

雷峰塔下的传奇

# 白蛇传

蔡志忠古典幽默漫画



J2008.2/3/4

J722.2  
7  
十一

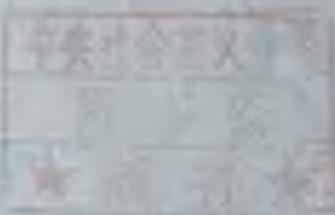
88203



蔡志忠古典幽默漫画

# 白蛇傳

雷峰塔下的传奇



(京)新登字 007 号

封面设计：张 红

白 蛇 传  
BAI SHE ZHUAN

雷峰塔下的传奇

蔡志忠古典幽默漫画 VII

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街 166 号

新华书店 经 销

北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 2.5 印张 385,000 字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—20,000

定价 1.80 元

ISBN7-108-00551-4/G · 99

目 次

白蛇出世·重入红尘

白蛇传——雷峰塔下的传奇

5

张曼娟

2

张曼娟

## 白蛇出世·重入红尘

一直喜欢白蛇传的故事。白素贞，素是其心，贞是其情，自始至终，只想作一个女人。

童年时，喜欢水淹金山寺的热闹；年少时，喜欢西湖借伞，初初相遇，漫天花雨的妩媚缤纷。后来，渐渐懂得端午时节，白素贞盗仙草救夫君，扶着许仙到后院看那条用腰带变化的巨蟒，并且亲自掷剑格杀。爱到深处，断无回头路，她亲手杀死蛇的昨天，专心诚意地要作人：

而法海不准，他代表世上的法网纪律；许仙代表平凡人的投机怯懦。

许仙帮着法海，把甫成为母亲的白素贞永镇在雷峰塔底，留下四句偈：

西湖水干，江湖不起；  
雷峰塔倒，白蛇出世。

我不敢揣想白素贞被钵罩住的心情，应当是一种无法言喻的绝望悲凄吧。

一朝一代的流传，世人都觉亏欠了白蛇，于是给了她一个穿红袍骑白马的状元儿郎，匍匐着跪在塔前，摇山撼岳地喊一声：娘——。这或许可以安慰一个忍辱负重的母亲；

可是，怎么才能补偿一个被薄幸情人背叛辜负的女人？

最近翻阅白蛇传，却是为了白素贞身旁的小青。

蔡志忠先生的漫画《白蛇传》在报上连载时，小青是西湖内青鱼修炼变化的少女，这样身份，引起好奇的议论。小青不是一条青蛇吗？怎么成了一尾鱼？我和他讨论了这个问题，在白蛇故事的转型历史中，依稀记得小青「曾经」是一尾鱼。终于，在明人冯梦龙《警世通言》的《白娘子永镇雷峰塔》短篇小说中，发现法海与白娘子的一段对话：

禅师又问：「青青是何怪？」

白娘子道：「青青是西湖内第三桥下潭内千年成气的青鱼，一时遇着，拉他为伴。他不曾得一日欢娱，并望神师怜悯。」

原来，在明朝末年，小青还是鱼。大约是人们认为蛇与鱼既非同类，怎宜结伴同行？便把小青变成青蛇。人们也认为蛇与人既非同类，怎能倾心相爱？必将白素贞永镇雷峰塔才能安心。

雷峰塔已倒，白蛇不知去向。人们仍旧为了同类异类的划分而吵嚷叫嚣，甚至性命相搏，白素贞却袅袅婷婷，穿花越柳，赴蔡志忠的邀约去了。

白蛇不再是委曲求全的小妇人。她对许仙、对法海，对命运，都有着慧黠的质疑与嘲讽。目睹二十世纪末的种种怪现象，也自有一种明澈的观照。中国人相信蛇年多有灾殃，于是，翻天覆地的恣意破坏以后，把一切罪愆推给蛇，心安理得的说，因为蛇的缘故……。蛇若有手有脚，应当举着牌子走上街头抗议了。

借着白蛇的优美回旋，我们看見漫画家清晰的思路，闪现幽默智慧的光采。

寻得小青身世资料以后，对我来说，这件事已经结束；对蔡志忠来说，却只是个开始。他在海内外搜集许多有关白蛇故事的论集与专著，包括我国北方及东北地区流行民间的「马头调」、「八角鼓」、「子弟书」各种鼓词，与河南省的地方文艺「鼓子曲」的说唱文学作品。有流行在华东地区的民间小曲「山歌」，短篇、中篇的「南词」，也有原先含传教意味，盛行民间的宗教文学形式「宝卷」，另有华东地方剧：苏剧、沪剧、甬剧、常锡剧等剧种的前身「滩簧」，更包括罕见的清代戏曲「雷锋塔传奇」等等。

令我惊奇的是，一画漫画这个看来并不繁复的过程，原来有着如此广泛而深入的经营，对众多读者来说，蔡志忠是一位有魅力的畅销漫画家；而我看见的却是一位认真执着，不断思索的艺术工作者。即使，有那么一天，他不再画漫画，这样的人生态度应当是不变的。

这也是他令人感动的特质吧，我想。

各位看官：白蛇已经出世了，并且重返十丈软红尘。  
您是否准备好，与她邂逅？

谨序于蛇年岁末，  
一九八九，台北城

白痴研







