

劉大杰 著

中國文學發展史

上



200185735

I209/2

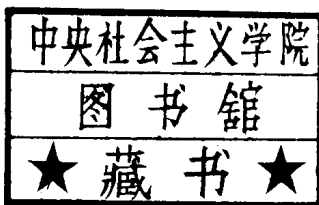
高等學校文科教材

中國文學發展史

(上)

劉大杰 著

55280



上海古籍出版社



55283

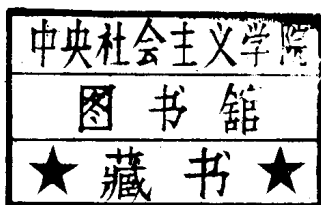
I201
/21

高等學校文科教材

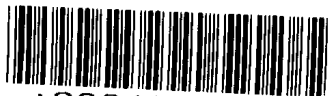
中國文學發展史

(中)

劉大杰 著



上海古籍出版社



200185753

55284

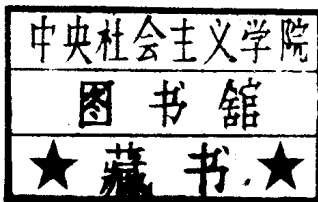
209
32

高等學校文科教材

中國文學發展史

(下)

劉大杰 著



209

上海古籍出版社

本書據中華書局上海編輯所一九六二年版重印。

中國文學發展史

(上)

劉大杰 著

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長華書店上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 11.5 字數 246,000

1982 年 5 月新 1 版 1984 年 2 月第 2 次印刷

印數: 60,001—275,000

統一書號: 10186·179 定價: 1.15 元

本書據中華書局上海編輯所一九六二年版重印。

中國文學發展史

(中)

劉大杰 著

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長華書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 13 字數 281,000

1982 年 5 月新 1 版 1984 年 2 月第 2 次印刷

印數：60,001—285,000

統一書號：10186·180 定價：1.30 元

本書據中華書局上海編輯所一九六三年版重印。



中國文學發展史

(下)

劉大杰著

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 18.75 字數 407,000

1982 年 5 月新 1 版 1984 年 2 月第 2 次印刷

印數: 60,001—275,000

統一書號: 10186·181 定價: 1.80 元

2065/24

20

重版前記

本書自一九五七年修訂出版以後，各方垂教甚殷，使我得益不少。此次重版，我在原有體系的基礎上，又作了一些改動。修改舊書，正如修理舊的房屋一樣，只是通溝補漏，粉壁塗牆，在舊的規模上略求平衡而已。即是如此，也頗費心力。由於自己限於水平，所見甚淺，顧此失彼，力不從心。因而書的質量很難提高，錯誤必然不少，希望讀者不棄，賜以教言。

本書在修改過程中，得到許多同志的關心和督促，我在這裏向他們深表謝意。

作者

一九六二年五月一日於上海

新序

中國文學發展史是我的舊作。上卷成於一九三九年，下卷成於一九四三年，先後交由中華書局印行。上卷是一九四一年出版的；下卷因書局種種原因，遲至一九四九年一月才出版。當時生活非常窮困，一面教書一面寫，斷斷續續地寫了六七年。那六七年正是抗日戰爭的國難時期，回想起來，已經是十多年前的事了。現在是到了新社會、新中國，到了百花明媚的新春天。

解放後，由於自己對馬克思列寧主義的初步學習和看到了一些從前沒有看到過的史料，關於中國文學史的某些問題，已有不同的看法。我早就計劃，想把這部書重寫一遍，增加內容，分爲四卷，起於上古，止於一九四九年。要完全重寫，需要有充裕的時間，幾年來我教書很忙，得不到這樣的條件。因此，一直沒有認真地進行，只做了一些收集材料和分期分章的準備工作。

這次印出來的，只在文字上作了些改動，體製內容，仍如舊書。原爲兩冊，現分三卷。書中的缺點錯誤，當然是很多的，希望讀者指正，好讓我將來正式重寫本書的時候，加以修正和補充。

作 者

一九五七年八月三十日於病中

重版說明

《中國文學發展史》是我國現代著名學者劉大杰先生生前長期從事中國文學史教學和研究的成果。本書開始寫作於三十年代，初版於四十年代，五十年代曾修訂再版，至六十年代初又經作者增訂改寫，由中華書局上海編輯所出版。現在本社編輯部根據一九六二年版本核校，改正了行文和引文方面的一些訛誤，加以重版。本書一九八三年重版本，教育部已列為高等學校文科教材。

上海古籍出版社

一九八三年九月廿九日

中國文學發展史上册目錄

重版前記

新序

第一章 殷商文學與神話故事

一 文學的起源

二 卜辭時代的文學

三 周易卦爻辭中的古代歌謠

四 古代的散文盤庚

五 古代的神話故事

第二章 周詩發展的趨勢及其藝術特徵

一 詩經時代的社會形態

二 詩經與樂舞的關係

三 宗教性的頌詩

四 頌詩的演進

五 社會詩的產生與文學的進展

六 抒情歌曲

上册 目錄

一

七	詩經的文學特色	五
第三章	社會的變革與散文的勃興	六三
一	散文發達的原因	六二
二	歷史散文	六七
三	哲理散文	七六
第四章	屈原與楚辭	八六
一	南北文化的交流與楚國文化的發展	九六
二	楚辭的特徵	一〇〇
三	屈原的生平及其作品	一〇五
四	屈原文學的思想與藝術	一一九
五	宋玉	一二四
第五章	漢賦的發展及其流變	一二八
一	緒說	一二八
二	漢賦興盛的原因	一三〇
三	漢賦發展的趨勢	一三六
四	漢代以後的賦	一五三
第六章	司馬遷與漢代散文	一六一
一	司馬遷的生平	一六一

二	史記的史學價值	一六五
三	史記的文學成就	一七〇
四	漢書	一八〇
五	漢代的政論文	一八三
六	王充的文學觀	一九〇
第七章	漢代的詩歌	一九四
一	緒說	一九四
二	樂府中的民歌	一九七
三	五言詩的起源與成長	二一〇
四	古詩十九首	二一五
五	悲憤詩與孔雀東南飛	二三一
六	結語	二三〇
第八章	魏晉時代的文學思潮	二三三
一	魏晉文學的社會環境	二三一
二	文學理論的建設	二三八
三	魏晉小說	二四四
第九章	從曹植到陶淵明	二五一
一	曹植與建安詩人	二五一

二	正始到永嘉	二六四
三	陶淵明及其作品	二七五
	第十章 南北朝的文學趨勢	二八四
一	形式主義文學的興起	二八四
二	新詩體的製作	二九一
三	山水文學與色情文學	二九六
四	文學批評	三〇六
五	世說新語及其他小說	三三〇
	第十一章 南北朝的詩歌	三三五
	上篇 南北朝的民歌	三三五
一	南方的民歌	三三五
二	北方的民歌	三三二
	下篇 南北朝的詩人	三三八
一	南朝詩人	三三八
二	北朝詩人	三四八
三	附論隋代詩人	三五三

中國文學發展史中冊目錄

第十二章 唐代文學的新發展

- 一 緒說……………三五七
- 二 唐詩興盛的原因……………三五九
- 三 唐代的古文運動……………三六四
- 四 唐代短篇小說的進展……………三八〇
- 五 唐代的變文……………三九四

第十三章 初唐的詩歌

- 一 齊梁餘風……………四〇九
- 二 王績及其他詩人……………四二二
- 三 初唐四傑……………四二八
- 四 沈宋與律體……………四三三
- 五 陳子昂與詩風的轉變……………四三六

第十四章 盛唐詩人與李白

- 一 緒說……………四三一
- 二 王孟詩派……………四三六

三 岑高詩派	四五二
四 李白的生平及其作品	四六〇

第十五章 杜甫與中晚唐詩人	四七四
----------------------	------------

一 緒說	四七四
二 杜甫的生平及其作品	四七五
三 大歷詩人與張籍	四九〇
四 白居易的文學理論與作品	四九九
五 孟韓的詩風	五〇九
六 晚唐詩人	五一五

第十六章 詞的興起	五二六
------------------	------------

一 詞的起源與成長	五二六
二 敦煌曲詞	五三八
三 晚唐詞人溫庭筠	五四一
四 五代詞的發展與花間詞人	五四六
五 李煜與南唐詞	五五二

第十七章 宋代的社會環境與文學發展	五六一
--------------------------	------------

一 宋代的社會環境與文學趨勢	五六一
二 宋代的古文運動	五六九

第十八章 蘇軾與北宋詞人	五九〇
一 宋詞興盛的原因	五九〇
二 宋初的詞	五九三
三 詞風的轉變與都會生活的反映	六〇二
四 蘇軾的詞	六〇九
五 周邦彥及其他詞人	六二六
六 女詞人李清照	六四四
第十九章 辛棄疾與南宋詞人	六二九
一 時代的變亂	六二九
二 辛棄疾及其他詞人	六三〇
三 格律派詞人	六四六
第二十章 宋代的詩	六六四
一 宋詩的特色與流變	六六四
二 歐陽修、蘇軾及其他詩人	六六六
三 黃庭堅與江西詩派	六八〇
四 陸游及其他詩人	六九〇
五 反江西詩派	七〇〇
六 遺民詩	七〇九
七 北國詩人元好問	七二四