

XITELE
YU
YISHU
BAIHUAWENYI
CHUBANSHE
ZHAO
XINSHAN
ZHU



XITELE
YU
YISHU
BAIHUAWENYI
CHUBANSHE
ZHAO
XINSHAN
ZHU

赵鑫珊 著

希特勒与艺术

百花文艺出版社

希特勒与艺术

——德国艺术史上最可耻的一章

赵鑫珊 著



百花文艺出版社

160145

希特勒与艺术

——德国艺术史上最可耻的一章

赵鑫珊 著

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店总店北京发行所发行

开本 850×1168毫米 1/32 印张 13 1/2 插页 18 字数 310000

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5306-2302-8/G·123

定价:24.00元



赵鑫珊，教授、哲学家、作家；出过 20 本书，包括《哲学与当代世界》、《普朗克之魂——感觉世界·物理科学世界·实在世界》、《贝多芬之魂》、《地球在哭泣》和《我有我的潇洒》。

曾两次访问德国和欧洲，采访过几十个当年的纳粹德国士兵。现为上海社会科学院欧亚研究所德国研究中心主任，上海欧洲学会理事。

图 1

请注意玻璃板上那个希特勒的映像！

希特勒好像有两副脸孔；他的人格结构好像是分裂的。

他的罪恶一生可以用九个汉字来概括：发动战争和“热爱艺术”。而他自己却美其名曰他是个“艺术家型的政治家”。

这究竟是怎么一回事呢？本书就要回答这个问题。

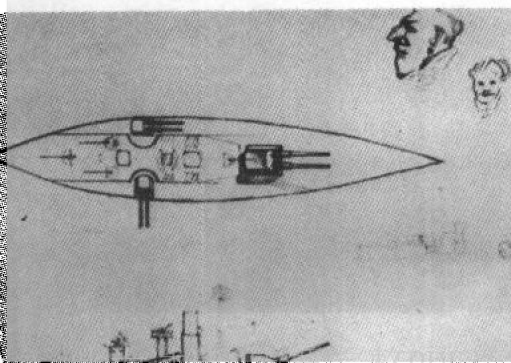
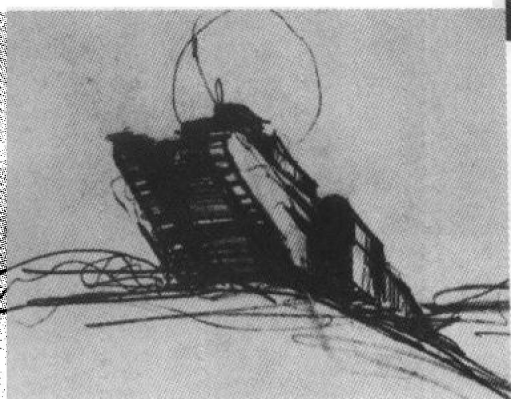


图 2、3

这是 1925 年希特勒画的坦克和军舰草图。14 年后，他发动了战争。



图 4

1899年,10岁的希特勒(最后一排自右第二个)在唱诗班。这或许是他同艺术世界最早发生的一次关系。



图 5

这是德、奥边境阿尔卑斯山的农舍式别墅。我曾在这里住过两夜。我承认,这种地方很容易培养一个人的艺术气质和浪漫主义情调。希特勒便一再说他眷恋这一带的山间风光。



图 6

这是德国南部巴伐利亚州的国工宫殿。这些建筑明珠(包括维也纳的建筑艺术)必然对青年时期的希特勒产生过巨大影响。所以他才把建筑和音乐看成是艺术王国里的两个女皇。在瓦格纳的音乐里，常出现这个画面。

图 7

这是德国巴伐利亚州的乡村教堂。我有幸在这里逗留过半天。



图 8

希特勒崇拜瓦格纳的《特里斯坦和伊索尔德》。他说他听了不下三、四十遍。这是他 1925 年为这部歌剧的舞台布景画的一张速写(选自他 1925 年速写簿)。

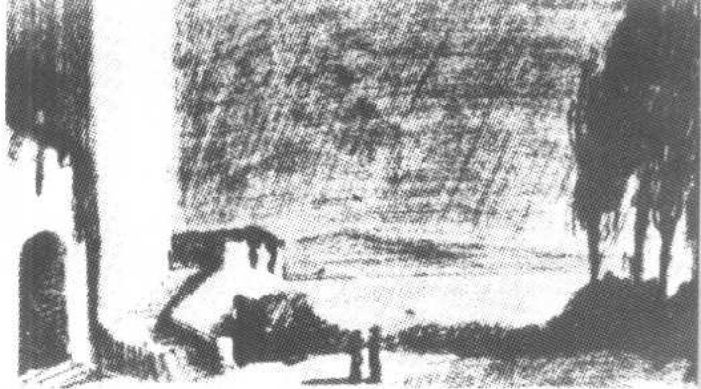


图 10

维也纳一教堂，是 20 岁希特勒的作品。他的绘画题材大多数是建筑，包括教堂、剧院和博物馆。他偏爱“宏伟”、“崇高”和“神圣”的建筑。

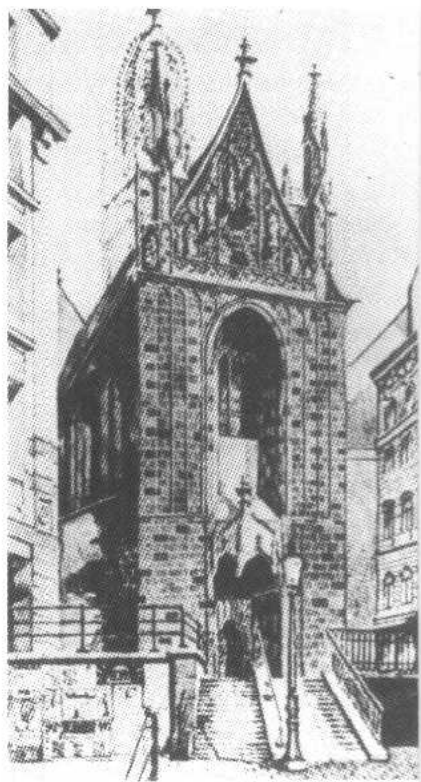


图 9

维也纳的教堂，希特勒在早年的写生。

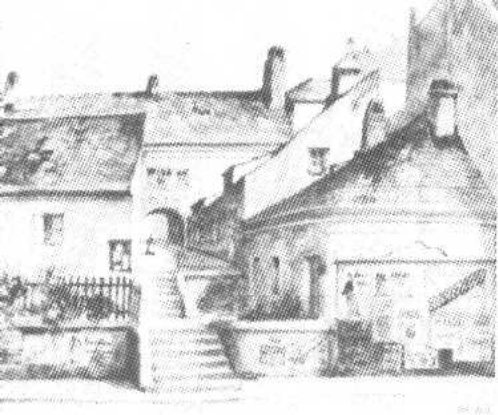


图 11

维也纳奥尔斯堡宫殿,是
22岁希特勒的素描,时 1911-
1912 年。

图 12

维也纳老区的街景,水
彩画,希特勒 22 岁作,时
1911-1912 年。估计他当年就
在这一带流落。

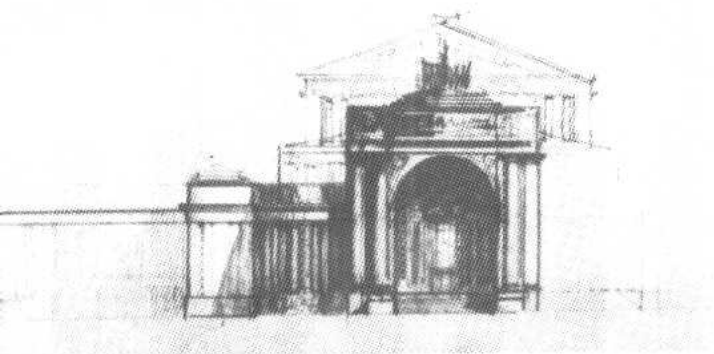
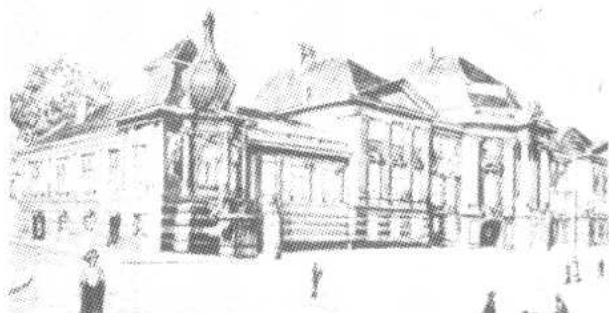
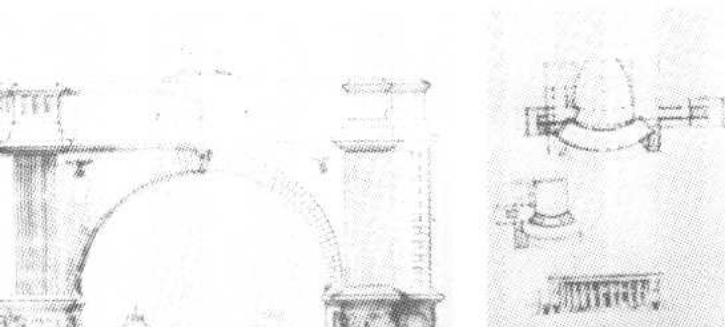


图 13、14、15

这是 1925 年希特
勒画的凯旋门建筑草
图。他喜欢画有宏伟、崇
高气势的建筑。不过他
所理解的“宏伟”与“崇
高”和我们所理解的“宏
伟”与“崇高”是两回事。



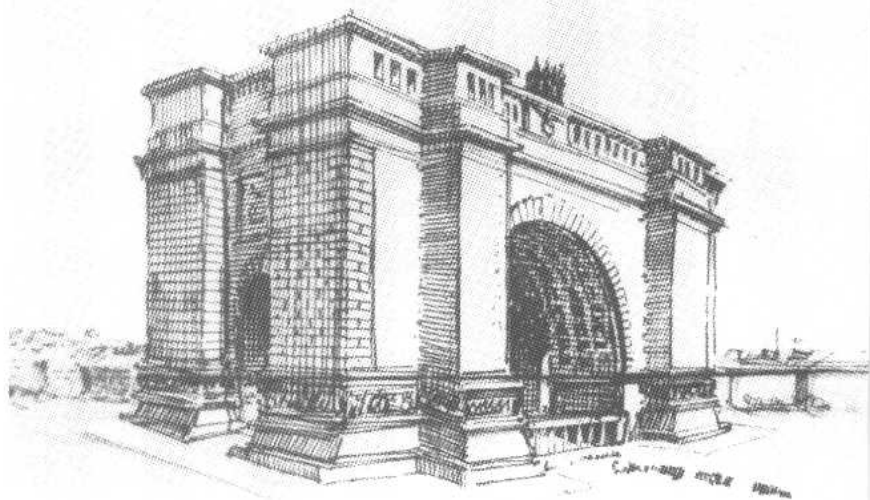


图 16

这是希特勒于 1925 年画的柏林布兰登堡凯旋门建筑草图。



图 17

这是希特勒绘制的建筑草图。

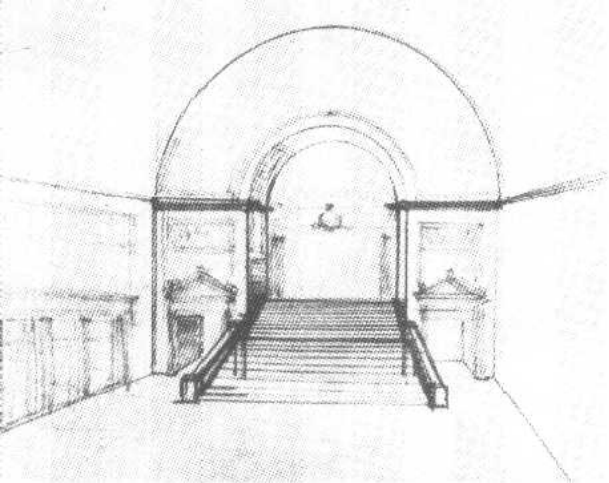


图 18,19

这是 1925 年希特勒画的建筑草图。



图 20,21

这是 1925 年希特勒画的建筑草图。

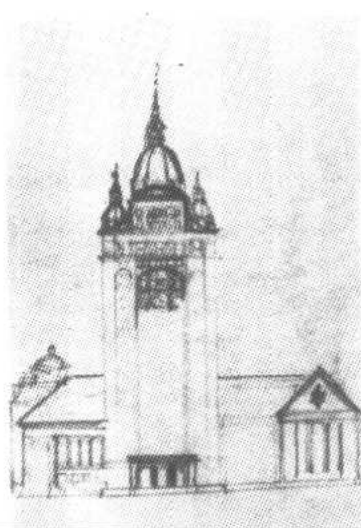
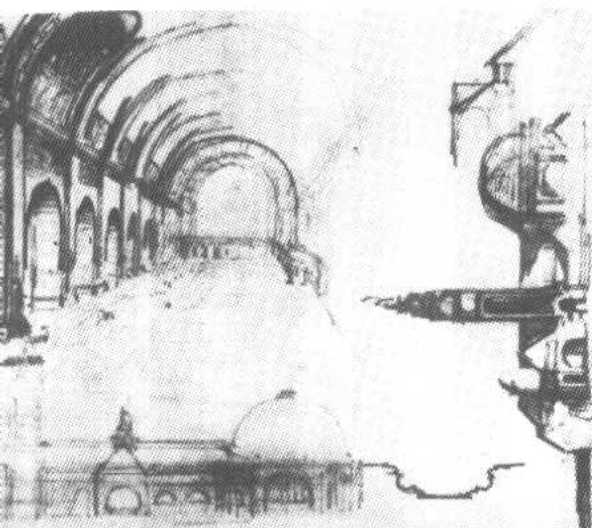




图 22、23、24

这三张照片是希特勒在练习讲演时的姿势，为的是增强政治煽动效果，尤其是手势和面部表情。1926年霍夫曼摄影。7年后，希特勒当上了帝国总理。

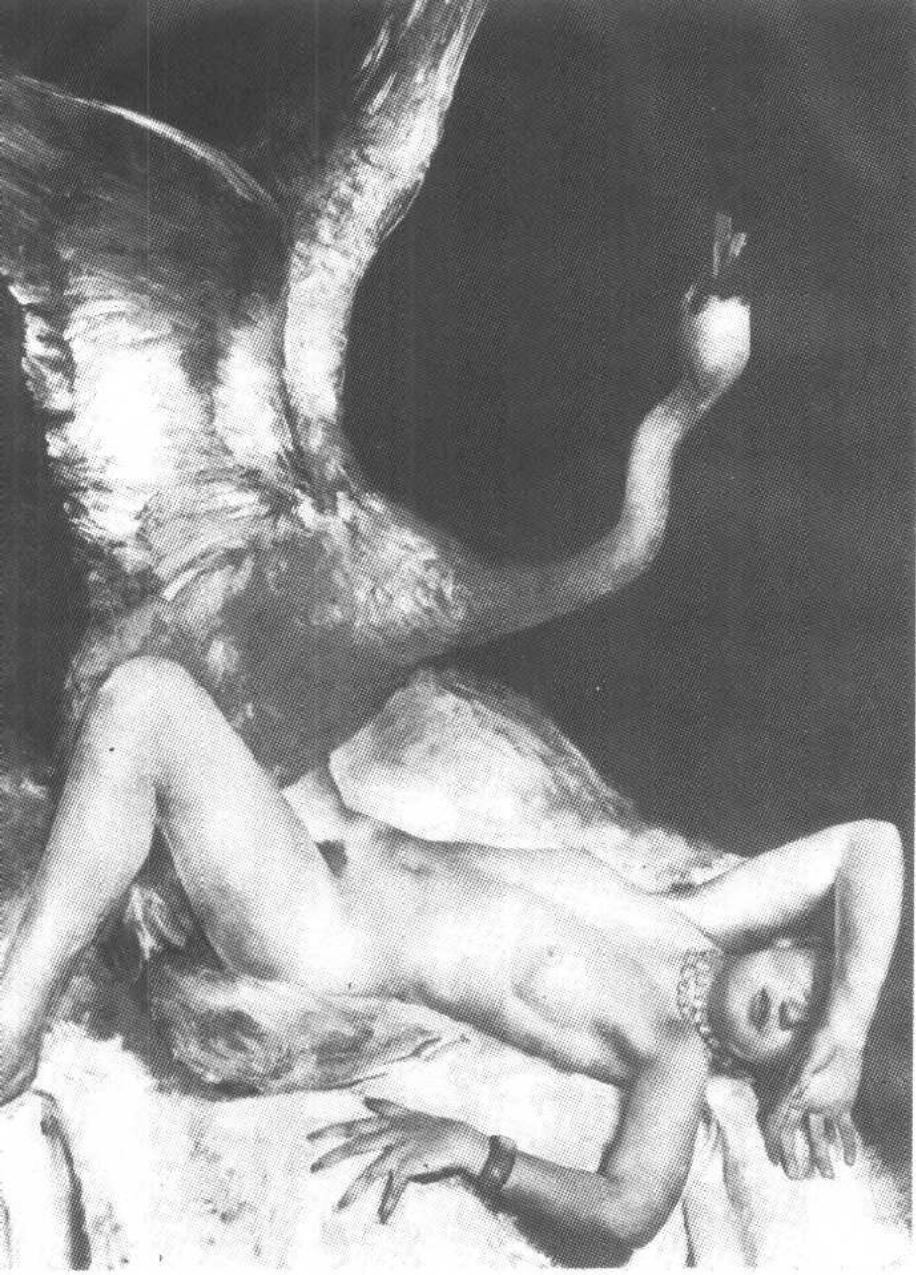


图 25

《莱达同天鹅在作爱》，作者是深受纳粹宠爱的画家帕杜亚。希特勒非常喜欢这幅画，并将它购得，作为私人收藏。



图 26

希特勒正在聚精会神地参观按他的褒贬标准举办的“退化艺术”展览,1937年慕尼黑。他把该展览作为纳粹运动的“反面教材”来看待,当然也是他发动的“文化革命”的一个组成部分,目的在于告诫德国人民,切莫被这些神经错乱状态的无聊货色所玷污。

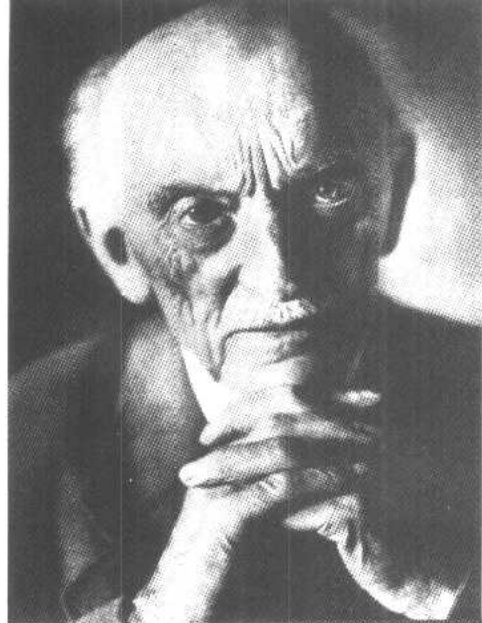


图 27、28

被纳粹谴责为“颓废”画家的诺尔德和他的作品。他活了 89 岁。1937 年他已是 70 岁的老人。作为德国表现主义的大师，他的画今天为世界许多博物馆收藏。

图 29

这便是希特勒非常厌恶的伯克曼的一幅作品。伯克曼有句名言：“我毕生努力争取做到成为一个‘自我’。”他的艺术创作的中心主题始终是他自己。但希特勒的鉴赏标准却不能容他。1933年希特勒一掌权，伯克曼便被解职，后流亡美国。



图 30

这幅《早餐》系法国立体主义代表人物莱热于1921年所作。希特勒愤慨地谴责它是“颓废的”作品。

