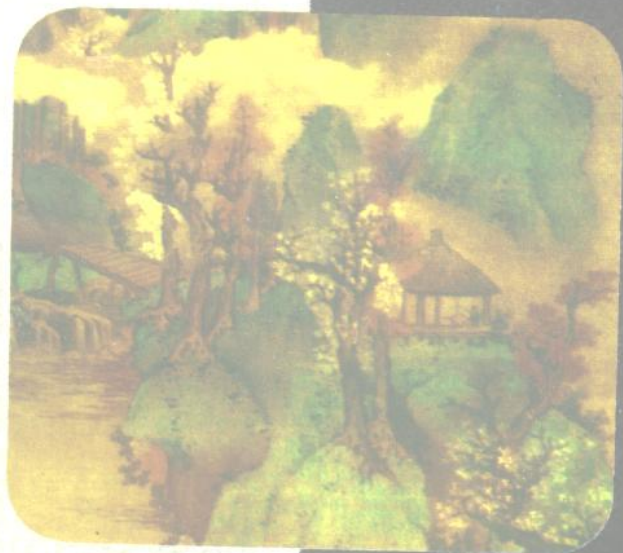


● 覃召文著

禅月诗魂

中国诗僧纵横谈

生活·读书·新知三联书店



中華
文庫



禪月詩魂

中国诗僧纵横谈

生活·讀書·新知三聯書店

图书在版编目 (CIP) 数据

禅月诗魂：中国诗僧纵横谈/覃召文著. -北京：生活
• 读书 • 新知三联书店，1994. 11 （1995. 8 重印）
（中华文库）
ISBN7-108-00719-3

I. 禅… II. 覃… III. ①僧侣-诗人-生平事迹②僧侣-
古典诗歌-文学研究 IV. ①B949. 92②I 207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 05243 号

主 编	许力以 林言椒
策 划	许钟荣
责任编辑	张林娜
封面设计	董学军
出版发行	生活 · 读书 · 新知 三联书店 (北京朝阳门内大街 166 号)
邮 编	100706
经 销	新华书店
印 刷	北京京海印刷厂
版 次	1994 年 11 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 2 次印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张 8
字 数	170 千字
印 数	05, 001—15, 200
定 价	11.80 元

中华文库序

在世界的东方，幅员广大的中国，是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产，灿烂辉煌。中国历史上的文典精华，博采精湛，这是数千年以来历史的创造，人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统，以中国人民的文明智慧，来培育和启发后代，这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史，传播中国的文化知识，我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模，陆续出版。其选题范围广泛，包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化，用现代的知识进行剖析和介绍，并力求写得生动活泼，富有文采，使读者看了既了解传统的文化精华，又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面，有不少合作项目，《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版，将进一步沟通两岸人民的思想感情，加强学术交流，促进我们的互

相了解。这套书的出版，将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套文库，传讯祖国儿女的信息，将密切我们之间的联系，沟通同胞和乡亲的情谊，使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际，我们把这套读物奉献给中国和世界人民，愿读者从书中得到一些启示和帮助！

许 力 以

1991 年仲秋

合 作 出 版

中华文库缘起

1989年，在北京认识了许力以先生，他表示想筹编一套弘扬中华文化的书，普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想，彼此谈得十分投契，合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划，积极着手进行。经过两年多的努力，这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版，实为一大快事！

鸦片战争之后，百余年来，中华民族的振兴始终是亿万中国人，尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国，倘无文化做基础，犹如浮沙建塔，终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界，需要发扬和建设民族文化，从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕，这项工程更显得紧迫而重要，任何关心民族前途的人，都不应置身事外。

《中华文库》的出版，正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家，分别从各个角度，深刻反思传统文化，重新赋予时代意识，藉一本本深入浅出的著作，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓滴细流，终能在文化巨川中，激起些美丽的浪花。假如这项工作，能在国人面对未来时，发挥一些指引的作用，那么，所有的努力就有了代价。

0922/23

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划，在几年前仍是无法想像的。因缘际会得此良机，庆幸之余，我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去，正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众，并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言，能与全中国学界精英，共同为民族文化建设而努力，实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992 年元月于台北

编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。
- 五、本文库每书约 15 万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。
- 六、本文库每年拟出版数十种，长期进行，以期聚沙成塔，蔚为力量。

作 者 序

文化如海，诗僧如贝，这部小书不过是笔者在历史的沙滩上掬拾得来的一串贝壳而已。

留意过那洁白如玉的贝壳吗？浪的冲击，在它身上刻出了鳞鳞波纹，沙的掩卷，为它磨亮了层层铠甲。别看此刻它只是一个历史的陈迹，但谁也不会忘记，在这美丽的躯壳之中，曾隐通过一个鲜活的生命——一个虽求安身净心，却也吞波弄潮过的小小的生命。它的美，便在于它显现了真，在于它于历史、于现实中的不朽价值。

诗僧的真正价值应该是属于文化哲学的，从单纯的文学或宗教的意义上说，诗僧也许不值得大书一笔：论诗歌，他们的成就当然不及一流文人；讲佛学，他们的功德往往不如得道高僧。但是，当诗僧把诗把佛整合为一体，并将其提升到禅的境界上作心灵的观照、参究之时，这颗心灵的“种子”也便萌发出一种新质的文化，一种迥异于传统诗教文化的诗禅文化。

中国诗禅文化与中国诗教文化是中国诗歌文化的两大主要组成部分。诗歌文化如同一棵树，如果说诗教文化是伸向大地的根系，立足大地的主干的话，那么诗禅文化便是指向天空，拥抱天空的枝叶。这“天空”，不正是那充满文化哲学内蕴，充满自由理性的世界么？

中国诗禅文化的历史进程是漫长的。这一文化的创造者与

承载者当然包括文人，如编入《唐贤三昧集》中的王维、孟浩然、韦应物等就是这方面的大师，但是，比起作为诗禅文化的专门名家的诗僧来说，这批文人则未免稍嫌逊色了。且不论这类作品的数量，单就质量来说，诗僧之作外显灵气而内存空质，其深层的哲学意蕴往往若禅之无言，冥然自在，只是任凭人们去玄思，去遐想，从而进入逍遥时空、超然忘我的审美境界。这，往往就是文人之笔力难及之处。

如此境界无疑便是诗中的禅境：它是诗僧在对自然与心灵的双重开辟之中拓得的一块“林中空地”，是遁逸者理想的休心之所，是苦闷者寻求的超世之处。在这禅境之中有着禅的玄思妙观，诗的渲泻净化，而它的最高层次便是禅意的圆相与诗意的圆满的合璧：那是禅月的辉耀，诗魂的升腾，是心灵在“恬然澄明”的精神氛围中的无尽的歇息。

这是何等痴心的梦神精神啊，虽说这种精神落入空幻，且有着神秘的意味，但它毕竟体现了诗僧的形而上之追求，体现了诗僧对滚滚红尘、碌碌人生一种虽说片面，但不失为深刻的反思，它的价值当然不仅仅属于历史。

不可否认，在诗僧的心灵中还有着另外一面。结庐在人境，岂无车马喧？树欲静来风不止，风动幡动，总是心动。当诗僧借助于诗歌把自身与社会、与世俗系结起来之时，也便自然被那斩不断、理还乱的烦恼之丝纠缠了起来。于是，他们为生老病死而痛苦，为情爱欲求而感伤，为人伦式微而叹喟，为国家衰亡而悲怆。或者，是面对百般的无奈，作那机趣四溢的调侃；拼将一腔的血泪，发为幽愤深重的痛呼。这样，人生百态、千种风情，便为心灵澄明的僧诗点缀出了绚丽的五彩，描绘出了动人的画卷。

展开诗僧发展的历史画卷，评点这画卷上的处处景观，纵说

横议,于是便有了这部小书。拈笔属文,笔者本想娓娓道来、漫漫说去,为读者,也为自己赢得个轻松。但握着这历史的卷轴倍觉沉重,凝视那偌大的画面深感迷茫。竭尽才思,及至书成,竟也耗去了大半年时光。个中之酸甜苦辣,委实是一言难尽。

值此书付梓之时,特向关心、帮助此书写作、出版的黄远先生、陈文琴女士等致谢。

覃召文

1993年9月于广州华南师大

引 言

世传曹子建在鱼山闻梵天之赞，中空遒亮，于是作梵呗和之。这一传说载入了《梁传》、《高僧传》，更被无数野史谈丛传为佳话。何以如此呢？也许，这是借才高八斗的陈王的名声来弘扬佛德，抑或是借清和精妙的梵音来形容子建的诗篇。个中缘由，出于失考我们是无法得知了。但其中有一点却可以肯定，那就是，鱼山梵呗的传说毕竟把文人骚客与佛法禅意联系了起来。正如空山清钟的遒亮之声是梵音，但何尝不也是诗韵？它促人思，令人悟，感召着佛徒与诗人，引发人们对那空灵之境的神往。

传说毕竟是传说，它多少带有“宗教神秘幻象”的意味。历史上的曹植虽喜读佛经，也许真作过梵呗，却到底并未遁入空灵。而引人深思的是，自那个时代之后，佛教与诗教的联系的确是越来越密切了。曾几何时，那冥冥中飘漾的空灵之音在诗坛引起了诺大的回响！在文人骚客那边，它造就了“神韵”诗：以灵气为主，兼有空质；而在衲子禅徒那里，则产生了僧侣诗：以空质为主，兼有灵气。应该承认，这是两个并不相同的诗歌领域，但是它们也交叉、融合、互补、共济。正是二者的共同点染，便在中国传统诗教之外显现出一个空灵莹澈的艺术境界来。

诗僧，是一个庞大而被人们冷落的诗群；僧诗，是中国诗歌宝库中蒙上尘垢的珠串。在中国历史上，由于僧侣地位的低下，僧诗被一律地视为下品，排列在历代诗歌卷帙之末，至于对它的

研究,就更是谈不上了。笔者认为,对诗僧与僧诗的冷落与遗忘并不正常。对于这种现象,人们当然可以用千百种理由去臧否褒贬,却不能象长期以往那样总是保持缄默。这是因为,诗僧与僧诗作为中国诗禅文化中的一种存在,与整个中国文化具有不可割裂的关系。它虽说入于空灵但仍出于实际,虽说发生在过去、发生在那个充盈着彼岸智慧的迷幻世界里,但它毕竟又联结着此岸世俗社会,贯通着历史传统,折射着现实精神。因此,这种存在就有着它不可抹杀的文化、文学价值,值得我们今天去深入思考、认真研究。

目 录

□中华文库序

□合作出版中华文库缘起

□编辑说明

□作者序

引言

第一章 诗歌与禅偈

3 长行与偈颂

佛陀之歌/西方赞呗/作偈传灯

7 偈颂的诗化

名相替代/质体转换/以诗为佛事/舍筏
登岸

15 以诗语禅

诗禅共命/无差别境界/神韵要妙与基督
英华

20 诗歌与禅偈的关系

片面的深刻/文字之结/自然中介/心之所
同者理也/偈颂之气

第二章 诗僧之崛起

35 诗僧之滥觞——从康僧渊、支遁到慧远

变梵入华/山水名答/买山风范/庐山净
行/诗僧俊彦

45 化俗诗僧——从王梵志到寒山、
拾得

诗结俗缘/求志梵天/贫子之狂

56 清雅诗僧——从皎然到贯休、齐己

诗僧之自觉/清风逸韵/《诗式》安禅/奇
趣雅骨

第三章 诗僧的成因

71 诗僧的作诗之由

禅机诗学总一参悟/诗坛仙梦/堪忍世
界/紫衣供奉

82 诗僧的历史成因

应劫而生的诗群/入匡为安/佛之梦魇/
禅之灵光/山水精神

94 诗僧形成的地域性

禅林熏风/南国地灵

第四章 诗僧与自然

101 走向自然

于云水而得自在/幽栖与乐行/自然英旨

108 九僧与三隐

迴水栖烟/清晓游尘

112 林下之趣——逸品与高品

林荫通幽/野逸高蹈之趣/超越感知

118 情趣主义与泛神主义

心灵的休歇/有我之境/无我之境

126 月轮三昧

如来智慧/水月禅寂/月轮兴象

第五章 诗僧与世俗

135 请进来与走出去

难解的俗缘/隐居求志/践迹侯门

139 诗僧与王侯公卿

风月助兴/真龙之恩威/参不透的《好了歌》

145 诗僧与文人墨客

禅中侣与诗中友/僧俗之网与诗禅文化

151 神交、趣交、词交

尘外之狎/真东山胜游也

157 逃禅与还俗

遁客春秋/持戒之惆怅/返初的心迹

第六章 诗僧的生命意志

167 智慧的痛苦

道性与诗情/忧生之嗟

172 仲殊与慧洪的意义

不风流处亦风流/清歌柔词/京华春梦/
自性之矫正

178 诗僧的食色之性

酒神精神/飞花与泥絮/色中悟空

186 在生死面前

法身无生死/大归的礼赞/生命的哀歌

第七章 诗僧的伦常意识

197 忠孝与法身

君亲之义/孝僧的本色

204 爱民之怀与普救之心

忧民之忧/惟歌生民病/心灵慈航

210 残山剩水中的正气歌——爱国诗僧 叙略一

净土与王土/忧国与刺世

215 “剩诗”之义——爱国诗僧叙略二

佛之忧伤/血光泪影/极目苍茫悲慨远

223 敬安与曼殊——爱国诗僧叙略三

冲破死寂的惊雷/大海波涛动远思/孤愤
与酸情

结语——走出空灵

240 主要参考文献