

SHANGHAI KEXUE JISHU

WENXIAN CHUBANSHE

陈文襄
编著

最新摄影技法精编

上海科学技术文献出版社

最新摄影技法精编

陈文襄 编著

上海科学技术文献出版社

(沪)新登字 301 号

JΦ'
CWX
10
246

最新摄影技法精编

陈文襄 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海市印刷六厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 8 字数 152,000

1993 年 8 月第 1 版 1994 年 5 月第 2 次印刷

印数: 12,001—22,000

ISBN7-5439-0250-8/T·280

定价: 4.90 元

目 录

穿墙越壁有妙法.....	1
以假乱真.....	4
动静对比出效果.....	7
寓意深长的套摄	10
在照片上制造闪电景象	13
添前景以造深远	16
巧换背景出新意	19
巧用滤光镜	22
用电动马达进行多次曝光	25
富有心计的“假戏真做”	28
鱼翔杯底,其乐无穷.....	30
给画面增添动感	33
神奇的灯杖摄影术	36
用复印机来改造照片	39
静中寓动的光效应照片	42
让田野变成明镜	45
重现版画的神韵	48
妙手造出艳阳来	51
似画非画的写意照片	54
创造童话般的意境	57
窈窕美女入拍来	60

以假代真显奇境	63
出神入化的案头摄影	66
瓶中乾坤大,美酒艳又香	70
怎样让静物临空腾飞	73
巧制有惊无险的险情	76
玉液琼浆虚晃洒	79
独具魅力的粗颗粒效果	82
聚沙成塔的摄影拼贴画	86
神兵天将星空来	89
呼风唤雨入画来	92
巧妙利用透视现象	95
正负拼接,趣味无穷	98
亮其一点,不及其余	101
混合光源造动感	104
追摄产生旋转感	107
巧制月亮	110
动静结合,相得益彰	113
绝妙的转台摄影术	116
逐渐变焦,增添动感	119
别具一格的高反差照片	122
颠倒重拍出新意	125
正负影像互相辉映	128
蓄精髓于线条之中	131
天衣无缝	133
模拟飓风暴雨	136
使影像“翻腾”起来	139

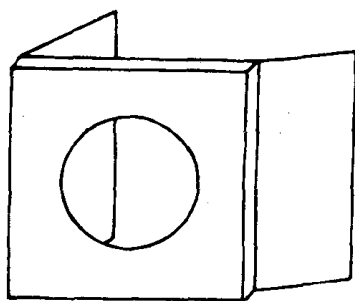
遮挡拍摄造巨日	144
饶有趣味的频闪摄影术	147
扭转乾坤的色调反转术	150
赋黑白照片以绚烂色彩	153
迷人的透射光照明	156
别开生面的放大机投影摄影术	160
逼真的模型摄影	163
新奇的叠影术	166
让静物道具焕发出活力	169
移花接木的集锦照片	172
功绩显著的多次曝光法	176
巧夺天工的“挖、补”集锦摄影	179
让影像诞生于实物之上	182
奇特的照片换容术	185
重塑色彩	189
多底叠放产生奇妙景观	192
新颖的荧光摄影术	195
劳而有功的编织术	198
完整无损的拼贴照片	201
有益的变形技法	204
光彩瑰丽的覆盖照明术	208
化危为安的摆物摄影术	211
一物多彩的哈里斯摄影术	214
红外线摄影术	217
管中窥影, 形象分明	220
隔物拍摄, 扑朔迷离	223

两正片接触摄影法.....	226
巧用实物饰破绽.....	229
有趣的画中画照片.....	232
色彩绚烂的色光照明术.....	236
制造“爆炸”效果.....	239
摄影于水晶宫中.....	242
激光色彩分离术.....	245

穿墙越壁有妙法

不要把附图“出走”(周晋明摄)中的被摄者看成是个身怀绝技,能穿墙越壁的奇人。她在照片中表现出的那种非凡的功能,其实全部得归功于分身罩摄影术。掌握了这种技法,镜头前的任何人都能有这种神乎其神的本事。

采用分身罩摄影术拍照,事先需特制一个分身罩,其外形如图所示。罩子中央的圆孔与镜头的外径尺寸要相同,使用时将罩子套在镜头上即



成。罩子前面的两块翻板须能灵活开启,每块翻板的宽度要略大于罩子总宽度的一半(一般大2毫米即成),即当两块翻板中的任何一块翻板合上后,它都能挡住镜头的一半以上。这样,便能避免拍摄时光渗造成的拼接痕迹。

运用分身罩拍摄像附图这类照片,最好采用单镜头反光型相机,以便能直接观察效果。相机还须具有多次曝光装置。

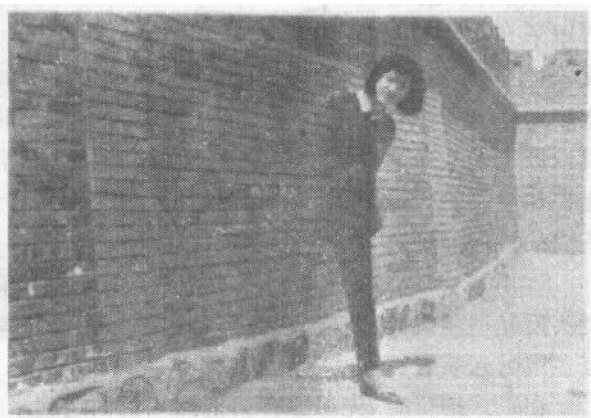
在正式拍摄时,先用三脚架把照相机固定起来,

把分身罩套到镜头前,摆正位置(须让两块翻板垂直于水平面),然后把两块翻板全部开启,进行整幅画面的取景构图,并对好焦,测出现场的光线亮度,定下所用的曝光值。

完成上述的准备工作后,可让人物位于画面中心偏左的位置上,作出走出的姿势,同时将分身罩左边的翻板打开,右边的合拢,按照事先获得的曝光值,进行第一次曝光,将位于镜头左边的人物和景象记录到底片上。

此后,不要卷片,让被摄者走出画面,随即打开右边的翻板,合拢左边的翻板,参照第一次曝光时的曝光量,进行第二次曝光,拍摄即告成功。在这张底片上会出现被摄者从墙中破壁而出的有趣情景。

要注意的是,照片是否能拍摄得天衣无缝,与选用的光圈有很大关系,光圈不能过大,也不能收得太



小,要取得理想的效果,一般以 F5.6~8 为最佳。

另外,制作分身罩的材料可选用硬纸卡,制成后最好用黑色的无光漆将其涂黑,否则容易造成杂光的反光映入镜头后影响照片质量。

以假乱真

以假代真、以假乱真、虚虚实实、真假结合是特技摄影最常用的手段。运用这些手段，摄影者可以无限制地拓展摄影的领域，制造出无数人们见所未见的的神奇场面。像附图这张照片（陈文襄摄），便向观众展示了一个令人惊讶的现象，一个巨大的苹果竟能容纳一个孩子坐于其上面。当然，谁都知道，这张照片同其它特技照片一样，演绎的也是个酷似真情的虚幻的境界，可是那画面的逼真感却颇能迷惑人，给人带来盎然的情趣。

这张照片，是用照片和实物结合起来摄成的。整个摄制过程分两步：

第一步是拍摄一张孩子坐态的照片。拍摄时，让孩子盘腿坐在硬凳上，使整个腿、脚部分都不受遮挡，照常规进行曝光。底片冲洗出来后，参照以后将要与之合作的实物（苹果）的比例进行放大，获得一张影像大小恰好与苹果相协调的照片。然后用剪刀把孩子的影像从照片中剪出来，并用黑色颜料把人物四周的相纸纸基涂黑，这样，剪下的照片人物以后就会自然地与拍得的新背景相融合，显得像真实人物一样，不会露出剪纸的破绽。

第二步是合成拍摄。用一块深色的布作连地无

缝背景,把一个真苹果取来,放在背景中,然后用透明胶带纸将剪下的孩子照片固定在苹果上,形成一个孩子盘腿坐在硕大的苹果上的画面,对苹果进行布光后,便可用相机把这情景照常规拍摄下来,一张生动有趣的特技照片就诞生了。

如果你也想尝试拍这种照片,则有3个要领须记住:

(1) 两次拍摄曝光都要准确,尤其是拍人物照。否则,合成后两者影调深浅差距大,会使照片露出破



绽。

(2) 在第一、第二两次拍摄时,最好是做到光源方向相一致,不要出现人物脸上的光是从左边射来,而苹果所受的光是从右边照来。光源的方向不统一,会造成明显的做假痕迹,影响照片可贵的“真实性”。

(3) 合成拍摄时,由于被摄物体积较小,所以适宜用长焦距镜头来进行拍摄,以便在底片上获得较大的影像。拍摄时焦距长,物距近,所以景深较短。为了保证被摄两者都清晰,最好使用小光圈。

动静对比出效果

对比,是表现事物存在形态的一种有效方法。无低的陪衬难显其高,无粗砺的烘托难见其细腻。所谓“全白非为白,有黑方有白”讲述的也是这个道理。从这种现象中获得启迪,摄影师们便时常把两种不同形态的物体纳入同一画面之中,如一虚一实、一明一暗、一大一小、一丽一黯、一伟岸一纤弱、一活跃一静穆等等,以相互的对比、衬托来达到突出某一物体的目的。

如果被摄体是呈动态的,那么摄影者往往更喜爱用一动一静的形式来制造对比。譬如欲表现一个赛车队在风驰电掣般的行驶,拍摄时有意把巍然不动的电杆、屋宇摄入画面,通过那静止景物的衬托,能更显动态车队行驶的飞速。像附图(颜仓吉摄)这张照片,作者所用的则是以动衬静的方法。画面中主体人物呈静止状,周围的陪衬人物呈动态状,通过这种鲜明、强烈的动静对比,使主体人物显得异常突出。

拍摄这类动静对比的照片,成功的要诀有四点:

(1) 拍摄时,照相机必须保持固定的位置,不能有丝毫的移动、晃动,否则会造成所有的被摄物都呈模糊的现象。因此,照相机最好用三脚架固定住。

(2) 选择的快门速度宜慢不宜快,最好慢于 $1/15$ 秒。因为一旦速度过快,会使原先呈动态的被摄体也被“凝住”而丧失动感,就难以收到理想的对比效果。假如是在室外明亮的环境中拍摄,采用过慢的快门速度会带来曝光过度的问题,则可以在镜头前佩戴上一枚中性灰密度滤镜来降低亮度。

(3) 在拍摄时,倘若是以动衬静,陪衬体应尽量加大活动的幅度,让影像在画面中显得越模糊越好;而主体物则应保持稳定不动,力求影像清晰。这样,才能获得理想的动静对比效果。

(4) 如果在运用动静对比手段的同时再适当考虑和实施物体的色彩对比、明暗对比,那往往可使两者对比的效果更为强烈。附图在拍摄时,作者用一个集光灯对画面中的主体人物进行单独照明,增



加其亮度,并且以其为曝光标准,这样就使周围没受到光照的陪衬人群因曝光不足而显得黯淡,以暗衬明,主体人物由此变得更加鲜亮醒目了。

寓意深长的套摄

套摄是摄影的一种独特的表现形式。它通常是将某个欲突出表现的物体影像巧妙地镶嵌于另一个物体影像之中,借助隐喻、象征等手段,把作品的主题思想生动地表达出来,以形传神,寓教于乐。像附图这幅题为“黑金子”(王茂正摄)的照片中,作者匠心独具地将一个煤矿工人的头像溶入一块乌煤之中,从而形象地揭示出可爱、可敬的煤矿工人就像煤一样,燃烧了自己,温暖了别人的思想境界,讴歌了他们为祖国的建设、人民的生活所作出的巨大贡献。

套摄作品不是单凭一次拍摄便能获得的,通常是需经过两次或数次重复曝光才能成功,因此,在拍摄此类照片时,对摄影器材有些特殊的要求,那就是最好使用单镜头反光型、具有磨砂玻璃取景框的照相机(如玛米亚 RB-67 型),傻瓜机之类的直观式取景照相机由于在拍摄时难以认定被摄体所处的位置,所以不宜使用。

附图这张照片的拍摄方法是这样的:先以黑布为背景,拍摄煤块的特写。布光时采用两盏集光灯,从逆光位对煤块进行照明,仅让煤块的外形轮廓受光,以显出煤块的质感,而让其核心部分不受到光的照射,呈黑暗状。布光后,用测光表测入射光的方法