

承 志 著

TIAN JIAO FENG LIU TIAN JIAO FENG LIU

天 骄 风 流

TIAN JIAO FENG LIU TIAN JIAO FENG LIU



文化艺术出版社

I247.4
95

85844

天 骄 风 流

承 志



200086147



文 化 艺 术 出 版 社

(京)新登字140号

天骄风流

承志

·
北京艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京市红星印刷厂印刷

·
开本787×1092毫米1/32印张 22 字数 475,000

1992年8月北京第1版 1992年8月北京第1次印刷

印数0,001—8,000册

ISBN 7-5039-1024-0/I·489

定 价：9.50元

512.13

内 容 简 介

太极拳，融阴阳之气为一体，刚柔相济，变化莫测，克敌制胜。《太极拳经》因此也驰名四海，被人们视为武林之宝。本书以盗《拳经》、护《拳经》为主线，以明末朝政腐败、社会动乱为背景，描写了太极拳创始人、武林一代宗师陈王庭可歌可泣的传奇故事。陈王庭是真实的历史人物，其武林生涯本身就极富传奇色彩，小说照实写来，在奇诡而惊险的情节中，给读者以历史和生活的真实感受。

序 言

太极拳是我国内家拳法的一大流派，其创始人便是河南温县陈家沟的文、武庠生陈王庭。

明代抗倭名将戚继光广闻博采，研究总结了明代十六家民间著名拳法的精华所在，汲取其中三十二势编成拳法套路，名为《拳经三十二势》，时人推为习武之源。它有承上启下的作用，刚柔并蓄，克敌制胜，变化无穷。当时驰名四海，视为武林之宝。陈王庭幸得此书，如获至宝，孜孜矻矻，深钻细研，结合《周易》之理，推陈出新，创造拳套七路，命名为《太极拳》。这便是我国太极拳的正宗。后来的杨氏、吴氏、孙氏等太极拳都是从这里派生出来的。这正宗太极拳，较之戚氏的《拳经三十二势》，可谓青出于蓝而胜于蓝，成为武林中人竞相效法的绝技。

陈王庭博览群书，博学多才，文武双全，对《周易》和道教也极有研究。太极拳的理论基础是《周易》的阴阳学说。他根据一理（太极之理）、二义（阴阳之义）、三变（阴阳运动及其变化）和四妙（妙用之道），赋予太极拳以至深的哲理。“太极”一词，出自《周易·系辞传》，书中写道：

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”《太极正宗》对此作了解释：总天地万物之理，便是太极。太极是一切的原动力。宇宙有一太极，人体也有一太极。人体的太极便是腹部中和之气。这里所说的腹部即是位于脐下一寸三分的丹田，为道家修炼内丹的部位，人体重心之所在，也是命门之所在。历来的道家和气功家都把丹田视为修炼元气之所在，故又称“气海”。演练太极拳时要求“气沉丹田”，即沉气实腹，以保证重心的稳定。以腰腹部带动手足和全身的运动，即所谓“太极”为“阴阳之母”，太极一动，阴阳也随之变化。阴阳是不断变化的，“刚柔相推，变在其中”。而变化有内变和外变之分；内变即为意、气之变，外变即为手法、步法及身法之变。故太极拳的变化总是先由意念、内气的变化，继而气劲转换，最后手法、步法、身法随之变化。这种变化因循太极阴阳之义，八卦相荡而循环无端，变化莫测。无论何种手法、步法、身法，都讲究虚实转换变化，虚实相随，前进、后退或左或右，转换稳健，轻灵如猫行，似行云流水，浑然一体，而又节节松开，一动无不动，连绵不断，节奏井然，合乎人体阴阳对立统一，脏腑气化有序的生理要求。

太极拳法以变化为用，但运用之道贵在一个“妙”字，以看来软绵轻巧之技击败貌似强健、气壮、力大之敌，全在于运用之妙。所谓“四两拨千斤”，并非力胜，而在妙用。要达到妙用的高深境界，必须经过“着熟”、“懂劲”和“阶及神明”三个阶段的变化。高级技击法由此而生。

以阴阳学说为指南的太极拳经，在我国武术史上具有划时代的意义。

陈王庭的上代老祖宗，名叫陈卜，是明朝洪武年间从山西洪同县迁移到温县陈家沟来的。这里原叫常阳村，因有常阳古刹而得名。陈卜是个能文能武的庠生，在这儿定居后办了武学社，广收门徒，传授武艺。他健康长寿，六世同堂，到七世才分家，共有百余人口。于是他把常阳村改名为“陈家沟”。到第九世上，出了个陈王庭。他生得骨骼雄健，仪表堂堂，既聪明，又勤奋，武技文才超过他的列祖列宗。在陈王庭倡导下，陈家沟习武之风日盛一日，代代相传，能人辈出。

陈王庭是个铁骨铮铮、顶天立地的英雄汉，一生尚侠仗义，与那贪官污吏、刁民恶徒，一贯不共戴天，把济困扶危、除暴安良，看作自己义不容辞的责任。神功武德，殊堪惊世醒世，流芳千古。

这部小说，以明末朝政腐败为背景，艺术地描写了这位武林一代宗师可歌可泣的传奇故事。应该说明的是，它同那些脱离现实生活、离奇古怪的武侠小说是大相径庭的；如果说它也以奇、惊、险的情节紧紧吸引着读者，悬念迭起，那是因为陈王庭那活生生的武林生涯本身就具有极强的传奇性。这种传奇性带有鲜明的时代色彩，给人们以历史和生活的真实感。

目 录

- 一、邂逅在武当 三人结伴行
暗算于背后 几番施杀手……………(1)
- 二、启函知来意 巧妙阐情由
开诚答提问 精辟释拳理……………(27)
- 三、释义受诘问 腹中方起疑
待客试功夫 心里又称奇……………(55)
- 四、做贼窃拳经 悬梁窥绝技
运气显神功 坐地起旋风……………(75)
- 五、情侣月下逢 蜜语情意浓
窃贼林中藏 偷听胆心惊……………(97)
- 六、深夜追歹徒 恋人并辔行
盛情宴恩人 丽女双争风……………(121)
- 七、推心说实话 释疑重归好
置腹论政见 明理益振奋……………(159)
- 八、加油更添醋 恶人先告状
质问又用强 好汉后制人……………(176)
- 九、谋害施毒手 勾结店掌柜
设计攫拳谱 诱骗亲生女……………(207)
- 十、兵马司释缚 窃听谋害计
长春殿逼供 笑惩作恶人……………(237)

- 十一、赐酒杯鬼胎 口蜜腹藏剑
千杯表真情 意深心透亮……………(278)
- 十二、娇姝逛庙会 引郎起风波
好汉闯门庭 捉奸审罪情……………(300)
- 十三、断案使花招 面善心狠毒
处事献真诚 话重意深厚……………(342)
- 十四、重金换性命 怨恶得人心
厚礼迎学政 献媚怀鬼胎……………(370)
- 十五、父子谋升官 密谈投机法
双美争宠爱 暗用妒艳心……………(397)
- 十六、美人凭窗立 惹得飞来祸
污吏在室坐 迎来不速客……………(419)
- 十七、灌酒成烂醉 机智求脱身
逼供认罪状 狡猾命退堂……………(444)
- 十八、义愤斩贪官 血染武试场
沉痛悼知音 情满小阁楼……………(479)
- 十九、人老心勿老 戏弄小姝丽
言善意不善 蒙骗刁老汉……………(508)
- 二十、巧言退缉骑 神箭克追兵
豪语惊四座 柔情满新房……………(536)
- 二十一、官商相勾结 权钱成一体
阴阳互为用 财色变双全……………(594)
- 二十二、劫持丝行商 款待当上宾
谢绝贵重礼 计议出奇兵……………(626)
- 二十三、兴师举义旗 智取开封府
出谋助首领 盛赞女参谋……………(657)

一、邂逅在武当 三人结伴行 暗算于背后 几番施杀手

混沌初分有此岩，此岩高耸太和山。
面朝大顶峰千丈，背涌甘泉水一弯。
石缕状成飞凤势，龛纹缩就碧幔褰。
灵源仙洞三方绕，古松苍松四面环。
雨滴琼珠敲石栈，风吹玉笛响松关。
角鸡报晓东方曙，晚鹤归来半月弯。
谷口仙禽常唤语，山巅神兽任跻攀。
个中自是乾坤别，就里原来日月闲。
此是高僧成道处，故留踪迹在人间。
古来多少神仙侣，为爱名山去复还。

此为唐代吕洞宾游武当山留下的墨迹，刻在武当碑石上，生动地描绘出武当的巍峨、幽深与神奇。它以武当派内家拳法著称于世，与少林派外家拳法齐名，素有“北宗少林，南尊武当”之说，剑客拳师莫不慕名造访，向成道的高道请教武艺，留下了富有神奇色彩的故事，为世人所传颂。

明末崇祯末年，河南温县陈家沟人陈王庭特意前往武当山拜会紫云真人。正值春暖花开时节，他从七星树循石级从

容登行，抬头望去，只见紫盖峰、狮子峰、万丈峰等高峰直插云表，巍然矗立，彼此对峙，将碧空挟成一线，形成幽谷，万丈深壑，溪流淙淙，千岩竞秀，劲松卓立，烟云飘荡；朝阳初照，云霓被染成五光十色，逗人欲醉，清风徐来，朝霞瞬息万变，分外动人；葱茏的林木之间，到处凝紫飞红，繁花艳丽似锦；时而传来猿啼鹤唳，满谷回响，给人以幽然神奇之感。陈王庭不禁心里赞道：“好个修炼福地，神仙境界！”他同紫云真人虽是莫逆之交，可他来武当仙境还是第一次。这里与黄河滩边平淡无奇的陈家沟相比，实有天壤之别。三年前承蒙紫云真人深情厚谊，由他的弟子何鸣之送来了一件传世之宝——戚继光《拳经》。戚继光是明代嘉靖年间威名赫赫的抗倭名将，武艺超群。他曾广泛搜集民间各派拳术，弃芜存精，编成《拳经三十二势》，长拳短打，用刚也用柔，兼收并蓄，势势相承，一改当时流行的花拳绣腿华而不实之弊端，成为崭新的拳派。武林中人无不对此刮目相看而又求之不得。这《拳经》由戚继光遗留给何腾蛟；何腾蛟又传给其子何鸣之。何鸣之追随紫云真人修炼悟性气功，紫云真人对戚氏《拳经》予以高度评价，他师承三丰真人，对内家拳法造诣颇深。陈王庭虽没有进入道门，但对道教的信仰、道术极感兴趣，并博览道教的经书，精心钻研内家拳法，两人经常书信往返，切磋技艺。陈王庭此次专程前往武当山，为的是将戚氏《拳经》奉还何鸣之，同时将自己创造的太极拳法跟紫云真人交流，共同研讨，所以他非亲自前来不可。尤其是这真本戚氏《拳经》，乃是武林瑰宝之一，对它覬覦者大有人在，一旦有失，自己如何跟紫云真人交代？他唯恐有失，一路上小心谨慎，幸好此刻武当天柱峰近在眼前，顷刻即可

直抵太和宫，心下稍稍宽慰了一些。他经过黄龙洞，来到欢喜坡，再往上走便是朝天宫。他从古神道攀数千石级而上，但见三座天门威严地排列在蒙蒙云端之上。踏进一天门，眼前展现“山疑鞭使就，无峰不刺天”的壮丽奇景，金童峰昂首屹立，顶天立地，宛如擎天巨人；玉女峰婷婷玉立，婀娜多姿，一若月中嫦娥自天飘然而下。他正看得出神，忽觉背后有一只手向自己肩膀伸来，立刻将身子往侧疾闪，反手抓住来人手腕，旋又用另一只手一拍，说道：“你想干什么？”

那人约莫二十六七岁年纪，身躯魁梧，国字脸儿，浓眉大眼，满腮连鬓胡子，面色倒还白皙。头戴武士巾，脑后有两个纽丝金环，上穿一领鹦哥绿红丝长袍，腰系一条文武双股银色绦，足踏一双鹰爪皮四缝白靴，肩挎五尺褡裢，背负绿沙鱼皮鞘青锋剑一口，柄垂杏黄剑穗。他身后玉立一位妙龄女子，头上青丝如云，扎块桃红绸帕，巧挽盘龙发髻，横别翡翠玉簪，身穿荷花百子衫，腕戴蓝宝石镯子，靛青罗裙迎风拂，裙下微露小金莲。芙蓉脸儿含笑靛，白里透红似桃花，弯弯柳眉配杏眼，眼流秋波水涟涟，樱花嘴儿含玉牙，朱唇微启似欲言。背后也斜挎一口宝剑。这一男一女非一般人物，乃是皇帝的锦衣卫校尉，那男子充任镇抚司镇抚，名唤余成化，外号“笑面虎”；那女子看来娇艳窈窕，像个闺阁千金小姐，却练得一身武技，性格泼辣，赛过须眉男子汉，她在锦衣卫中是个不寻常的角色；更因为她父亲汪泰是锦衣卫的最高长官指挥使，在锦衣卫中令人刮目相看。她的大名叫汪瑾，因为她从小非常淘气，又给取了个小名，叫“淘淘”；如今虽已十八九岁，可那淘气的脾性非但没改，更增添了泼辣任性劲儿。

余成化虽是大内高手，可没料到陈王庭有此惊人功夫，猝不及防，被拿住穴位，一时不能动弹，只得抵赖：“我又没得罪你，干吗这样？”

“我问你想干什么？你倒反问起我来了。何必隐瞒？”陈王庭又在他胳膊上拍了一下，解了穴，放开了他，含笑地说。

余成化恢复正常，却益发惊奇，看不出这乡巴佬反应如此敏锐，手法快似闪电，他自信自己伸手取物轻巧无比，怎会被对方发觉又一下子受制于他？他究竟是什么人？陈王庭身高七尺，腰圆膀阔，长方脸，鼻梁挺拔，剑眉入鬓；头裹白布巾，上穿对襟黑色粗布衫，下穿黑色布裤，裤管儿用布带绑住，脚蹬一双白底黑布鞋，腰里还束一条阔皮带。看来确是个乡巴佬的样子。

余成化当真伸手取他肩上挎的那个黄绫子包袱，意欲乘他不备，悄悄地拿过来，试试自己窃取物件的高明手法，也想看看里面装的什么东西。他见这包袱里像是有个书那么大的长方匣子，又是往太和宫方向走去，联想到紫云真人弟子何鸣之所藏的戚氏《拳经》，据说也是用黄绫包着的；他不认得何鸣之，跟陈王庭也素昧平生，完全是出于想当然的试探。他跟淘淘汪瑾一同来这里，正是奉锦衣卫指挥使汪泰之命，要去太和宫紫云真人那里索取戚氏《拳经》。原先汪泰和何腾蛟同为戚继光的部下，知道何腾蛟殉国后必然将《拳经》遗给自己的儿子何鸣之。汪泰以长辈的身份给何鸣之写了一信，交余成化随身捎去，嘱咐道：“这次你去那里要先礼后兵。先向他借阅，他若不肯，便动武强取；若是强抢不成，就设法去偷。你武技高强，尤擅轻功和窃技，所以派

你前去，祝你马到成功。”

“遵命！卑职蒙大人栽培，随时当为大人效劳，赴汤蹈火，随所不辞！”余成化驯服之极，满口答应。

“我命淘淘跟你一块儿去，助你一臂之力。”汪秦既要利用余成化，又暗中防他一手，所以叫自己的女儿随他前去，既可协助，又可监视。

余成化尚未娶妻，见淘淘年轻美丽，又有一身武技，堪称巾帼武杰，极想跟她相好，结为夫妻，做汪秦的女婿，更可官运亨通，仗势横行。因此对淘淘相随，暗暗高兴。

余成化在陈王庭的追问下，当然不能如实相告，只得狡辩：“真是莫名其妙。你站在那里东张西望，我打你身边走过，又没碰你一根毫毛。你抓住我的手，是什么意思？我没有生气，已是便宜了你。亏你还得寸进尺，质问起我来了。别识错了人！我可不是好欺的。”

陈王庭看他这副打扮，态度又如此蛮横，想来不是等闲之辈，既然他不肯承认，也就不必勉强，免得发生纠葛，向他一拱手，说道：“对不起，误会了。”说罢，自管朝二天门走去。

汪瑾站在一旁专注地瞧着陈王庭，乍一看，这乡巴佬的打扮很不显眼，只是一股乡土气味，可是越看越觉得非比寻常，那关云长一般的面貌，那铁塔也似的身躯，那朴实无华的气质，那老实巴交的谈吐，跟余成化狂傲的态度和狡诈的心地相比，实有天壤之别，不由对他产生了某种好感。尤其是对他如此敏捷地觉察余成化的偷袭，并迅疾无伦地出手自卫，感到万分惊奇；而他在余成化的狡赖和挑衅面前，又如此沉着冷静，毫不计较。这就使她从好感、惊奇而又产生了

深深的敬意。她见陈王庭自个儿走去，忍不住抢上几步，挡在陈王庭面前，含着娇美的微笑，以银铃般的嗓音说道：“常言道，不打不相识。既然彼此有了一番计较，也算相识了，何不留下尊姓大名再走？”

陈王庭打住脚步，用灼灼的目光审视了她片刻，觉得她并无恶意，而且脾气直爽，还带有年轻女子所特有的热情，便老老实实在地說道：“敝人行不改姓，坐不更名，姓的是耳东陈，名叫王庭，三划一竖的王，家庭的庭。”随又问道：“请问小姐贵姓芳名？”

“奴家姓汪，三点水一个王字，名瑾，勤快的勤去掉一个力字，左边加一个王字。”汪瑾也从实说来，她想这么一个乡下汉子，压根儿不会知晓锦衣卫的事，何况自己又不是著名人物，实说了也无妨，说罢嫣然一笑，忙又问道：“请问陈兄是何处人氏？”

“河南温县陈家沟，听说过吗？”陈王庭爽快地说，毫不掩饰。

汪瑾长年深居在京城，别说不知道陈家沟，就连温县城，也还是头一次听说，很觉茫然，只得微微颌首，说道：“喔，原来是河南人哇！”

“请问小姐府上在何处？”陈王庭这么问不过是出于礼节，人家问了自己的籍贯，自己不问人家的籍贯似乎非礼。

“舍下就在北京城里。”汪瑾说着，唯恐陈王庭生疑，又解释道：“只因武当山天下闻名，奴家早已仰慕，所以这次跟我的兄长一块儿来玩玩。”

“哦，原来如此。这么说，这位先生便是小姐的兄长了。”陈王庭指了指已站在身旁的余成化说。

“是的，是的。”汪瑾连连点头称是，对余成化投了会心的瞥。

“汪先生，方才的误会，还请多多谅解。”陈王庭又对余成化略略抱拳。

余成化原想给陈王庭点厉害看看，现因汪瑾从中打了圆场，倒也不好再次发作，只淡淡地敷衍了一句：“算了。”不过，他还是对那个黄绫包袱和陈王庭这个人犯疑，问陈王庭道：“请问你现在上哪儿去玩？是否上太和宫去？”

陈王庭寻思：你方才想偷我的黄绫包袱，莫非已知道这里面装着《拳经》？老实讲，这《拳经》在我手里，谁也休想拿去，无论是明抢还是暗偷，都休想得逞。我上太和宫去，你又能拿我怎样？于是大大方方地说道：“敝人还没到过太和宫，确是想去那里玩玩。你们二位若有兴趣，欢迎一同前去。”

余成化朝汪瑾眨眨眼，说道：“好极了，有陈兄做伴，也好热闹一些，我们原也要上太和宫去。那就一块儿走吧！”

“请！”陈王庭向余成化一伸手，让他在头里走。

余成化也不推辞，大摇大摆地向前走去。

“小姐，请！”陈王庭又向汪瑾礼让。

“不必客气，一块儿走吧。”汪瑾乌黑闪亮的大眸子向陈王庭送去一个秋波，半带着容，心想陈王庭如此彬彬有礼，谈吐文雅，似乎不像是大老粗，说不定还知书识字哩。

汪瑾如此思量着，不觉跟陈王庭并肩而行。

这时太阳升高了，光焰普照群山，温暖洒向人间。陈王庭举目望去，千嶂明丽，绿树生辉，耳闻林中百鸟和鸣，眼

见道旁芳草萋萋，鲜花簇簇，千红万紫，真是春回大地，生机勃勃。那香客斋民，成群结队，纷至沓来。有的抬着三牲五供的祭物；有的擎着旗幡，鸣放鞭炮；有的敲打着锣鼓，个个显示着一片虔诚的心意。还有那脖子上盘着蛇的，肩上蹲着猴的，手里牵着狗的，掌中托着鹰的，形形色色，稀奇古怪。加上宫观四周弥漫的袅袅香烟，传来的阵阵仙乐，更显示出武当山的神仙胜境，奇秀气象。陈王庭看了一眼汪瑾，她那白嫩的鹅蛋脸在艳阳下略呈粉红，眼珠像黑色的水晶球，折射着新奇而幽冷的光彩，柳眉入鬓，斜掠于明眸之上，浓密的睫毛向上扬着，不由使他想起那画中花木兰和穆桂英的飒爽风姿，妩媚中透着英武，秀丽中含着泼辣。

汪瑾觉察到陈王庭的目光，敏感到是在窥视自己，看来他对我有些好感，何不趁机问问他，看他肚里有没有学问。她这次来武当之前，曾阅读了有关介绍武当的资料，对武当有一个大概的了解。初次见面，问人家毫不相关的事，似乎不合适；就游览武当谈论武当最为自然妥当，不会使人见怪。她对陈王庭抿嘴一笑，投去一个诱惑的眼波，说道：

“陈先生，你以前来过武当吗？”

“不瞒你说，敝人还是头一次来。”陈王庭如实相告。

“这么说，陈先生对武当还是很陌生的罗！”汪瑾试探着。

“倒也不是。我虽是头一次来，可对武当并不陌生。”

“那好极了！”汪瑾雀跃了一下，“我初来乍到，对武当很陌生，您能不能介绍介绍呢？”

“可以。不过从何说起呢？我看，还是你有什么问题，就问吧！”