



LU XUE ZUOPIE
JIAOXUE
WENDA

鲁迅作品
教学问答

I210.97/86

鲁迅作品教学问答

秦亢宗

首都师范大学图书馆



20734325



四川人民出版社

一九七九年·成都

734325

封面设计：李文金

鲁迅作品教学问答

四川人民出版社出版 重庆新华印刷厂印刷
四川省新华书店重庆发行所发行

开本787×1092毫米1/32 印张9.125 插页2 字数174千
1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷
印数：1—175250册

书号：10118·181

定价：0.58元

目 录

《狂人日记》

1. 怎样理解开头那篇“识”？ (1)
2. 怎样分析狂人的形象？ (3)
3. “大哥”是怎样的人？ (5)
4. 狂人的语言有什么特点？ (6)
5. “呜呜咽咽的笑声”和“大约当初野蛮的人”
一段话应该怎样理解？ (8)
6. 作者为什么要采用日记体裁？ (9)
- 鲁迅有关论述 (10)

《孔乙己》

1. 小说用“孔乙己”作人名和题目有什么寓意？ (13)
2. 怎样分析孔乙己活动的典型环境？ (14)
3. 描写孔乙己那件破长衫有什么作用？ (15)
4. “满口之乎者也”有什么针对性？ (15)
5. 孔乙己的性格有哪些特征？作者对他的态度怎样？ (17)
6. 结尾写“大约孔乙己的确死了”应怎样理解？ (19)
7. 怎样具体分析酒店中各种人物取笑孔乙己？ (20)
8. 小伙计“我”在小说中有什么作用？ (21)

鲁迅有关论述·····	(23)
-------------	--------

〈药〉

1. 题目有什么深刻的含意? ·····	(25)
2. 华老栓是怎样的人? 作者对他的态度怎样? ···	(26)
3. 怎样全面分析夏瑜的形象? ·····	(27)
4. 小说中的一些次要人物应怎样作具体分析? ···	(29)
5. 小说把明暗两线联结起来有什么作用? ·····	(30)
6. 坟地上的景物描写应怎样分析? ·····	(31)
鲁迅有关论述·····	(32)

〈一件小事〉

1. 两次写到“坏脾气”意思是否一样? ·····	(34)
2. “勇气”和“希望”应怎样理解? ·····	(35)
3. 小说中的中心人物是谁? ·····	(36)
4. “我”是怎样的人? 是不是鲁迅? ·····	(37)
5. 五次写“风”有什么作用? ·····	(39)
6. 第一人称的写法有什么作用? ·····	(39)
7. 小说中采用哪些对比的写法? ·····	(40)
鲁迅有关论述·····	(41)

〈风波〉

1. 题目有什么寓意? ·····	(44)
2. 开头的景物描写是否有象征意义? 有什么作用? ·····	(45)
3. 九斤老太是怎样一个人? 作者为什么要写她? ···	(46)
4. “飞黄腾达”、“出场人物”、“赵子龙在	

- 世”、“书上一条一条明明白白写着”怎样理解? (47)
5. 怎样认识鲁迅对七斤等农民的态度? (49)
6. 小说选择辫子问题为线索有什么作用? (51)
7. 结尾的描写有什么作用? (52)
- 鲁迅有关论述 (52)

《故乡》

1. 闰土前后有哪些变化? 这些变化说明了什么? (55)
2. “我”是怎样一个人? 是不是鲁迅? (57)
3. 怎样分析杨二嫂? 作者为什么要写这个人
物? (59)
4. 怎样理解“我”对悲凉心情的解释? (60)
5. 怎样分析“瓦楞上许多枯草的断茎当风抖
着”? (61)
6. “我”想到“希望”时的一段内心独白应怎
样理解? (62)
7. 小说中怎样运用对照的手法? (63)
8. 作者对水生年龄的说法前后是否有矛盾? (64)
- 鲁迅有关论述 (65)

《不准革命》

1. 本文与《阿Q正传》的主题思想有什么联
系? (67)
2. 开头两段的背景描写有什么意义? (68)

3. 阿Q是怎样一个典型? 阿Q的性格在本文
中有哪些表现? (70)
4. 假洋鬼子是怎样一个人物? 他有什么典型
意义? (71)
5. 本文在写作上有什么特色? (74)
6. 对“白盔白甲”和“柿油党”应怎样理解? ... (75)
- 鲁迅有关论述..... (76)

《社戏》

1. 为什么要写看京戏? 这与社戏有什么关系? ... (80)
2. 为什么说平桥村是“我”的乐土? (81)
3. 戏并不好看, 为什么“我”对社戏难以忘怀? (82)
4. 文章怎样描写去赵庄看戏途中景色? (83)
5. 双喜和阿发等人有什么可爱之处? 作者为
什么要写他们? (84)
6. 六一公公的性格应怎样分析? (85)
7. 结尾一句有什么深刻含义? (86)
8. 写旧时代农村生活的美好是否粉饰现实? (87)
- 鲁迅有关论述..... (88)

《呐喊·自序》

1. 文章写了几个“梦”? 为什么都一一破灭? (90)
2. “中医不过是一种有意或无意的骗子”应
怎样理解? (92)
3. 在总结《新生》流产后的经验中包括几层
意思? (93)

- 4.鲁迅在东京时是怎样“提倡文艺运动”的? …(94)
- 5.鲁迅为什么要为《新青年》撰稿? ……………(96)
- 6.怎样理解“听将令”和在《药》《明天》中
用曲笔? ……………(98)
- 7.学习本文有什么意义? ……………(100)
- 鲁迅有关论述……………(101)

《祝福》

- 1.题目有什么深刻的寓意? ……………(105)
- 2.为什么说祥林嫂是被“四条绳索”绞死的? …(106)
- 3.“我”是怎样一个人? 是不是鲁迅? ……………(107)
- 4.对短工、柳妈和卫老婆子应怎样分析? ……………(108)
- 5.“我”的四句内心独白和鲁四的两个“然而”
应怎样理解? ……………(109)
- 6.小说采用倒叙手法有什么作用? ……………(112)
- 鲁迅有关论述……………(113)

《论雷峰塔的倒掉》

- 1.为什么鲁迅对雷峰塔抱有反感? ……………(116)
- 2.白蛇传的故事怎样? 本文为什么要引用这个
故事? ……………(117)
- 3.怎样理解白娘娘和法海的形象? 作者对他们
的态度怎样? ……………(119)
- 4.对玉皇大帝捉拿法海应怎样理解? ……………(120)
- 5.本文结尾的议论有什么深刻的寓意? ……………(121)
- 6.本文在写作上有什么特点? ……………(122)

鲁迅有关论述·····	(124)
-------------	-------

《雪》

1.怎样从写作背景中理解本文的思想? ·····	(126)
2.作者为什么要写江南的雪? 表现了怎样的感情? ·····	(127)
3.文中怎样描写“朔方的雪”? 寄寓了怎样的感情? ·····	(128)
4.结尾两句应怎样理解? ·····	(129)
5.两种雪景在写法上各有什么特色? ·····	(130)
鲁迅有关论述·····	(132)

《论“费厄泼赖”应该缓行》

1.题目有什么针对性和战斗性? ·····	(133)
2.本文各节可分几部分? 各节之间有什么逻辑联系? ·····	(134)
3.“打死老虎”与“打落水狗”有什么不同? 两个“卑怯”有什么区别? ·····	(135)
4.为什么要专论叭儿狗? ·····	(136)
5.为什么说霍乱病菌“那性格却何等地老实”? ·····	(137)
6.怎样理解“怨道”、“直道”、“枉道”? ·····	(138)
7.“道义”、“塌台人物”、“营就三窟”、“声势赫奕”、“求仁得仁又何怨”是针对谁的? 具体情况怎样? ·····	(140)
8.本文中运用了哪些讽刺手法? ·····	(141)
9.王金发和章介眉是怎样的人? (资料) ·····	(143)

鲁迅有关论述……………(145)

《纪念刘和珍君》

1.文章开头为什么写“我独在礼堂外徘徊”?…………(148)

2.反复讲写作愿望表现鲁迅怎样的思想感情? ……(149)

3.“真的猛士”、“苟活者”、“庸人”、“幸
福者”各含什么意义? ……………(150)

4.“沉默呵,沉默呵!”两句表现怎样的思想
感情? ……………(151)

5.“这样的罗网”是针对什么的? ……………(152)

6.“惊心动魄的伟大”这句话应怎样理解? ……(154)

7.为什么说“有限的几个生命,在中国是不算
什么的”? ……………(155)

8.文章怎样把记叙、抒情和议论三者结 合 起
来? ……………(155)

9.“三·一八”惨案的经过怎样?(资料)…………(156)

10.刘和珍和杨德群两烈士的生平怎样?(资
料)……………(160)

鲁迅有关论述……………(164)

《从百草园到三味书屋》

1.文章从哪几方面描写“乐园”?与主题有什
么联系? ……………(167)

2.“似乎确凿只有一些野草”一句应怎样理解? ……(168)

3.私塾先生是怎样的人?作者对他的态度怎样?…(169)

4.文章写长妈妈讲美女蛇的故事有什么意义? ……(170)

5. 结尾写卖画本的事有什么意义?(171)
6. 文章运用哪些对比手法来表现主题?(172)
7. 怎样理清描写百草园景物一段的层次?(173)
- 鲁迅有关论述.....(174)

《藤野先生》

1. 鲁迅为什么要写这篇文章?(179)
2. 开头“东京也无非是这样”一句应怎样理解?(181)
3. 为什么特别记得“日暮里”?(181)
4. 作者写“大概是物以希为贵罢”这段有什么
意义? 对仙台医专职员的“操心”应怎样认
识?(182)
5. “呜呼，无法可想！”是怎样引起的?(183)
6. “良心发现”应怎样理解?(184)
7. 藤野先生的可贵品质表现在哪些方面?(185)
8. 对鲁迅当时弃医从文的思想应怎样认识?(187)
9. 各组题材之间有什么内在联系?(188)
- 鲁迅有关论述.....(189)

《庆祝沪宁克复的那一边》

1. 题目有什么寓意? “那一边”指什么?(191)
2. 怎样理解“搜索枯肠，硬做文章的苦差使”?(191)
3. 为什么要写三个“忽然想到”?(192)
4. “黑暗的区域”和“呻吟”者应如何理解?(194)
5. “清初的几个皇帝”对异己者怎样采用苛酷
的手段，又“说着什么大度和宽容，还有什

么慈悲和仁厚”？	(195)
6. 民国二年后的袁世凯对异己者怎样“赶尽杀绝”？	(196)
7. “苛酷”、“坚苦”、“名实并用者”、“只用其名者”、“浮滑”应怎样解释？	(197)
8. “这样的人”指哪些人？是否包括投机分子在内？	(198)
9. “因为将来可以补救的日子还很多”应如何理解？“补救”和“补教”意思有何不同？	(198)
10. 文章中怎样体现辩证唯物主义的思想？	(199)
11. 文章怎样围绕中心展开论证？	(201)
鲁迅有关论述	(201)
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》	
1. 《拓荒者》上怎样称梁实秋为“资本家的走狗”？	(204)
2. 梁实秋的一段辩白应怎样分析？	(205)
3. 鲁迅怎样批驳梁实秋的谬论？	(206)
4. 为什么说梁实秋“这时它就愈不明白谁是主子了”？	(208)
5. “劣败者”、“学匪”、“时髦”有什么针对性？	(209)
6. 怎样理解“他终于不讲”这个长句？	(211)
7. 文章怎样采用对方材料针锋相对地进行反击？	(213)

8. 这篇文章的艺术性表现在哪里? (214)

鲁迅有关论述 (215)

《“友邦惊诧”论》

1. “安心读书”有什么针对性? (219)

2. 文章是怎样揭批“友邦惊诧”的? (220)

3. 文章怎样批驳“国将不国”的谬论? (222)

4. 文章怎样运用对照手法来揭批敌人? (223)

5. 文章是怎样进行逐层反驳的? (225)

6. 本文着重在于揭露“国府”还是“友邦”?

中心思想是什么? (226)

7. 文章在语言上有什么特色? (227)

鲁迅有关论述 (228)

《为了忘却的纪念》

1. 题目有什么深刻的寓意? (230)

2. 三个“疑心”应怎样理解? (231)

3. 高僧坐化这段话应怎样理解? (232)

4. “惯于长夜”这首诗应怎样解释? (233)

5. 本文在组材和选材上有什么特点? (236)

6. 文章中有哪些曲折含蓄的写法? (237)

7. “左联”五烈士遇害的经过怎样? (238)

8. “左联”五烈士的生平怎样? (资料) (239)

鲁迅有关论述 (242)

《拿来主义》

1. 鲁迅为什么要写这篇文章? (246)

2. 什么是“闭关主义”和“送去主义”？……………(247)
3. 怎样理解所谓“催进‘象征主义’”？……………(248)
4. “抛来”、“抛给”和“送来”的含义有什么不同？……………(249)
5. 文章是怎样论证“拿来主义”的？……………(250)
6. 文章怎样运用讽刺和比喻的手法？……………(252)
- 鲁迅有关论述……………(254)

《答托洛斯基派的信》

1. 题目有什么战斗性？……………(257)
2. 陈仲山信中有哪些反动观点？鲁迅为什么要抓住一“骂”一“斥”进行批驳？……………(257)
3. 《斗争》、《火花》是怎样的刊物？《信》中为什么要提到这些刊物？……………(259)
4. 托洛茨基的“晚景”指的哪些事实？……………(260)
5. “事实胜于雄辩”这句是指托洛茨基还是指陈仲山的？……………(261)
6. “从前你们中曾有人跟着别人骂过我拿卢布”，其中“别人”指谁？……………(261)
7. 文章在驳斥托派谬论时采用怎样的反驳方法？……………(262)
8. 文章中运用了哪些反语？应如何理解？……………(263)
- 鲁迅有关论述……………(264)

《三月的租界》

1. 题目有什么针对性？……………(267)

2. 为什么要从田军夫妇回国写起，再点出《大晚报》？	(268)
3. 狄克的论点是什么？论据是什么？鲁迅怎样反驳？	(269)
4. “祖国”为什么要打引号？	(270)
5. 两个“低能儿”用法有什么不同？	(271)
6. “这样的时候，人是容易性急的”应怎样理解？	(273)
7. 三个“自我批判”有什么区别？	(274)
8. “美恶一并指出”是什么意思？	(276)
鲁迅有关论述	(277)
后记	(279)

《狂人日记》

一、怎样理解开头那篇“识”？

《狂人日记》由开头那篇“识”和十三则日记构成。“识”是记的意思，这里相当于“引言”，介绍了“日记”的由来和发表的目的。在介绍时，一方面把人物和“日记”的来历说得实有其事，使作品增强了真实感；另一方面点出一些情节、结构和语言的特点，帮助读者把握作品的内容。在理解这篇“识”时要注意以下一些词句：

“在中学校时良友”。说明狂人进过当时新式的中学，受过资产阶级维新思想的熏陶，这就暗示狂人反对吃人的封建社会是具有一定的思想基础的。

“赴某地候补矣”。狂人病愈后即去某地等候作官去了，说明狂人不再是个狂人，他已失去原来那种反封建的叛逆精神，不再反对吃人社会。作者这样的交代，是有深意的，使读者感到斗争道路的曲折，说明鲁迅对现实社会中某些知识分子的动摇性已有某种预感。

“所患盖‘迫害狂’之类”。“迫害狂”是因受迫害而引起的一种神经错乱症，患者会产生疑惑别人要迫害他的错

觉。从“日记”内容来看，狂人是受封建势力迫害而致病，但已开始觉醒的反封建战士。

“语颇错杂无伦次，又多荒唐之言”。因为“日记”是发狂的病人在病中写的，所以说“错杂”、“荒唐”。它暗示读者要在这些语无伦次的“疯话”背后去理解深刻的含义。

“间亦有略具联络者”。这是暗示读者注意狂人被迫害和反迫害这一矛盾的发展。十三则日记，脉络清晰，贯串着狂人由觉醒到反抗这条线索。

“供医家研究”。含蓄地点出了作者写《狂人日记》的目的。鲁迅写小说的目的是在于“将旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以疗治的希望”，是为了唤起人们觉醒，起来改造黑暗的旧中国。

“人名”“悉易去”。“日记”中提到的人名，都是“村人”，原来都有真实姓名，为什么都换掉呢？这是因为当时社会上流行把小说当作人身攻击的工具，为了避免引起不必要的误解，所以把“日记”中的人名“悉易去”。鲁迅曾说过：“我的一切小说中，指明某处的却少得很。……人名也一样，古今文坛消息家，往往以为有些小说的根本是在报私仇，所以一定要穿凿书上的谁，就是实际上的谁。为免除这些才子学者们的白费心事，另生枝节起见，我就用‘赵太爷’、‘钱太爷’，是《百家姓》上最初的两个字。”又说：

“还有排行，因为我是长男，下面有两个兄弟，为预防谣言家的毒舌起见，我的作品中的坏脚色，是没有一个不是老