

●中华民族的摇篮●中华文明的渊源●中华文明的标记

中国 传统文化 要略

常兆玉/著

法律出版社

中国传统文化典籍举要

- 儒家经学
- 诸子百家
- 义理之学
- 史学论著
- 古典文学
- 科学技术

中国文化传统形态举略

- 中国宗教
- 中国医药学

0102306

01023
123

中国传统文化要略

常兆玉

法律出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化要略/常兆玉编. - 北京:法律出版社.

1999.4

ISBN 7-5036-2499-X

I.中… II.常… III.传统文化-中国 IV.K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14582 号

出版·发行/法律出版社

经销/新华书店

印刷/北京理工大学印刷厂

开本/850×1168 毫米 1/32

印张/11.25

字数/278 千

版本/1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

印数/0,001—5,000

社址/北京市广安门外六里桥北里甲 1 号八一厂内干休所(100073)

电话/63266794 63266796

出版声明/版权所有,侵权必究。

书号:ISBN 7-5036-2499-X/D·2114

定价:16.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

序 言

阎纯德

读到常兆玉先生就要付梓的新著《中国传统文化要略》，很是令人兴奋。这部富有个性的著作，是他多年在教坛耕耘和研究的结果。说“要略”富有个性，是因为每一章，每一节，字里行间浸透了他的心血，他的研究心得和体会。他的书写和论述，没有玄奇弄巧，相当朴实而流畅地讲述中国传统文化的历史渊源和基本的重要方面，并更多地带有普及的色彩。

“高精深”是学术发展的先锋，是必不可少的；而“普及”的重要性则不能低估，有时候，它甚至还具有治国普世齐家的精神。无论是今天，或是明天，中国这个人口众多的国家，国民素质的提高，非得有中国文化的普及不可。这是一个艰巨的任务。

“要略”的针对性显而易见。作为一个中国人，都应该了解中国传统文化，而对于知识者，无论是学生，或是教师，乃至一般人，都要了解中国的历史、传统和文化，而“要略”就是一部顶好的教材。

所谓“要略”，顾名思义是重要简略的，是中国传统文化中之精华。中国数千年浩如烟海的文化积累，无论哪个学问家也不可能如数家珍地“精通”之。但是，应该知之重要者，知之精华。《中国传统文化要略》一书共分三部分，一是讲我们文化的“根基”，二是讲“典籍”，三是讲“形态”；虽说都是“举要”，但事实上内容还是相当丰富的。在“典籍举要”里，无论是《周易》、《论语》、《孟子》、《老子》、《墨子》、《孙子兵法》、《韩非子》、程朱理学、陆王心学等等，都

附有精彩片断,这一良苦用心对初步接触古典文化的人是大有裨益的。

在过去的岁月里,我们曾经相当地冷淡过“中国传统文化”。但自20世纪80年代以来,从梦中醒来的中国,突然飘来一阵阵文化之雨,接着又吹起一阵阵文化之风,而且越来越强劲。再后来,这种文化的智慧之风雨,真的还把我们逼进了21世纪,给我们中华民族带来了希望。

文化,是一个民族的脊梁和灵魂。没有文化的民族,就像一个没有脊梁和灵魂的人,站不直,行不稳。我们中华民族所以能够屹立于世界民族之林,靠的就是我们所拥有的劳动大众及其精英创造的灿烂文化。依仗着这种悠久丰厚源远流长的文化滋润,中国人才有了一种精神,一种凝聚力、责任感、使命感,中华民族才能够永远地生生不息。

对一个国家一个民族来说文化传统是重要的。文化传统是一种生命,一种力量,是影响现在和未来的一种心理、思想、意识和精神。传统是历史的,也是现在的和未来的。但是,传统是发展变化的。

自夏商周中国文化的形成,中国就已开始注重民众的文化教育。尤其到了春秋时代,作为思想家、教育家的孔子,看重“教化”,创办私学,周游列国,把“教化”系统化科学化,为中国文化传统的形成奠定了基础。显然,几千年的中国文化成长是以儒学教育为根基的,但是中国毕竟也有自由思想的传统,因此中国才有不同的哲学流派和思想主张。

在过去的年代里,我们也曾经画地为牢夜郎自大。中学西传是我们中华民族之于世界的一个贡献,西学东渐才使我们从长城脚下升华到长城之巅,让我们看到了真正的世界,使我们既认识了别人,也认识了自己。有一句话,叫做“三十年河东,三十年河西”,作为一种“潮流”或时尚有时是这样的,但是历史不完全如此,历史

是可以单向运行的,而且可以走得很远很远。这种景况,是人类历史发展至今都还存在的。

人类的历史是一个不断追求文明的历史。荀子早就说过:“不敬文,谓之野”。不文明的民族,就是野蛮或半野蛮的民族,这样的民族是一个没有前途的民族。所以,一个民族的人文精神,文化素质,便是一个民族的生命线。文化素质包括思想,道德,理想,性格,人格,科学精神,等等。张岂之教授曾经把中华人文精神归纳为七个方面,即“人文化成——文明之初的创造精神;刚柔相济——穷本探源的辩证精神;究天人之际——天人之际的艰苦探索精神;厚德载物——人格养成的道德人文精神;和而不同——博采众家之长的文化会通精神;经世致用——以天下为己任的责任精神;生生不息——中华民族的人文精神在当代的丰富和发展。”这是一个很好的概括,这说明我们的文化教育任重道远。

21世纪将是科学与信息更多地影响文化并使之发生嬗变的时代,各种文化的相互浸透与融合是必然的,其“运动”之激烈将是史无前例的。但是,文化之间的差异,还会依然存在。中国文化也会变化,但是世人看到的还是一个历史的中国,传统的中国,文化的中国,开放的中国,发展的中国,青春的中国。为了未来,大家都来关注文化,为了改善中国的精神品质和生活品质,文化人都来做些关于文化教育的事情。《中国传统文化要略》的出版,将对中国文化的普及产生影响,这是一件好事。

1999年1月20日 于北京西三旗九龙窝

目 录

□ 绪 论 中国传统文化的根基	1
一、中华民族的摇篮	3
二、中华文明的渊源	7
三、中华文明的标记	12

· 第一编 中国传统文化典籍举要 ·

□ 第一章 儒家经学	19
第一节 十三经概说	20
一、十三经	20
二、经、传、注、疏	21
三、《十三经注疏》	22
第二节 周易	30
一、《周易》典籍片断	31
二、八卦经源,易更三圣	34
三、《周易》哲学,中华精神	36
第三节 论语	42
一、《论语》典籍片断	43
二、孔子及其儒家学说	46
三、授徒讲学,教书育人	50
第四节 孟子	54

一、《孟子》典籍片断	54
二、孟子及其所处的时代	56
三、孟子学说思想	58
□第二章 诸子百家	63
第一节 诸子百家概略	64
一、名家	65
二、阴阳家	67
三、其他诸家	70
第二节 老子	73
一、《老子》典籍片断	74
二、老子及道家学派	76
三、《老子》的学说思想	79
第三节 墨子	85
一、《墨子》典籍片断	86
二、墨子及墨家学派	88
三、墨子的学说思想	90
第四节 孙子兵法	94
一、《孙子兵法》典籍片断	95
二、孙子及其用兵	97
三、《孙子兵法》的思想内容	99
第五节 韩非子	106
一、《韩非子》典籍片断	106
二、韩非子及法家学派	108
三、《韩非子》的法治思想	111
□第三章 义理之学	117
第一节 程朱理学	118
一、程朱理学习典籍片断	118
二、程颢、程颐学说思想	120

三、理学的集大成者——朱熹	123
第二节 陆王心学	129
一、陆王心学典籍片断	129
二、陆九渊学说思想	133
三、王守仁及其心学总汇——《传习录》	135
第三节 启蒙思潮	140
一、明清之际三大思想家典籍片断	141
二、明清之际三大思想家传略	144
三、明清之际三大思想家的学说思想	147
□第四章 史学论著	153
第一节 史学概述	154
一、史官及修史机构	154
二、史学的演变和发展	156
三、史学的重要价值	161
第二节 史 记	166
一、《史记》典籍片断	166
二、司马迁及其著述	168
三、《史记》的史学意义和文学价值	170
第三节 资治通鉴	173
一、《资治通鉴》典籍片断	174
二、司马光与《资治通鉴》	176
三、《资治通鉴》与编年体史籍	178
□第五章 古典文学	181
第一节 古典文学内容概览	182
一、先秦文学	182
二、两汉至唐宋文学	189
三、元、明、清文学	196
第二节 唐 诗	201

一、《全唐诗》和《唐诗三百首》	202
二、“诗言志”的现实主义传统	203
三、“诗缘情”的艺术魅力和教化功能	209
第三节 四大古典小说	218
一、三国演义	219
二、水浒传	220
三、西游记	223
四、红楼梦	225
□第六章 科学技术	232
第一节 中国古代科技成就	233
一、四大发明	236
二、中国农学	237
三、数学、天文和历法	240
第二节 梦溪笔谈	244
一、《梦溪笔谈》典籍片断	245
二、沈括及其治学态度和科学成就	246
三、《梦溪笔谈》思想内容及其伟大意义	248
第三节 《考工记》与《天工开物》	252
一、《考工记》、《天工开物》典籍片断	252
二、《考工记》的产生及其主要内容	253
三、宋应星及其《天工开物》	257

· 第二编 中国文化传统形态举略 ·

□第七章 中国宗教	265
第一节 中国宗教概说	265
一、中国宗教现状	265
二、中国古代宗教	266

三、中国传统宗教的特征及作用	269
第二节 中国道教	274
一、道教的产生与发展	274
二、道教的思想渊源及其基本教义	280
三、中国道教与文化传统	285
第三节 中国佛教	288
一、佛教的产生及其基本教义	288
二、佛教的传入和主要流派	290
三、中国佛教名山寺院	295
四、中外佛教文化交流	299
□第八章 中国医药学	303
第一节 中国医药学概述	303
一、中国医药学现状	303
二、中医学的产生与发展	304
三、中药学、针灸和气功	308
第二节 中医学理论体系	313
一、阴阳五行学说	313
二、藏象经络学说	315
三、六淫七情学说	317
四、四诊八纲学说	319
五、四气五味学说	321
第三节 中医学的传统文化特色	322
一、天人合一的宇宙哲学思想	323
二、整体对应的系统思维模式	325
三、重生养生的生命意识	328
四、仁爱济世的人文精神	330
□附录:古代中国刑狱文明略论	333
□后 记	344

绪 论

中国传统文化的根基

“文化”一词,最早见于西汉刘向的《说苑》:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”这里的文化指“文治教化”。显然,与今天“文化”概念是有区别的。

当前,中外学者对文化定义,众说纷纭,多达二百多种。我们一般把文化理解为:人类在社会实践中所创造的物质成果和精神成果的总和,包括物质文化、制度文化、精神文化等。人类精神文化中的系统的思想理论是各种文化形态的理论基础。物质文化,制度文化等都包含着思想、理论、情感、意志等精神因素。因此,狭义的文化概念特指社会意识形态,诸如哲学、道德、宗教、历史、文学、艺术、教育、科学,等等,我们这里讲的文化,基本取狭义的文化内容。

中国传统文化的范围很广,古代的衣食住行,器物用具,风俗民情;哲学宗教,道德伦理、文学艺术、科学技术,天文地理,以及礼乐刑政等典章制度,都是它的基本内容。中国传统文化内涵丰富,气势恢宏,博大精深。它的悠久和辉煌是使每个中国人感到自豪。学习和宏扬中国传统文化,发扬爱国主义精神,是每个炎黄子孙义不容辞的责任。

当然,任何一种文化都是精华与糟粕共存,中国传统文化发展、成熟在以农业经济为基础的封建社会,15世纪以后,由于西方工业文明兴起,中国传统文化的糟粕部分明显地成为社会发展的

阻力。如封建专制制度、宗法等级制度、封建礼教,以及因循守旧、固步自封的社会心理等等,都是和近代化背道而驰的,特别是鸦片战争之后,西方列强入侵,中华民族受人欺侮,任人宰割,中国传统文化则故为酿成国弱民穷的根由之一,也承担了历史的责难,几度被全盘否定和彻底批判,它的糟粕越来越被人们所认识,而其精华部分并没有科学地认真总结。只是近十几年来,欧美式的现代化模式度过了鼎盛时期之后,逐渐“世衰道微”,暴露出自身的弱点时,中国传统文化再度受到了人们的关注。

人们发现,中国传统文化其精华部分,有和现代化要求相适应的一面。许多学者主张,中国文化精神的一些优秀成分,如“天下兴亡,匹夫有责”的爱国主义精神;“刚健有为,自强不息”的奋斗精神;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的先人后己的精神,等等,可以做为文化传统成为实现现代化,振兴中华的巨大精神力量。传统文化中还有一些成分,如重个人道德修养、重群体价值观念、重人际的亲 and 关系、重人与自然的和谐相处等等,若加以改造,注入时代内容,也是有利于社会主义现代化建设的;有利于人类和平发展乃至环境保护的。

我们了解中国传统文化的内容,就是要继承和弘扬民族文化的精华部分,提高自身文化素质、道德素质、审美素质,发扬爱国主义精神;在建设和实现具有中国特色社会主义现代化的进程中,融合中西,学贯古今,构建光辉灿烂的有中国特色社会主义新文化。

学习中国传统文化内容,首先必须了解中国文化之根基,以提高中华民族的自信心,强化“振兴中华”的责任感。

中华民族是世界上最优秀的民族之一,她具有非凡的智慧和创造能力;中华文化是世界上最古老的文化之一,又是唯一绵延不绝,一直向前发展,从未中断的文化。当人们举步登上古老的万里长城,定会赞叹其气势磅礴,生命之恒久,根基之坚实。

一、中华民族的摇篮

中华先民自古生活在亚洲东部辽阔疆域内。从新生代以来，中国原始地貌的构成和现在差不多。

中国东临太平洋，境内高山、丘陵、高原、盆地、平原、江河、湖泊、岛屿交错纵横。在广袤的幅员中，南北冷热、东西干湿差异很大。地势西高东低、以下降，呈现明显的三级阶梯。天然植被从东南向西北呈现出森林、草原及荒漠三个地带。复杂的地形、土壤、气候和水文环境，构成了千姿百态的区域特色，并在各区域社会结构和历史条件的作用下，形成了大同小异的文化风貌，互补地表现出不同条件下的生存境况和心理状态，汇合成汹涌澎湃的中华文化洪流。这股洪流是一体和多元的统一，是以农耕文化为主流的多层次、多成分的有机复合体。

中国古代文明发源于黄河中下游。黄河流域被誉为中华民族的摇篮。其范围包括太行山以西，秦岭以北，西起祁连山东端，北至长城的广大地区，历史上黄河以“善淤、善决、善徙”著称。但是，除了泛滥作害之外，黄河又有便利文明发展之处。黄河流域地区，土质疏松，土性肥沃、适宜于农耕的发展，黄土又有特殊的柱状节理，容易挖穴构屋、冬暖夏凉，所以“古之民，未知为宫室时、就陵阜而居，穴而处”。（《墨子·辞过》）黄河流域对于先民定居聚处有着重要贡献。至今，陕西、山西一带仍喜爱窑洞式的民居。

黄河及其支流又便于原始聚居的先民文化交流，它带来灌溉和航运之利。黄河及其众多支流，恰如原始华夏文化圈的血管。营养着原始村落和农耕文化的发育。自古以来，黄色最为尊贵，帝王宫廷的装饰、皇帝的龙袍，皆尚黄色，赵匡胤就是在黄河边上黄袍加身而为皇帝的；帝王巡幸也是撒黄土前行，以示“皇恩浩荡”。古代中华民族把对于黄色的崇拜与权威崇拜紧密地结合在一起了。

过去曾有些人认为新石器时代的仰韶文化来源于西亚,从而编造了“中华文化西来论”的“神话”。建立新中国以来的40多年,历史学和考古学工作者利用大量的地下出土资料对这一“神话”进行了有力的驳斥,辨明了中国文化圈虽然随着时间的推移越来越大,但其核心仍在黄河中下游,黄河流域是中华民族和中国文化的母亲。据考古研究,河南裴李岗文化距今约七八千年,与河北磁山文化、甘肃大地湾文化构成仰韶文化的先驱,接着的仰韶文化则在黄河中游及其附近地区,分布极为广泛。继仰韶文化之后的中原地区的龙山文化、夏代文化、商代文化,在文化传统上是一脉相承,在年代序列上是连续发展,而成为中国以后文化发展的主体。

夏、商、周三代以及以后的秦、汉、唐、宋等均定都于黄河中下游,当时的政治、经济、文化中心均在黄河流域。

史学界曾有人认为夏代是传说,否定夏代,但东周的文献确认了夏代的存在;河南龙山文化及稍晚而又紧相连的二里头文化,无论从地域分布、地层关系、时代范围以及文化性质上进行分析,都说明二者应属于夏代文化。

我国现今民间流行的“农历”,自古以来都称为“夏历”或“夏时”,特别适用于以农立国的民族,相传这种历法萌芽于夏代,有其一定根据的。文献记“夏传子、家天下”,和考古发现颇有相似和相互印证之处。

“殷因于夏礼”,殷商王朝承继夏的礼乐制度,成为黄河中下游各方国的“共主”,是“三千诸侯”的领袖,不仅成为黄河流域一个最强大的稳定因素和核心力量,也是当时世界上的大国之一。郑州南郊二里岗商城是商前期都城,经初步发掘,总面积共约25万平方米,城墙长达七公里,宫殿遗址面积达六万多平方米。

周革殷命,在经济、政治、文化诸方面又有了很大发展。到春秋时,《左传》所记诸侯二百多个;经过战国七雄兼并,到秦始皇时扫荡群雄,定于一尊,较为彻底的建立了大一统的中央集权的郡县

制的专制主义帝国。

综上所述,中华民族的祖先早在童年时代就生息繁衍在黄河流域的黄土高原和华北大平原,黄河流域是开发最早的地方,也是中国远古和古代政治、经济、文化的核心地带,从上百万年的旧石器时代的“兰田人”,经过“北京人”直到龙山文化以及夏、商、周三代,一脉相承,源远流长,形成了世界上综合而特殊的农业体系,在世界古代史上占有十分重要的地位,对人类文明作出了非常重大的贡献。因此说,黄河流域是中华民族的摇篮。中国文化植根于黄土高原和华北大平原,它是在世界范围内延续最久、影响最大、生命力最强的文化。它发源于黄土地带,再向周围扩散,波及整个东亚大陆和岛屿,向西伸入西域,在秦汉和唐、宋、元、明时代,中国文化灿烂的光芒照射在世界广大的土地上,在古代世界中的历史地位是无与伦比的。

秦始皇统一中国,设36郡,后又征服百越、增设闽中、南海、桂林西郡、疆域北起河套、阴山山脉和辽河下游。南至越南北部和两广,西至陇山、川西和云贵高原,东到大海,奠定了中国版图的基本规模。西汉时,匈奴呼韩邪单于降汉,张骞通西域,设西域都护;争取乌桓归汉、设乌桓校尉;开发西南夷,闽、粤、黔、滇都设郡县。因此,秦汉时期,随着统一的中央集权制封建国家的建立,黄河流域的华夏文化与长江流域的楚、越、巴、蜀文化融汇在一起,秦汉中央政府为开拓边疆,强迫大量人口移居西北、岭南,使中原的农业文化深入到遥远的边陲。

魏晋南北朝时期,北方大动乱、发生了民族大迁徙、大融合。先前居住在边缘地区的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族纷纷进入中原地区,在汉文化的影响下,绝大部分被同化。与此同时,中原广大汉族人民为躲避战争和自然灾害,自发向南方迁徙,少数移民迁到珠江流域和闽江流域。

唐安史之乱后至五代,北方又动荡不安。自北而南的移民洪

流持续不断。大量涌入珠江、闽江流域。移民在宜于农耕的新环境中保留了中原农耕文化的基质,使中国南部、东南部原百越文化区开始全面汉化。特别是北方的文人学士南下,兴教重学,逐渐提高本地区文化水平,为宋代文化重心的南移奠定了基础。

宋元时期,北方游牧民族金、元先后崛起,入主中原。但是,这种政治形势并没影响中华文化的格局。入主中原的女真族、蒙古族大部分不久就被文化水平和人口数量占优势的中原文化所同化。两宋,中国政治中心转向东南,特别是靖康之乱后的数次北方人民大量南迁,使东南浙、闽、赣地区成为全国文化水准最高的地区。元代,西藏正式成为中国版图,藏族成为中华民族的一员,汉藏文化交流更加频繁。

明代,以军屯为先导的大规模移民广泛进入云南、贵州;清朝完成了改土归流,从而云贵虽然以五彩缤纷的少数民族文化著称,但汉族的中原文化仍居主导地位。清代,满族入关,散居四方,融进了中原文化,而河北、山东的不少居民涌向东北谋生,农耕文化在东北得到发展。明末清初,郑成功收复台湾,大量福建人徙居台湾。汉文化取代了高山族文化居主导地位,台湾迅速与福建成为同一文化区。至此,除鸦片战争后被帝俄攫取的北部、西北部大片领土外,今天中国的960万平方公里领土已经确定。

总之,中华民族经黄河流域为舞台,增殖裂变,纵向继承,横向吸收,创造出悠久的没有中断的古老历史和传统文化。所以说,黄河流域是中华民族的摇篮。

在中华大地上,中华民族创造的中国传统文化有其独特之处,盖言之有三:

第一,总体来看,中国是一个受沙漠、高山、海洋所包围的国家,在地理上是一个较独立的自然单元,既有利于中华文化稳定,连续地向前发展;也造成文化发展的封闭性,其内部地域辽阔,地形复杂,气候多样,不但具有天然的向心性,而且在物质生产与供