

杜志明 / 编著

毛泽东的对联艺术

大连出版社

I269

10

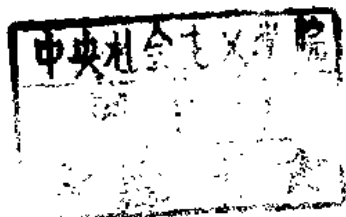
94960



200400486

毛泽东的对联艺术

杜忠明 编著



大连出版社

(辽)新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东的对联艺术/杜忠明编著.

—大连:大连出版社,1996.4

ISBN7-80612-196-X

I. 毛…

Ⅱ. 杜…

Ⅲ. 毛泽东著作 — 对联 — 鉴赏

Ⅳ. ①A841.4②I269

大连出版社出版 新华书店总店北京发行所经销

(大连市西岗区长白街 12 号 邮编:116011)

辽渔集团印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 字数:150 千字 印张:6.75

1976 年 4 月第一版 1996 年 4 月第一次印刷

*

责任编辑:侯立杰 责任校对:王恒田 封面设计:马 壮

定价:9.80 元

目 录

应对联	1
言志联	19
题 联	29
赠 联	51
挽 联	79
附 1: 毛泽东喜欢和研究的对联	155
附 2: 名人赞毛泽东联	177
附 3: 集毛泽东诗词联	199



应对联

应对联

毛泽东对邹春培先生之一

(1902 年)

濯足；
修身。

1902 年春，刚满 8 岁的毛泽东开始到韶山南岸的私塾读书，正式拜邹春培老先生为师。邹先生是一个“态度粗暴而又严厉”的国文教师，对学生要求极为严格，经常让学生们背诵《论语》、《孟子》等经史子集之类的书，很多学生为之头痛。毛泽东却聪颖过人，总是能将诗文倒背如流，过目成诵。毛泽东当时既好学又好动，课文背完后就常常和蒙童溜出私塾到池塘里去游泳。

有一次，毛泽东和蒙童到池塘游泳，被邹先生发现。过去邹先生罚学生经常采用打手板的方式，遭到毛泽东的多次反抗，所以今天他决定用对对子的形式来代替体罚，对不上时再打手板。他站在讲台上，将所有的学生扫视了一遍，然后在黑板上写下了“濯足”二字。他知道，背书是难不倒毛泽东的。

毛泽东略加思考，就从从容容地走上讲台，在黑板上端正

地写下了“修身”二字。

以“修身”对“濯足”，可谓年小志高，出手不凡，此时的毛泽东还不满9岁。邹先生捋着灰白的胡须，惊喜而欣慰地望着这个心存高远、天赋极高的学生，发出了会心的微笑。

可以说，对对子是写好诗词骈文的基本功，这个对子是毛泽东在诗词方面最早显露出来的才气。

以“修身”对“濯足”，无论从平仄还是从字面上都严格符合对联的要求，但是从意境上看，下联明显超过出对。毛泽东没有从日常生活和行为中寻找应对的题材，而是从为人处世的大道理着眼。

“修身”二字既对出了毛泽东的才气，也显示了毛泽东自小就不同凡响的人生态度和独立特行的性格气质。

可以说，毛泽东从闭塞的韶山冲，走上中国政治舞台的最高峰，与他从小注重自身修养是分不开的。

毛泽东对邹春培先生之二

(1902 年)

牛皮菜；
马齿苋。

毛泽东从小具有反抗精神。他在家乡韶山南岸邹春培先生的私塾里读书时，对邹先生体罚学生的做法非常反感。有一次，邹先生无理责打了一个学生，毛泽东非常气愤，便采取了逃学罢课和离家出走的方式来表示自己的反抗。家里人把他找回来后，他以为一定要挨父亲打骂，谁知严厉的父亲并没有责打他，而且还稍微体谅了他的行为。父亲望子成龙心切，只叫他到邹先生那里道歉，然后继续在那里读书。毛泽东不肯去，理由是：“我要找一个不打人的私塾上学！”在父母苦口婆心的劝说下，毛泽东才勉强答应了。毛顺生带着儿子来到南岸，向邹春培先生赔不是，请先生继续收儿子读书。邹先生虽然不情愿地留下了毛泽东，可是，对毛泽东的“反抗”却耿耿于怀，就想煞煞毛泽东的锐气。

一天放学后，邹先生随意把毛泽东带到一畦菜地边，扯下

一茎牛皮菜，让毛泽东带回家去，并交待：“明天一早来上学，必须还找一茎与牛皮菜能‘对仗’的菜。”毛泽东明白了先生的用意：他是想以此来讽刺和挖苦自己说大话、吹牛皮、华而不实。

“老师等一会儿，”毛泽东叫住向前走去的邹先生，随即从路边扯出一株马齿苋，交给塾师。

一向苛刻、古板的邹先生，接过马齿苋，不由得赞叹道：“牛皮菜对马齿苋，牛马相对，对得好，对得好！”

马齿苋是韶山当地的一种野菜，随处可见，味辛，有药用价值，当地乡亲多采用腌制方法做成小菜，也可直接作蔬菜食用。毛泽东从小就爱吃这种野菜，对它很熟悉，所以，在邹先生让他用一种菜名对“牛皮菜”时，他很快便想到了“马齿苋”。

毛泽东对“马齿苋”这种野菜感情颇深。1966年6月间，他在韶山滴水洞居住时，正值农历五月，当地马齿苋生长不茂盛，需要四处找寻。工作人员知道毛主席喜欢吃这种野菜后，便分头去找，终于采集到了一些，同时还在河里捞了几条鲫鱼。毛主席吃完这顿饭后，说：“这餐饭吃得很香，还是家乡的菜好吃！”

“牛皮菜”与“马齿苋”应对这一事情过后，邹先生对待学生的态度终于温和起来，他改变了往日的粗暴作风，不再责罚学生了。毛泽东后来回忆这段往事时曾风趣地说，这是他“罢课”取得的胜利，也是他最早的反叛。

这个故事反映了毛泽东从小就敢于面对强权、敢于反抗的特性，反映出他乐于助人的精神和机敏过人的天赋。

虽然，邹先生的私塾并没有给毛泽东留下多少美好的回忆，但是过分严厉的邹先生对学生的严格要求，却使毛泽东在

这短短两年的时间里，打下了扎实的古文基础，使他能背诵出许多经史子集中的名篇名句，以至历久不忘，终生受益。毛泽东在后来的著述中，能够做到旁征博引、信手拈来，与这两年私塾的学习也是不无关系的。

毛泽东对肖三

(1910 年)

门内有才，闭门岂能纳才子？
目旁是贵，目贵目不会识贵人。

毛泽东一生喜欢研读和撰写楹联，尤其是他在青少年时期写下了不少饶有趣味的巧联、妙联，表现出毛泽东在遣词造句方面的高度技巧和思维的敏捷灵活。

肖三是毛泽东的终生好友，他自幼聪慧好学，不满 4 岁就入私塾学习。1907 年他读完 8 年私塾后，与二兄肖子升一同考入了父亲肖岳英任教的湘乡县立东山高等小学堂。两年后的秋天，毛泽东从韶山也考入该校读书，二人在一起学习，时有往来，并且在未来的岁月里，他们由学友到朋友，最终成为久经考验的战友。

肖三出身较富裕，又是本籍人，当时他虽然与毛泽东有些来往，但对毛泽东还不甚了解，因此也和其他同学一样，瞧不起这位外地来的“乡巴佬”。

有一次，毛泽东得知肖三有一本专写华盛顿、林肯、拿破

伦、彼得大帝等世界名人的《世界英雄豪杰传》书后，十分高兴，即前往借阅。

“书倒有一本，但我借书给别人，向来是有讲究的。”肖三说。

“小弟愿意领教。”毛泽东谦恭地说。

“我的书，有三种人不能借。”

“不知是哪三种人？”

“无真才实学者不借；庸庸小人者不借；三嘛，我出联而不能答者不借。”

毛泽东微微一笑说：“小弟不敢自命才高博学，但阅书心切，请仁兄出一联如何？”

肖三见毛泽东这么心切，便说出一个下联：

“目旁是贵，瞶目不会识贵人。”

这是一个析字联。析字联包括拼和拆两种，肖三出的这个下联为析字联中的拆拼合一联。“目”与“贵”合成了“瞶”字，但是在下半句中，又将瞶字拆为“目”与“贵”两字，是一种难度较高的对联。

毛泽东听过以后，略一沉吟，从容地应对道：“我就冒昧地对一联，并将此联赠仁兄，请听：门内有才，闭门岂能纳才子？”

此联对得极妙，在技巧方面，与下联完全呼应，“门”与“才”合成一个“闭”字，在下半句中又将“闭”字拆成“门”与“才”二字。而且从出句和对句内容上来说，对句远远优于出句，尤其是出句的前半部分，明显有牵强附会之嫌，而且联语立意不高。对句却技高一筹，不仅语出自然，毫无斧凿之痕，而且立意高雅，此情此景，还有一定的针对性。

肖三听罢，既佩服毛泽东的才思敏捷，又为自己的言行而

羞愧。他满面通红，低下头去说：

“请恕小弟无礼，贤兄大才，愿为知己，地久天长！”

说完，立即拿出《世界英雄豪杰传》一书，双手捧到毛泽东眼前。毛泽东双手接过书，连声道谢，二人握手大笑。

从此，毛泽东与肖三成为了知心好友。他们经常在一起散步、游玩，交谈学习心得，评论诗文，畅谈天下时事，结下了深厚的同窗之谊。在毛泽东的诸多老朋友中，小学时代与他同学，师范学校又与他同学，并一起参加新民学会，一道在北平投身新文化运动，后来又能在延安共事，新中国成立后又保持了长达27年之久的友谊，经常书信往来、谈论诗词创作的，唯肖三一人。

肖三当时借给毛泽东的那本《世界英雄豪杰传》，对毛泽东后来的思想产生了许多积极的影响。毛泽东向肖三还书时就说：“我们每个中国人应该努力，顾炎武说得好：天下兴亡，匹夫有责。”不久，毛泽东给自己取了一个名字，叫“子任”，意思是要把救国救民作为自己崇高的责任；要担负这种责任，就要有各方面的知识才能。这也是毛泽东早年刻苦学习的动力。

毛泽东对肖子升

(1917 年)

云封狮顾楼，
桥锁玉潭舟。

这副对联的上联是由肖子升出对，应对由毛泽东完成。

肖子升又名肖旭东，湖南湘乡人。湖南省立第一师范学校第三班学生，新民学会主要发起人。1919 年赴法勤工俭学，1924 年回国。曾任国民党北平市党务指导委员，国民党政府农矿部政务次长等职，后长期旅居国外。1976 年在巴拉圭去世。

1917 年夏，毛泽东与肖子升游学来到宁乡县。一天傍晚，他们散步到县城东北角的风景区狮顾山。他们坐在河边一边谈天，一边观赏周围的山光水色。傍晚时分，夕阳西下，彩霞绚烂，狮顾山上的狮顾楼在晚霞之中，披上了一层绚丽的金纱，蔚为壮观。肖子升触景生情，于是以晚霞中的狮顾楼为题脱口吟出上联：“云封狮顾楼。”

为眼前旖旎风光所感染的毛泽东，不仅身临佳境，而且心

情也渐入佳境，他没有将思维拘泥于眼前景色，而是驰骋自己的想象，充分显示自己的大手笔风格，由城东北而及城南，以城南桥下玉潭泊舟的美境为题，续出“桥锁玉潭舟”的下联。

毛泽东一生所写对联颇丰，但以风景为题的极少，仅存的两副，均为这次游学时所写。这副对联，抓住了宁乡有特色而又为人们所熟悉的两大景点来对答，尤其是用拟人的手法将云与桥描绘得相得益彰，一个“封”字，写出了彩云的飘动；一个“锁”字，则摹出了玉潭泊舟的宁静。一动一静，动中有静，静中有动，静止的楼衬出了云的飘动，流淌的水愈显出玉潭泊舟的静，真是相映成趣。

此联在言词相对上是无可挑剔的，但不足之处是上下联均为“平平脚”，可谓一副巧用地名物名的变体应对联。

毛泽东对夏默安

(1917 年夏)

绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也？
青草池中蛙句句，为公乎，为私乎？

1917 年暑假，毛泽东为了熟悉社会、接触民众，读“无字之书”，会同好友肖子升，到安化等四县游学和做社会调查。

当时，安化县有位社会名流，叫夏默安，任安化县劝学所的所长，曾毕业于前清两湖学院，著有《中华六族同胞考说》、《默安诗存》、《安化诗抄》等书，深孚众望。毛泽东与肖子升便慕名前去拜谒这位一方名士。

开始时夏默安有点居高自傲，认为毛泽东与肖子升年轻，又是游学学生，就没有接见。后来，毛泽东虚心求教，三次登门，夏默安才开门迎客。夏默安见二人这般年轻，便想一试其才，遂在书房的案几上挥笔写下了一个上联：

绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也？

毛泽东一看，立即明白了夏默安是在考自己，于是他稍思了片刻，就挥毫书就下联：

青草池中蛙句句，为公乎，为私乎？

本来夏默安的出句清新、自然，令人耳目一新，已属上乘之作。但下联一出，却明显超过出句，不仅同上句对仗极工，而且朗朗上口，尤胜一筹的是，下联的幽默风趣、含蓄的讽喻，令对方感到羞愧难当，自叹弗如。夏默安立即改变了对毛泽东和肖子升的看法，并予以盛情款待，彻夜倾谈，成为朋友，临走还资助给二人光洋7块。

此副对联，以“青草池中”对“绿杨枝上”，一高一低；一空中，一水中；一鸟叫，一蛙鼓。上下联贴切自然，风格、语言极为匹配，犹出一人之手。后半部分，以“公”和“私”一对反义词对“到”与“去”一对反义词，以虚词“乎”对虚词“也”，堪称绝妙佳对。

但是如果从意境上来分析，下联还是优于上联的。上联只不过撷取了一个春日里的自然景观，语言较清丽，但没有更深层次的含义。而下联也摄取了自然界中一个小小的场景，但是在下半句中却用拟人的手法，犹神来之笔巧妙地提出了为公为私这一大是大非的问题。在一对一答之中含蓄地对深居一隅、傲慢自大的夏默安予以了善意的批评，同时，也告诫人们，无论做什么事情、说什么话，最重要的是要公私分明。

这副对联，我们从中可以看到毛泽东熟练地驾驭语言文字的功力和他思想的深不可测。毛泽东言谈中常常是妙语连珠，谈笑间就将很严肃的问题轻描淡写地解决了。这副对联从