

中国文学史

王田氏所社

1209/8

中国文学史

上册

十三所高等院校《中国文学史》编写组编

江西

一九七九、元月、南昌

中国文学史

中 册

十三所高等院校《中国文学史》编写组编

江西人民出版社

一九七九年七月南昌

中国文学史

下 册

十三所高等院校《中国文学史》编写组编

江西人民出版社

一九七九年七月南昌

中国文学史

(上)

十三所高校《中国文学史》编写组

江西人民出版社出版
(南昌百花洲8号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 11 3/4 字数 28 万

1979年7月第1版 1979年7月江西第1次印刷

印数: 1—80,000

统一书号: 10110·102 定价: 1.40元

中国文学史

(中)

十三所高校《中国文学史》编写组

江西人民出版社出版

(南昌百花洲8号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.4375 字数 23 万

1979 年 12 月第 1 版 1979 年 12 月江西第 1 次印刷

印数: 1—80,000

统一书号: 10110·122 定价: 1.04 元

中国文学史

(下)

十三所高校《中国文学史》编写组

江西人民出版社出版

(南昌百花洲8号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 850×1168 $1/32$ 印张 5.8125 字数 15万

1979年12月第1版 1979年12月江西第1次印刷

印数: 1—80,000

统一书号: 10110·144 定价: 0.72元

编写说明

一、为完成新时期的总任务，加强文科教材建设，以适应教育事业发展的需要，我们十三所高等院校于一九七七年六月开始，协作编写了这部《中国文学史》。

二、在编写这部《中国文学史》的过程中，我们力图完整地、准确地理解马克思列宁主义、毛泽东思想，运用辩证唯物主义、历史唯物主义的观点、方法，对我国古代文学的发展过程和作家作品，给以恰当的阐述和评价，肃清林彪、“四人帮”极左路线在中国古代文学教学、研究领域中的流毒和影响。

三、在党的“双百”方针指引下，参加编写的同志，解放思想，畅所欲言，团结协作，求同存异，就中国文学史上的一些重大问题和古代作家、作品的评价问题，充分发表了意见。

四、在编写过程中，由参加协作的各院校党委、中文系总支统一领导，指定专人负责编写。先后由安徽劳动大学、南充师范学院、南京师范学院、扬州师范学院、江西师范学院党委和中文系总支领导召开协作会议。在南昌定稿过程中，曾得到江西师范学院党委的关怀和指导。江西人民出版社也给予大力支持。

五、在编写过程中，曾就初稿组织讨论，邀请国内部分兄弟院校和有关报社、出版社同志参加，并到一些兄弟院校征求意见，在此一并表示谢意。书中还吸收了国内有关文学史教材和古代文学的研究成果，不一一注明。

六、本书协作编写单位和执笔人是：

第一编：概述、第一、第二章、南充师院杨世明、牟家宽，周子瑜、李孝中、郑临川；第三章，扬州师院李廷先。

第二编：概述、第二、三章，安徽劳大臧维熙；第一章，徐州师院郑云波、吴汝煜、王进珊。

第三编：概述、第二、三章，杭州大学吴熊和；第一章，杭州大学平慧善、吴熊和；第四章，杭州大学平慧善。

第四编：概述、第一、六章，浙江师院周炯岷；第二、三章，浙江师院陈兰村；第四章，徐州师院郑云波；第五章，徐州师院余明侠。

第五编：概述，南京师院金启华；第一章，徐州师院朱宏恢；第二章，江苏师院吴企明；第三章，南京师院陈美林、金启华；第五章，南京师院孙望、金启华；第四、六章，江苏师院张永鑫；第七、八章，江西师院朱安群。

第六编：概述，江西师院周德范；第一章，江西师院胡守仁；第二章，扬州师院李廷先；第三、四章，扬州师院孙龙父；第五、六章，南京师院钟陵；第七章，扬州师院黄进德；第八章，扬州师院徐沁君。

第七编：安徽大学李汉秋。

第八编：概述、第三章，吉林大学殷义祥；第一章，吉林大学喻朝刚、殷义祥；第二、四、五章，吉林大学肖善因；第六章，吉林大学肖善因、殷义祥。

第九编：概述，安徽师大刘清渭；第一章，安徽师大吴幼源；第二章，安徽师大黄秉泽；第三章，安徽师大赵庆元；第四章，安徽师大朱彤；第五章，南京大学王立兴。

第十编：南京大学王立兴。

七、参加本书定稿会议的同志有：郑临川（南充师院）、麦若鹏、臧维熙（安徽劳大）、王恩宗（徐州师院）、平慧善（杭州大学）、周炯岷（浙江师院）、金启华、朱宏恢（南京师院）、吴企明（江苏师院）、朱安群（江西师院）、李廷先（扬州师院）、周中明（安徽大学）、肖善因（吉林大学）、刘清渭（安徽师大）、王立兴（南京大学）。

参加本书通稿工作的同志是：金启华、臧维熙、李廷先、朱安群、王立兴。臧维熙侧重上古到魏晋南北朝一段；李廷先、朱安群侧重隋唐五代到宋一段；王立兴侧重元、明、清到近代一段。通稿中在尊重原作的前提下，对各段作了适当的修改和补充，并由金启华通阅全稿。对于书稿中某些重大问题，由通稿组和出版社同志共同研究解决。

八、我们编写本书时，虽然力图运用马克思主义立场、观点、方法指导工作，但由于水平限制，缺点错误在所难免，我们殷切期待同志们批评、指正。

十三所高等院校《中国文学史》协作会议
一九七八年十一月

目 录

第一编 春秋以前的文学

概述.....	(1)
第一章 上古歌谣和神话传说.....	(7)
第一节 上古歌谣.....	(7)
第二节 神话传说.....	(9)
第二章 《诗经》.....	(16)
第一节 《诗经》的产生和流传.....	(16)
第二节 《诗经》的思想内容.....	(18)
第三节 《诗经》的成就及影响.....	(25)
第三章 春秋以前的散文.....	(29)
第一节 《尚书》和《春秋》.....	(29)
第二节 孔丘和《论语》.....	(32)

第二编 战 国 文 学

概述.....	(39)
第一章 历史散文.....	(46)
第一节 《左传》.....	(46)
第二节 《国语》.....	(52)
第三节 《战国策》.....	(54)
第二章 诸子散文.....	(59)
第一节 孟轲和《孟子》.....	(59)
第二节 庄周和《庄子》.....	(63)
第三节 荀况和《荀子》.....	(68)

第四节	韩非和《韩非子》	(72)
第三章	伟大的爱国诗人屈原	(77)
第一节	屈原的生平和时代	(77)
第二节	《离骚》及《九章》	(79)
第三节	《九歌》《招魂》和《天问》	(86)
第四节	屈原在文学史上的地位和影响	(89)
第五节	宋玉及其作品	(90)

第三编 秦 汉 文 学

概述	(93)
第一章 秦汉散文	(100)
第一节	秦代散文 (100)
第二节	西汉散文 (101)
第三节	东汉散文 (105)
第二章 伟大的散文家司马迁和《史记》	(108)
第一节	司马迁的生平 (108)
第二节	《史记》的体例和思想内容 (110)
第三节	《史记》的文学成就及其影响 (113)
第四节	班固的《汉书》及其他 (119)
第三章 汉赋	(122)
第一节	汉赋的产生及其演变 (122)
第二节	两汉的辞赋家 (124)
第四章 汉代乐府及文人五言诗	(129)
第一节	乐府的设立与民歌的采集 (129)
第二节	乐府民歌的社会内容 (130)
第三节	《孔雀东南飞》 (135)
第四节	乐府民歌的艺术成就与影响 (138)
第五节	东汉文人五言诗 (139)

第四编 魏晋南北朝文学

概述.....	(143)
第一章 “三曹”和建安诗人.....	(150)
第一节 曹操和曹丕.....	(150)
第二节 曹植.....	(153)
第三节 “建安七子”和蔡琰.....	(156)
第二章 正始太康诗人与陶渊明.....	(160)
第一节 正始诗人.....	(160)
第二节 太康诗人.....	(163)
第三节 陶渊明.....	(166)
第三章 南北朝诗文.....	(172)
第一节 鲍照.....	(172)
第二节 “二谢”的山水诗.....	(174)
第三节 南北朝的散文和骈文.....	(176)
第四节 庾信.....	(179)
第四章 魏晋南北朝小说.....	(182)
第一节 魏晋以前的小说.....	(182)
第二节 《搜神记》和志怪小说.....	(183)
第三节 《世说新语》和志人小说.....	(186)
第五章 南北朝乐府民歌.....	(189)
第一节 南朝乐府民歌.....	(189)
第二节 北朝乐府民歌.....	(192)
第三节 《木兰诗》.....	(194)
第六章 魏晋南北朝的文学批评.....	(198)
第一节 曹丕《典论论文》和陆机《文赋》.....	(198)
第二节 沈约和“四声八病”说.....	(200)
第三节 刘勰《文心雕龙》.....	(201)

第四节 钟嵘《诗品》和肖统《文选》·····	(203)
------------------------	-------

第五编 隋唐五代文学

概述·····	(207)
第一章 唐前期诗人·····	(217)
第一节 “四杰”·····	(218)
第二节 陈子昂·····	(222)
第三节 孟浩然 王维·····	(227)
第四节 高适 岑参·····	(233)
第五节 王昌龄及其他诗人·····	(238)
第二章 伟大的浪漫主义诗人李白·····	(241)
第一节 李白的生平和思想·····	(241)
第二节 李白诗歌的思想内容·····	(243)
第三节 李白诗歌的艺术成就·····	(250)
第三章 伟大的现实主义诗人杜甫·····	(254)
第一节 杜甫的生平·····	(254)
第二节 杜甫诗歌的思想内容·····	(256)
第三节 杜甫诗歌的艺术成就·····	(264)
第四章 白居易和新乐府运动·····	(271)
第一节 新乐府运动·····	(271)
第二节 白居易·····	(273)
第三节 张籍、王建、元稹和其他新乐府诗人·····	(279)
第五章 唐后期诗人·····	(284)
第一节 元结和顾况·····	(284)
第二节 刘长卿和韦应物·····	(288)
第三节 孟郊和韩愈·····	(292)
第四节 刘禹锡 柳宗元 李贺·····	(296)
第五节 杜牧 李商隐·····	(302)

第六节	皮日休、杜荀鹤等·····	(306)
第六章	韩愈柳宗元和古文运动·····	(309)
第一节	唐代古文运动兴起的社会历史条件·····	(309)
第二节	韩愈的古文理论及其作品·····	(311)
第三节	柳宗元的古文理论及其作品·····	(316)
第七章	唐代传奇·····	(321)
第一节	唐代传奇的产生和发展·····	(321)
第二节	唐代传奇的思想与艺术·····	(323)
第三节	唐代传奇的影响·····	(332)
第八章	唐五代词·····	(334)
第一节	词的起源·····	(334)
第二节	温庭筠和“花间”词·····	(339)
第三节	李煜和南唐词人·····	(342)

17E26/17

目 录

第六编 宋和辽金文学

概述	(347)
第一章 苏轼及北宋诗文	(356)
第一节 北宋初期诗文	(356)
第二节 欧阳修和诗文革新运动	(360)
第三节 苏轼的诗文	(370)
第四节 黄庭坚和江西诗派	(375)
第二章 苏轼及北宋词人	(384)
第一节 晏殊 欧阳修 柳永	(384)
第二节 范仲淹 王安石	(391)
第三节 苏轼的词	(395)
第四节 秦观 周邦彦 李清照	(400)
第三章 陆游	(409)
第一节 陆游的生平	(409)
第二节 陆游诗歌的思想内容	(413)
第三节 陆游诗歌的艺术特色	(421)
第四章 南宋其他诗人	(424)
第一节 杨万里和范成大	(424)
第二节 戴复古和刘克庄	(426)
第三节 文天祥和南宋遗民诗	(428)
第五章 辛弃疾	(432)
第一节 辛弃疾的生平	(432)
第二节 辛弃疾词的思想内容	(434)
第三节 辛弃疾词的艺术特色	(439)

第六章 南宋其他词人·····	(444)
第一节 词风的变化·····	(445)
第二节 辛派词人·····	(450)
第三节 姜夔、吴文英等词人·····	(456)
第七章 宋话本·····	(460)
第一节 话本的产生·····	(460)
第二节 小说家的话本·····	(461)
第三节 讲史家的话本·····	(465)
第八章 元好问和董解元的《西厢记》诸宫调·····	(467)
第一节 元好问·····	(467)
第二节 董解元的《西厢记》诸宫调·····	(472)

第七编 元 代 文 学

概述·····	(478)
第一章 伟大的戏剧家关汉卿·····	(484)
第一节 关汉卿的生平和创作道路·····	(484)
第二节 关汉卿戏剧的思想内容·····	(485)
第三节 关汉卿戏剧的艺术成就和在文学史上的地位·····	(490)
第二章 王实甫的《西厢记》·····	(495)
第一节 王实甫和《西厢记》的创作·····	(495)
第二节 《西厢记》的思想内容和人物形象·····	(496)
第三节 《西厢记》的艺术成就和影响·····	(499)
第三章 元杂剧的其他作家作品·····	(503)
第一节 爱情剧和家庭剧·····	(503)
第二节 水浒剧和公案剧·····	(506)
第三节 少数民族生活剧和历史剧·····	(510)
第四章 散曲和诗歌·····	(516)
第一节 元代散曲·····	(516)