

中央音乐学院图书馆藏书

书号

Z5.1.54/
tcd064

总记
登号

142755

国艺术研究院音乐研究所

中国近现代音乐史资料丛刊》

冼星海专辑

(四)

7800.13
V4



7800.13 V4
142755

中国艺术研究院音乐研究所
《中国近现代音乐史资料丛刊》

冼星海专辑

(四)

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号： 142755

分类号： E5.1.5

作者 中国艺术研究院音研所

冼星海专辑(四)

编 辑：中国艺术研究院音乐研究所
广 州 音 乐 学 院

执行编辑：齐毓怡 李 雁

出 版：广东省高等教育出版社

发 行：广东省高等教育局科研处

代 理：广州市沙河顶广州音乐学院学报

电 话：75808

承印单位：东莞县印刷厂

1983年11月第一版第一次印刷

印 数：0001~1000 工本费：1.0

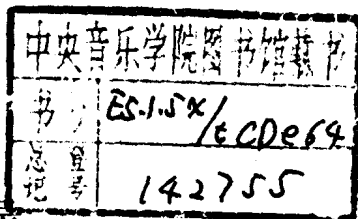
说 明

继《冼星海专辑》（一）（二）（三）之后，又汇编了近二十多年来收集到冼星海的著作、书信及纪念、介绍、回忆文等数十余篇，并选录一些有助于了解和研究冼星海参加音乐活动的有关资料。

本册执行编辑：齐毓怡 李雁

中国艺术研究院音乐研究所
广 州 音 乐 学 院

1983年2月



目 录

一、文字著作

- 向你致最诚恳的敬礼……………（1）
- 最近中国救亡歌咏运动的展望
——为上海八一三歌咏队内地宣传队而作……（2）
- 我对于创作歌剧《军民进行曲》的一点意见…………（4）
- 追悼大众的歌手张曙先生……………（6）
- 马可《老百姓战歌集》序……………（8）
- 歌曲创作讲话……………（9）

二、书信

- 给董任坚的信……………（23）
- 给郑式如的信……………（26）
- 给格里埃尔的信……………（28）

三、介绍、回忆、纪念文（按发表先后排列）

- 介绍星海的《九一八大合唱》（摘录）……孙 怡（31）
- 忆冼星海……………茅 盾（34）
- 忆伟大音乐家冼星海先生……………一 烟（38）
- 星海先生二三事……………金 颖（44）
- 练歌·棉大衣·签名小照
——忆冼星海三件小事…………… 钧（47）
- 像一棵暴风雨吹打不倒的树
——冼星海先生素描……………雨 田（49）
- 记冼星海同志……………何其芳（51）
- 冼星海在蒙古的朋友……………张 锐（55）
- 哈萨克作曲家谈冼星海的创作……………（58）

《黄河大合唱》是怎样诞生的·····	邬析零 (59)
回忆聂耳、星海(摘录)·····	田 汉 (65)
回忆星海同志·····	莎 莱 (68)
星海谈片·····	贾明书 (72)
洗星海练字的故事·····	冼玉清 (75)
洗星海在“岭南大学”及其他·····	孙幼兰 (77)
洗星海创作《做棉衣》·····	泽 林 (81)
回忆洗星海同志在乌兰巴托·····	王 荣 (83)
忆星海·····	钱韵玲 (91)
深情无限忆星海——	
一次难忘的合作·····	吴永刚 (103)
多才多艺的作曲家·····	黄贻钧 (103)
永不消逝的形象·····	孟 波 (104)
真挚的感情 创新的精神·····	王云阶 (106)
窑洞里结下的友谊·····	梁寒光 (107)
热情的音乐工作者·····	寄 明 (108)
他首先是一个革命者·····	瞿 维 (108)
战斗到生命的最后一息·····	钱韵玲 (109)
他总是在群众中·····	沙 梅 (111)
忆星海·····	郑式如 (112)
洗星海在洛阳·····	振 山 (116)
对祖国的思念	
——洗星海同志在苏联·····	瞿 维 (119)
第一次见洗星海·····	侯唯动 (132)
洗星海教歌记·····	徐飞鸿 (135)
人民音乐家洗星海在“山海”·····	沈增善 (137)
良师挚友	
——我和星海老师在延安的时候·····	梁寒光 (143)

重温我和星海同志在一起的一些往事……	熊乐忱 (148)
忆念冼星海在新加坡养正学校……	黄锦培 (156)
胡蒂予忆冼星海为话剧《敌》谱曲……	伍国庆 (157)
星海在巴黎的学习生活……	齐毓怡 (160)
回忆冼星海老师……	李一非 (165)

附录：参考资料

从上海到苏州 (摘录)……	王莹 (173)
《军民进行曲》舞台面说明……	钟敬之 (174)
一种郁勃苍凉的调子……	田汉 (176)
关于《生产大合唱》……	紫光 (178)
话剧《复活》后记……	田汉 (182)
大型纪录片《延安与八路军》的摄制 (摘录)……	(184)
《未完成的画》 (摘录)	
——冼星海与司徒乔……	冯伊湄 (185)
《黄河》第一次在重庆公演	
——新音乐运动杂忆之三……	李凌 (188)
“抗先”的歌声——关于冼星海的	
《广东青年抗日先锋队队歌》……	黄容赞 (190)
第三厅——国统区抗日民族统一战线	
的一个战斗堡垒 (四) (摘录)……	阳翰笙 (192)
我们是一群小主人——忆孩子剧团的	
抗日歌咏活动……	严良堃 苏扬 徐晴 张慰 (201)
孩子剧团在武汉……	郭宝祥 (203)
拾零……	(205)
冼星海的骨灰从苏联接回北京……	(208)

向你致最诚恳的敬礼

聂耳的创作精神和不断的努力是在中国一般青年音乐作曲者中我很佩服的一个，我虽然没有和他会过面，我却被他的大众歌曲所感动。他给我们力量，他给我们鼓励 and 希望。目前中国处在一个非常时期当中，我们忘不了聂耳给予国家的最宝贵的贡献；并且他指示一条新的路径给年青的中国音乐作曲者们，他的歌声，增强了我们的国防，并且慰藉了千千万万的英勇战士们。

我们纪念聂耳，我们不忘聂耳，我们向他致最诚恳的敬礼！

拿我们的努力来纪念死者！

校记：据 1937 年 7 月 17 日《立报》校录。

最近中国救亡歌咏运动的展望

为上海八一三歌咏队内地宣传队作

一九三八年既为抗战年，我们的每个国民都要有充分力量替整个民族争取最后的胜利。救亡歌咏在抗战年中文化线里一道铁的支流，跟其他艺术部门同等发生效力，或许影响民众较其他艺术更直接更普遍。年来歌运的蓬勃可以证实是中国国民的必需，因为在救亡歌运的重要任务是组织民众和激发民众，增强抗敌力量。中国歌运虽然还是在一个萌芽时期，但他的影响不止在一个国家，或一个民族当中存在着，而却是会遍及全世界一切的被压迫的人们。因此可以认定救亡歌运的广泛，和国际性，可以使今日的中国觉悟到他所处的地位和应该保持着的争斗决心，表示一切被压迫的民族的抬头！不愿做奴隶人们的气焰！

可是，在初期歌运当中，我们有不少的缺点：

（一）误解救亡歌咏的意义——最大的原因是中国社会还没有完全觉悟歌咏的力量，甚至一班人还以为歌咏就是歌咏，没有别的意义的，而不知道歌咏是一种组织工作，抗敌的锐利武器。“抗战年”中的精神食粮。

（二）歌咏团体不团结——不团结是一个歌运的致命伤！初期歌运当不免有意见不同的地方，但尽管是意见分歧，但团体的组织应有统一的组织，以便推动全国，这一种工作是急需的。

（三）大众的需求不够供给——这是努力于歌运一般朋

友们都感觉到的。目前的救亡歌咏只有偏重于中层阶级，而没有达到上层和下层，为着要成功大众的歌运，必需要透通各阶级不可，尤其是工农阶级，我们应该更加去努力替他们创立歌咏团体，组织，领导他们，使那广大的工农将为国家的最忠实的抗敌后备队。

（四）缺乏领导人材——歌运的存在和推动，必须多量的领导人材，现在领导人材太缺乏，往往不够分配，有时影响到不能产生强大的干部和训练班，因此努力歌运的人们需要明了这点，然后可以克服许多为自己发展的单纯艺术主义的立场。

（五）歌咏的水准太低！太高的不平均——歌咏还有最大的阻碍就是水准太高或太低问题，最好的办法是我们要利用歌咏宣传现实的政治的环境，用简单的方法来表现所想表现的思想。甚至可以用民谣，说书朗诵舞蹈来助成歌运！避免为艺术而艺术的脱离时代不合用的歌咏！所以宁愿歌咏运动从最低层生长，而不愿从最高层降下到冷静的开展，从底层的开展歌运，最少可以接近大众而博得热烈的欢迎。歌咏有了大众拥护，他的前途就可预卜开展到更伟大的园地！

综合以上的缺点在初期歌运不可避免的，但希望努力歌咏的人们更努力去继续开展。认定最大目的是在乡村，而不是在都市，工农的需要歌咏比一切人在都急切，他们的热情更切实更热烈，而且伟大的民众集团是基于工农同胞集团里！

校记：据1938年3月2日《救亡日报》

“上海八一三歌咏队内地宣传队举行
救亡歌曲象征表演音乐会特刊”校录。

我对于创作歌剧 《军民进行曲》一点意见

这二幕三场的歌剧的音乐是在一九三八年十二月二十号开始写的，三十号全部完成了。这短少时间当然不能希望有多大的收获，尤其在延安物质条件下，我不因为这样就〔 〕* ①一个新的艺术作品产生都是不象我所想的方面周到的。〔 〕* ②不周到我们更应该去拓荒。西洋歌剧能够进展到现在这样也有它的长久过程和奋斗！假使他们不在十六、十七世纪去大胆地尝试写作，他们也不会突然地变成今日的伟大的歌剧世界（尤其是在苏联）。

中国歌剧是有的，但是多少是比较封建的，而没有创造性，他们虽然有“社会的价值”，但对艺术和政治的价值就贫乏了。在这抗战当中，我们不独要把歌剧要有“艺术的”、“政治的”和“社会的”深刻意义，我们还应利用这三种条件去领导全民族，使他们通过歌剧而感到一种新的生命力量，增强抗战的决心。尤其我们要把握这新阶段的艺术，使他灌注在每个民众的心灵里。《军民进行曲》是二幕的创作歌剧。根据目前抗战情形而创制，歌词尽量采取口语，歌曲全是民谣作风，乐队是由中西结合。总的目的是要使中国老百姓看完了感到军民合作，坚持抗战。但歌词与歌曲是否融合，全歌〔剧〕* 是否统一，是作者应该虚心地接受大众的批评。尤其是大众是否认为它是属于他们的。换句话说，是

①②校注：油印稿，字迹不清楚。

否“大众化”的。为了使观众明白这一个新尝试，我提出各种意见并且解释它的创作经过作为参考。

《军民进行曲》是属于强有民族性的歌剧。它不是欧美的歌剧形式，也没有欧美的特点。从布置音乐诗歌方面说，还都是尽量用中国风味的。它有中国的特别作风，是根据目前抗战情形而写的。根据物质条件和排演时间的短促，我们会有以下几点顾虑。

（一）两个问题

1、调和：歌剧演得成功与否，是关系演员、布景和音乐的调和。任何一种不调和场面都可使观众不舒服、不同情。演员最要紧是把歌词念熟，情绪才能够自然地表现！灯光、布景和音乐伴奏（连带效果在内）是连在一块儿的。这是一个基本问题。

2、内容与形式：歌剧的内容与形式是否统一？是否一种新鲜的、有特点的歌剧？观众自然地会去讨论的。这歌剧的内容与形式，我们都是怀抱着一新的希望。但是否观众会同情和理解我们呢？这又是一个问题。

校记：据音乐研究所资料校录。

追悼大众的歌手张曙先生

这个不幸的消息，是由马可同志来信才知道！当时我非常感伤，因为敌人又夺去了我们一个大众歌手张曙先生！我还怀疑着他不是死去，昨天又接到朋友来信提及我才确信他已死了！

我对他的死固然感伤，但我应该更兴奋，因为我们还要努力希望多量的“大众歌手”去继续他未完成的工作。我们要追念他过去的努力精神，才算是他的朋友，才算是中国新兴音乐的一员。

他和我的交情已经有十多年，他有两点特长，而且是模范，是值得我们敬佩！

（一）始终为中国新兴音乐努力：我们不管有没有成就，但根据他这种“始终为中国新兴音乐努力”的精神，就已经值得我们学习了。他写过不少的歌曲，尤其是抗敌歌曲，表现在他的歌曲作品里的精神，是刚强的，但也有柔和的。总之，是充满了个性的特色。他的作品，大半是反封建和反帝的，也写过许多舞台的插曲，如《洪水》、《九里山前》、《复活》中的《喀秋沙歌》等都是成功之作。他又替工农人们写了不少的歌曲，如《打桩歌》、《牧牛歌》。电影方面写过《大家一条心》的儿童歌曲。算起来总有一百多首的歌曲。

去年在军委会政治部也写了不少的新尝试，无其是用大鼓的形式，开展更广泛的歌咏运动，他试写过不少大鼓的谱，他参加过各式各样的团体和群众组织来增强他的工作。

他也领导过成千成万的歌咏队在汉口游行歌唱！

他不但能奏各种乐器，还有很强大的歌喉，许多中国新兴音乐家的歌曲，由他口里唱达出来。他唱《莫提起》曾经吸引全场的听众，使每个人都感到它的唱歌天才，表情的深刻。直到现在还有人告诉我，听过他唱《莫提起》而感到一种永远不会磨灭的印象，尤其当“八一三”未爆发之前，他是用歌声直接领导民众！他唱《搬夫曲》激起当时上海工人对爱国的情，他在汉口未失守以前，还广播《到敌人后方去》和《保卫东方的玛德里》及其它小调民谣，使前后方的民众都感到兴奋，提高保卫大武汉的自信，他还组织了许多歌咏干部，发起很多歌咏大会。象他每日这样努力去干的“大众歌手”在无论任何情形之下，应承认是他的特点，何况他有天才和特性！

（二）喜欢创作：他不特有很强的个性，而且很喜欢创作，他不喜欢人们用过的旧调，他给我看过从没发表过的一个小型歌剧。全由新昆曲方法写成，非常的美丽而动听！他很快的写出《亚比西尼亚的母亲》的歌曲上演，而且写得很奇异而有力。他对我说过要利用昆曲及各省民谣去创作，而它的作品中，已经渐渐进步到这样，渐渐生长起来。

从这两点的根据，他的确做了不少工作给中国新兴音乐。虽然他还未完成而遭受敌人的残杀，而他的精神，却永远值得我们学习。在抗战中我们需要象他一样的成千成万的“大众歌手”去奠定中国新音乐的基础。我们失去了聂耳、黄自、张曙，但我们不必过于悲伤，我们应该负起他们未完成的责任。（残缺）

校记：据音乐研究所资料校录。

马可《老百姓战歌集》序

救亡歌咏运动增加了抗战伟大的力量，其中不少音乐新作家在抗战中成长，使歌曲的量与质续渐充实。马可先生是新作家之一个，他是河南大学的学生，抗战爆发不久，他和一群年青的朋友离开了学校，担任歌咏和演剧的宣传工作，其后军委会政治部把他们收编做演剧第十队，他们就更努力地担负这一工作，曾出发到各前线和后方，现仍在洛阳工作，在洛阳发动更广泛的歌咏运动是他们的收获。

他虽然不是专门音乐家，但他或许比很多专门的人更能负起救国的责任，而且在他工作经验当中不断学习已经巩固了他自己的音乐修养了。

他的作风极力趋向大众化、民族化的新形式，他的歌词也能配合现阶段的环境。因此我愿意诚恳地介绍全国的抗战勇士和音乐工作者，希望他们也可以同样努力给大众写歌曲。今后我们要准备大量的反攻和凯旋之歌，在歌声可以听出我们中华民族是不可屈服的民族！

十月七日

校记：据音乐研究所资料校录。

歌曲创作讲话^①

(一) 不一定要进过音乐学校才能学习作曲

星海·吴枫

收到各地朋友写来要歌曲材料的信不知多少，他们恳切地说：没有材料就等于没有手，收到一个新歌，就高兴得不得了，同伴唱着，自己的学生唱着，还抄几份寄给其他的朋友，三天两天还演唱给乡民听或教他们唱。有些朋友还把寄去的材料印成册子，当作礼物，寄赠给许多朋友，他们热情地写在册子上：“得来这歌曲的原本是太不容易了，记得是在一个下雨的晚上，从邮差手里递来一个湿淋淋的纸包；打开一看，就是这曲本《黄河大合唱》的原本，从遥远的地方寄来的，我们兴奋得很，因为我们是多么热望着一个象样的歌曲出现在这伟大的时代里啊，我们愿意出尽力量把它介绍给每个人，让每个人都能熟习地歌唱着；灌注着自己的生命，歌着自己的厄运和斗争，从广泛的开展中显示我们中华民族生命的力。”——政治部抗敌演剧队第四队《黄河大合唱》序，他们天天渴望新歌，更渴望着象样的歌，然而新歌偏偏很难到手，呀！谁晓得交通阻隔，一个材料，每每在中途失落呢？

而今我们已在万分困难中栽植了一个季刊及一个月刊，

①编者注：本文是冼星海在延安“鲁艺”的讲稿。经吴枫、矣之整理。

也可以说对歌曲的供给解决了一些了，但是，由于印刷条件和交通的不便利，我们那里敢说将一定平安无恙地每期都能到达各个爱护音乐工作的朋友手里，供大家作为作战的火药呢？

还有就是本刊和一般流行的歌曲，无疑大部分多少都带着全国性。如果用来献给全国内地作为宣传，又未免感到不够亲切，不够具体和道地，比如《打倒汪精卫》吧，敌人后方的和我们内地的内容就应该有多少不同，南方和北方也应该有分别，况且，大家在实践中生活，不是常常发现着许多有血有肉，可歌可泣的人物事迹要大家歌颂吗？这些悲壮的题材，要是有一点作曲知识能把它写成歌曲就地演出，一定会比那些单独空想所写出来的表面东西能感动得多。

因之，我们打算在本刊辟一歌曲创作讲话，每期提供一些浅近的作曲常识，作为初学作曲朋友的参考，更希望大家多提出作曲上遇到的困难来共同研究，以增强抗战作曲队伍的力量。

一说起作曲，必然会想起几种不正确的想法，一种是存在于一些受过音乐教育的人中，他们认为作曲只有进过什么专门学校的天才去做，决非“流俗之辈”所可染指，他们常常愿意削弱青年学习作曲的热情，常常喜欢用“一塌糊涂”，那些不着边际的话去打击幼稚的心灵，甚至希望根绝这许多想从艰苦学习中起来的作曲者的生长。至于要希望这些人能怎样深入这些幼稚的作者的缺点中去善意指导他们进步，那更是梦想，一提起那些初学的青年的作品，他们就不解说一声。我们认为这种概念是非常不对。

另外一种是存在一些初学音乐的青年中，正相反，他们