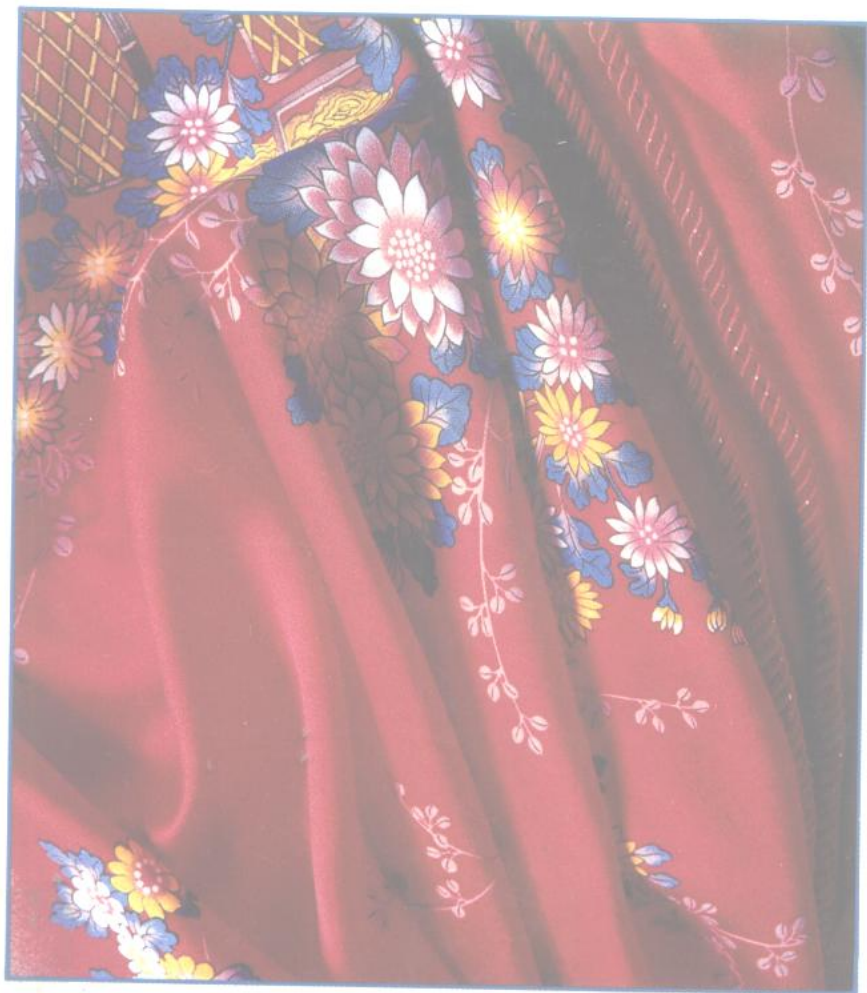


現代藝術攝影

Modern Photography

一套為喜愛攝影藝術和研究攝影技術者而編著的輔助工具叢書



袁草田編著

利文出版社出版

①



494992

現代藝術攝影

Modern Photography

①

編著者：袁草田

助理編輯：盧月瓊

出版者：利文出版社

九龍旺角

洗衣街245-251號地下

總發行：利源書報社有限公司

九龍旺角

洗衣街245-251號地下

電話：381 8251/4

FAX：397 1519

美國發行：華文書報雜誌社

Chinese Periodical Distribution Inc.

330 So. San Gabriel Blvd.

San Gabriel Ca 91776

Tels: 818-285-8178 818-285-8479

Fax: 818-289-0488

分色製版：合群製版公司

香港柴灣康民街2號

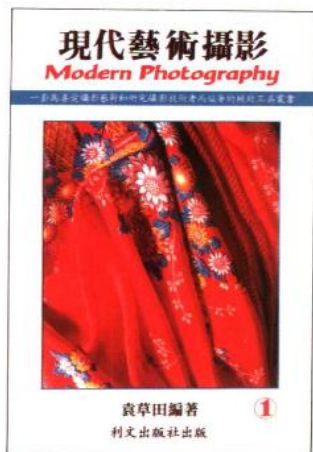
康民工業中心1604室

印刷：長城印刷公司

香港柴灣永泰路60號

柴灣工業城第一期17樓3-6室

版次：一九九一年十月初版



J41

Y27

/

Printed in Hong Kong

版權所有・翻印必究

CONTENTS

要 目

編 輯 室・編著者序言	4
攝 影 畫 廊・溶岩	6
旅遊攝影取材・西方靜土	13
攝 影 概 論・攝影在今天	18
創 作 攝 影・隱影牽情	20
生活寫實攝影・街市	25
拍 攝 技 術・香江夜色	32
拍 攝 技 術・天上白雲蕩蕩	39
靜 物 攝 影・用照片作背景設計靜物鏡頭	43
意 念 攝 影・意念・意像・意味	51
傳 統 色 彩・龍的遺傳	55
意 念 攝 影・幻境	58
黑 白 攝 影・黑與白	65
黑房特技製作・版畫效果照片製作	75



P.9

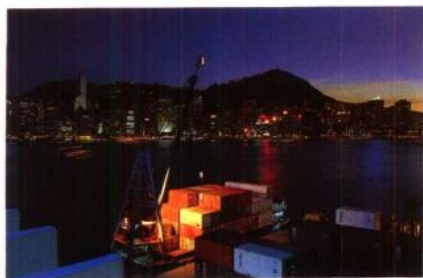


P.43

CONTENTS

要 目

器 材 智 識 • 怎樣選擇相機？	87
器 材 智 識 • 鏡頭問題研究	93
黑白沖洗技術 • 黑白菲林沖洗課程	105
• 怎樣收檢底片	110
• 反差問題研究	113
黑白放印技術 • 黑白照片的放印課程	119
• 試紙	125
• 局部加減	128
拍攝題材介紹 • 大會堂	134
拍 攝 技 術 • 動態與動感	142
攝 影 取 材 • 沉船	148
攝 影 隨 筆 • 屈膝談心	154
輔助工具介紹 • FILM PICKER	155
預 告 • 本叢刊第二輯主要內容簡介	159



P. 32



P. 24

編著者序言



欲醉一杯請進來

攝影器材的發展，是為攝影工作的實物需求，而攝影著作的出版，則為攝影智識的灌輸和培訓。在攝影發展和研究的前進大路上，兩者都兼而重要，相輔相承。

不過對於著作一本專業性的刊物，須要學術性高於商業性，著作人的最高目標是要將那一門的藝術和學術推介至社會的每個層面，深入到生活的每一渠道，產生教育和服務功能，著作才算成功和有意義。

攝影著作的成形，一般分為三類型：攝影的專書（單行本），攝影期刊（雜誌）和攝影叢刊。攝影的專書是專為某一題材或某一環節的技術作專題研究的，內容僅限於以研討的題目範圍之內。攝影雜誌則反而鬆散，連廣告一齊將大小問題混雜一起，且學術問題的排擺都可不分次序。而攝影叢刊則介乎兩者之間，具套裝組合性，較有系統地完成專題的

同伴



研討，也靈活地將各種不同的技術技巧分次序地安排，既生動，又豐富，倍添閱讀上的樂趣。

本叢書分四輯合成一套。雖然分作四冊編輯和印製，但四輯除有其獨立性外，同時也有其連貫性，也即是單獨閱讀一冊都可以，但如果連續閱讀完四冊也更好，原因是許多的專題都在每一冊子中完成了，而跟該專題有相關性的另一專題，又在下一冊中相繼展開，

那會使人覺得自己的學習正在不斷進步，不斷昇華，學無止境。而在每一輯之中，除由主編著作者負責外，同時也加入數位客席的專家供稿，使叢刊異花齊開，爭妍盛放。

當然，畢竟我們都是以研究者自居，在漫長的研究過程中，自會遇上大大小小的疑難以及研討未夠深入的，凡此種種，都請大家包涵及指正。謹此致謝！

袁草田

溶 岩

利用漆油稀繪進行創作攝影的探討

・ 冬村 ・



決鬥



一般攝影，大都可以找些實物來拍攝，但意念攝影則往往要創造一些特別的素材，或作加工改造，又或作特技的攝影，才能達到目的。

這裏介紹的是用漆油作素材而拍攝的。製作法是將漆油用松節水稀釋，塗在紙上，用畫筆將之帶動或塗繪，待構成意想中的圖形才拍攝。

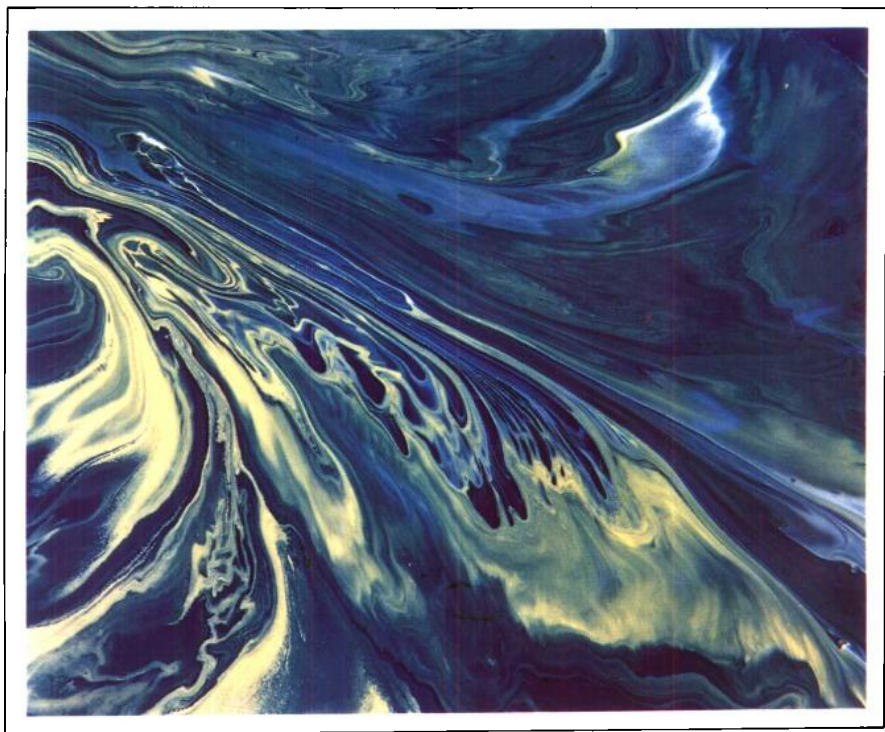
當溶岩從地底爆發出來，流過大地，沖入大海，威力無比，勢不可擋，像要改變天地。但時移世易，當它流到某一境地時，緩慢了，停住了，被同化了，甚至變質了。自然界是這樣，人類也是這樣。

追夢



當然，最重要的還是先要有個意念，確立作品的意識，它包括了主題中心、故事內容、表現形式與美學處理等等，那會使作品先有表現（觀賞上的吸引力），後有表達（對主題的理解性）。老實說，一張攝影作品，如果

奔流

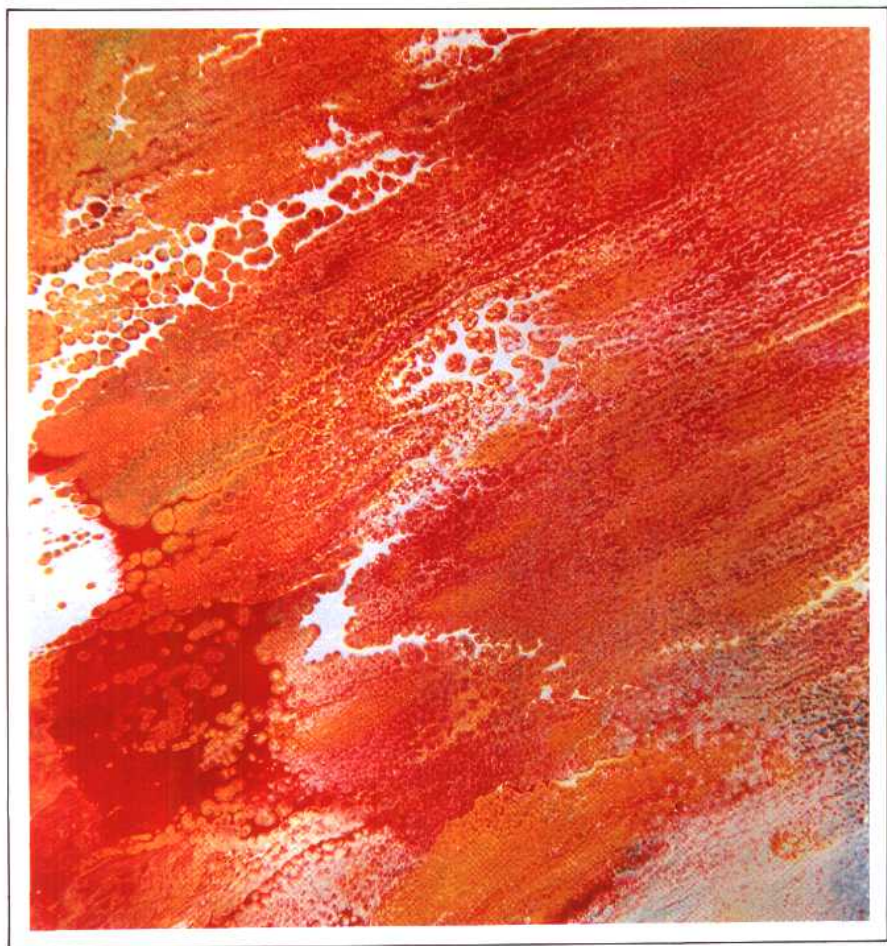


第一眼未能吸引人，就算內容怎樣充實，它也無法被人接受的。若反過來說，當作品有了美學之後，它還須要有實在的內容，否則便成空洞，虛有其表。因為一張完美的攝影作品，就是形式與內容俱備的。

騎士



英雄血



英雄的血，如果是爲正義鬥爭，是鮮紅而壯麗的。
英雄的淚，如果是爲博愛而流，會寫出發人深省的詩歌。

海洋



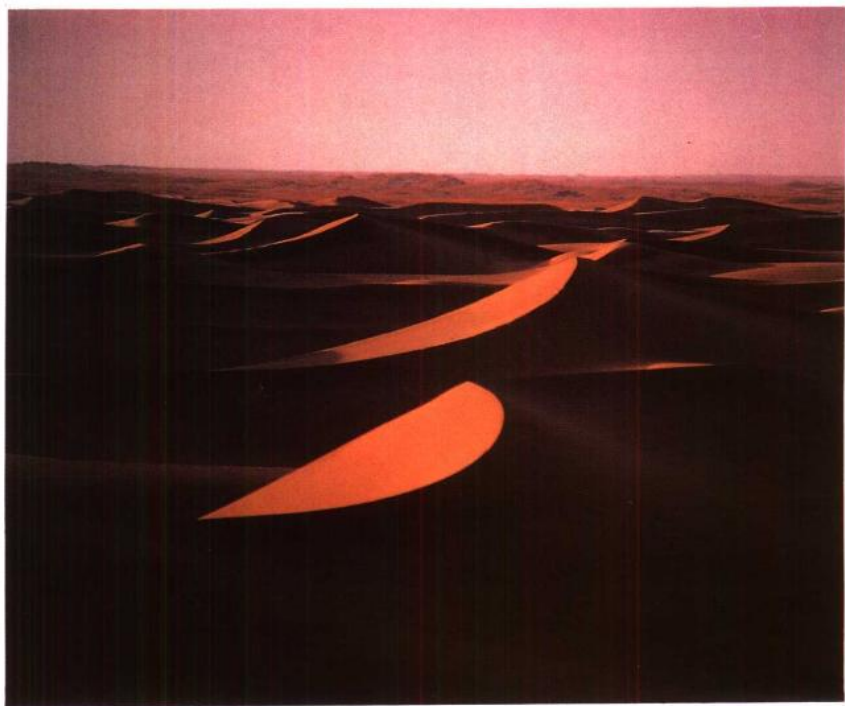
西方靜土

淺談一些旅遊攝影的方式

胡 堅



落漠黃沙



菲林ASA64 鏡頭90mm 1/125秒 f11 故意減少半級曝光

靈光（背頁）

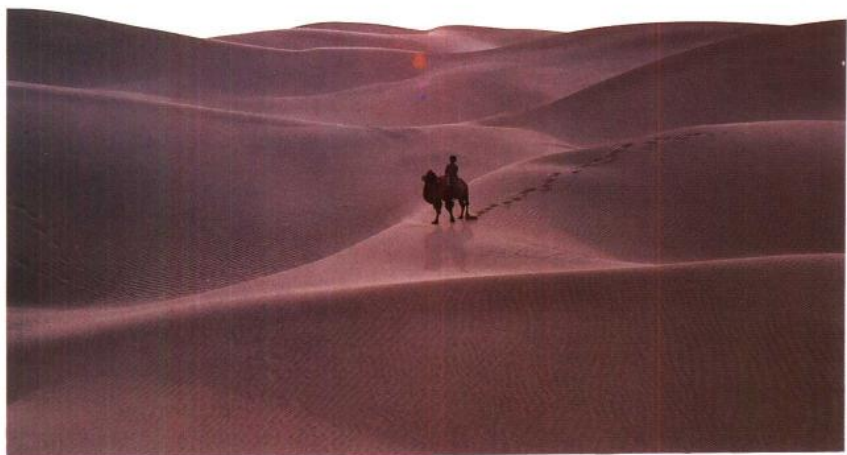
塔頂背斜陽

以天空計算曝光

菲林64度 1/250秒 f11

在旅遊中攝影，取材的角度可以分爲好幾種，例如要將眼底的事物或景物照直拍攝下來，作爲紀錄。又或是將某些具意念性的題材改爲素材，作爲創作攝影。而筆者個人，較爲喜歡後者。

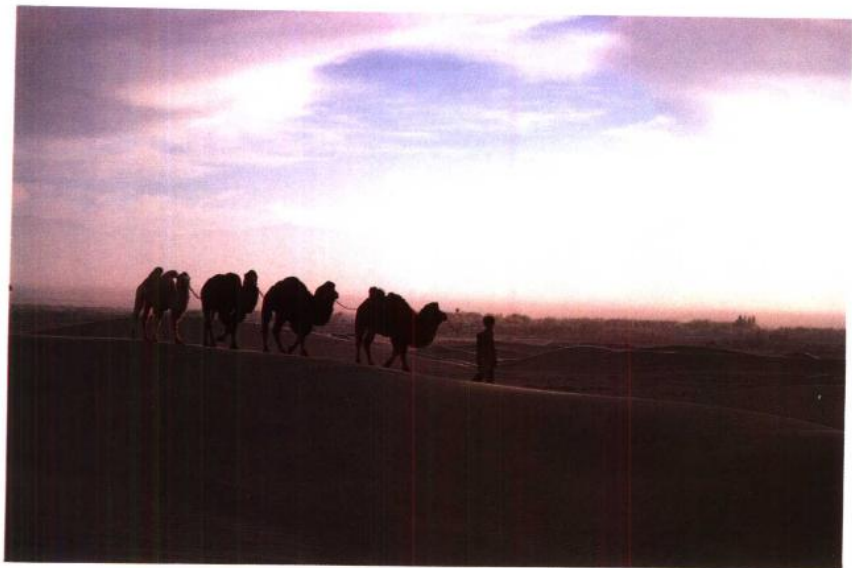
追尋



菲林ASA64 鏡頭90mm 1/60秒 f11

在我國的西北方，有條絲綢之路，那裡散佈着許多神話，像如唐僧事跡，海市蜃樓等等，都充滿着神祕的意味。在那漫長的路上走，雖然常見的都是四面無邊，不知何處才是要到達的目的地，但我都不時地留意着

歸去



菲林ASA64 鏡頭105mm 1/125秒 f11 故意減少一級曝光

四週的景物，希望有些特殊的景象出現。那當然是潛意識作怪，不過幸好於每到一處，總有多少的發現，解除我手痕技癢之苦。至於水平，則可從另一角度看它；總之，它給我感覺中有些神話的意味，算作滿足了。