

河南省文史研究馆编

中州钩沉

新编文史笔记丛书·萧乾主编

河南省文史研究馆编
魏玉林 王华农 刘家骥 主编

中州鉤沉
乐肖峻题



江)

责任编辑 刘华庭

特约编审 蒋路

封面设计 范一辛

中州钩沉

河南省文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

787×960毫米 1/32 印张6.75 字数106千字

1994年4月第一版 1994年4月第一次印刷

印数 0001—6000

ISBN 7-80569-809-0/K·105

定价：5.40元

沪新登字119号

陈素真饰双燕公主



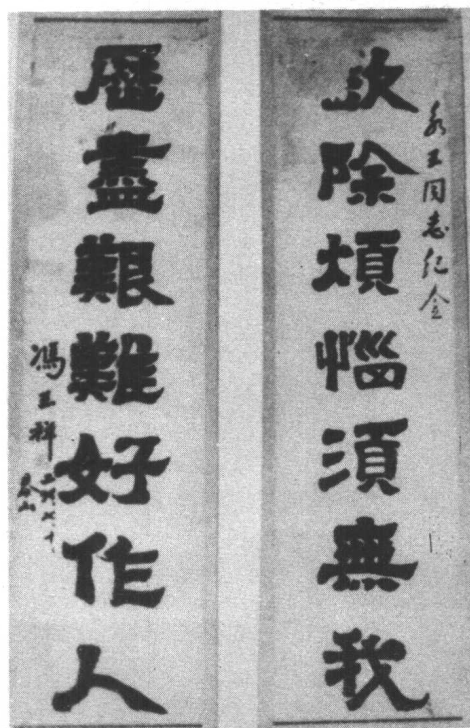
陈素真男装照





人民教育家高镇五

冯玉祥为张永玉医生题联





冯玉祥在泰山视察小学
(怀抱小学生者为冯玉祥，左侧挎枪者为张公干)

佛即
佛人
佛以
佛在
佛在
佛在
佛在
佛在

竺恒舍十



笠僧墨妙

柏文蔚題



胡景翼所画佛像

冯玉祥为张永玉医生所画中堂



冯泉亭



序

萧乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅憧憬中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隽有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富：有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

目 录

序

萧 乾 (1)

名人轶事

- | | |
|---------------|-------------|
| 孙中山赠王北方马裤 | 刘梦成 (1) |
| 王印川庆中举请老农民坐首席 | 郭景通 (2) |
| 徐世昌撰家祠碑文 | 李自如等 (3) |
| 袁世凯豫北三公馆见闻 | 冯培德 耿玉儒 (6) |
| 李敏修二三事 | 郑伯铭 (8) |
| 康有为送给吴佩孚的谏联 | 刘耀德 (10) |
| 康有为中岳咏诗 | 崔炎寿 (10) |
| 胡景翼画佛 | 徐耿华 (12) |
| 吴佩孚过邓县 | 赵金骧 (14) |
| 张学良救灾义举 | 刘东周 (15) |
| 我和于凤至打网球 | 牛建功 (16) |
| 张钫监制张仲景名著 | 刘耀德 (17) |
| 胡石青洁身自爱 | 王华农 (18) |
| 商震的马球队 | 信应举 (19) |
| 书香门第——冯友兰一家 | 刘家骥 (20) |

郭芳五的家教	王 蕾(22)
“王疯子”	方晴初(23)
我所知道的赵守钰	王质彬(24)
朱德赠书	郭鹤群(26)
白崇禧与河南回教救国协会	刘东周(28)
别廷芳的轶闻趣语	刘家骥(29)
老舍河南之行	陈秋棠(30)
冯玉祥兴办洛阳航空学校	毋梦绂遗稿(31)
“冯泉亭”的由来	于传璧 魏 旭(34)
我当冯玉祥副官时发生的几件事	张公干(36)
冯玉祥题联谢良医	于传璧 魏 旭(39)

政坛风云

秋瑾和程毅	毛成身(41)
中州大侠王天纵	刘耀德 刘梦成(43)
“除死无大难,到乞不再贫”	刘梦成(45)
“学究”省长	杜慕堂遗稿(46)
代省长就职受阻	王华农(47)
两任督军两重天	杜慕堂遗稿(48)
南京不如开封	王文耕(49)
驱“盐巡”	丁如钢(50)
震惊中原一大案	王华农(52)
《看重庆,念中原》的风波	王 蕾(54)
王志远义阻扒黄河	路庭训(55)

豫西南的“独立王国”

刘家骥(57)

艺文春秋

康有为赞《龙门二十品》

刘耀德(60)

鲁迅与《河南》杂志

王华农(61)

辛亥革命时期的开封大河书社

张 瑛(62)

张嘉谋与明嘉靖本《南阳府志》

杨松如(63)

《中州文献》

王 蕾(64)

名士校书

王文耕(65)

刘海粟题联赠学生

张绍卿(66)

吴法鼎和刘海粟的友谊

张绍卿(67)

看齐白石作画

吕宜园(69)

我跟齐白石学画

李震生(72)

梁苑画师邹廷奎

桑 凡(74)

汲县经正书舍及图书馆

李怡山(75)

鲁迅由京赴陕途经河南

范志亭(77)

河南省第一次现代书画展览会

张绍卿(80)

朱芳圃与古文字研究

邢治平(81)

徐玉诺与于赓虞

刘家骥(83)

中医名家周伟呈

毛光骅(84)

三十年代的中原诗坛

周启祥(86)

河南最早摄制的影片 刘东初

黄 青(87)

回忆《豫北日报》

郭海长(89)

郭海长创办《中国时报》

陈 泓(91)

“笔杆”斗“枪杆”	王华农 (93)
魏青铎与《汲县今志》	申 畅 (94)
达摩面壁石	谢瑞阶 (95)

教育掠影

许鼎臣代康有为讲《大同书》	王 蕾 (95)
开封东岳艺术学校	张绍卿 (98)
张中孚开创河南女子教育之先河	秦 俊 (99)
百泉河南村治学院	吉新报 (101)
高镇五和薄一波师生情	于传璧 魏 旭 (103)
冯友兰与嵇文甫之同异	嵇道之 (105)
周勤学与洛阳中学	毛成身 (107)
“大同事业令人思”	方晴初 (109)
罗章龙执教河大	王华农 (111)
张钫创办西北中学	沈 楚 (112)
抗战时期的河南大学学生	刘家骥 (113)
河大师生逃难纪实	刘家骥 (114)
著名化学家李俊甫	王瘦梅 (116)

工商鳞爪

郑州老黄河铁桥完成历史使命	霖 (118)
河南人民反对英国福公司的斗争	郑永福 (120)
河南最早的民族企业——成兴纱厂	鲁定华 (123)

巩县孝义兵工厂	路宏杰(126)
从“又一村”到“又一新”	孙世增(129)
“五福”老号享盛名	傅志山河(132)
长葛绒	马平(133)

社会百态

西太后受重金,康百万扬富名	焦金坤(136)
豫西“刀客”见闻	王华农(140)
半句话惹丢一条命	王碧岑(141)
鸦片税	王华农(142)
“老虎庵”	王碧岑(142)
官匪和诗	陈雨门(144)
堂倌赵七	陈雨门(145)
除夕乞丐	陈雨门(145)

地方风情

打孽	王华农(147)
响器饭	陈雨门(148)
海报	陈雨门(148)
药锅忌	陈雨门(149)
碰钉子	陈雨门(149)
鬼婚记	李平一(150)
腊八粥的来历	陈雨门(151)
要命的“祭灶”	陈雨门(152)

戏林寻踪

- “十不闲” 陈雨门(154)
- 回忆樊粹庭 崔兰田(156)
- 为义演樊粹庭两宴报界 王华农(158)
- 卖油郎独敲三台戏 李彬凯(159)
- “黄马褂”并非姓黄 李彬凯(161)
- “送客戏”变为“留客戏” 韩德英(162)
- 留庄营戏楼 于传璧 魏旭(164)
- 豫剧坤角初上舞台 陈素真(165)
- 十三岁收徒弟 陈素真(168)
- 梅兰芳等义演赈灾 王仲成(169)
- 豫剧的第一张唱片 陈素真(170)
- 虞洽卿看我演出 陈素真(171)

体坛话旧

- 第十六届华北运动会 杨根来 李淑善(175)
- 河南体坛宿将原恒瑞 毛成身(177)
- 陈氏太极拳 王桂(178)

黄浪滔滔

- 光绪年间郑州堵口 王质彬(181)
- 魏源与黄河 王质彬(182)
- 徐世光濮阳堵口 王质彬(184)

河大王栗毓美

王质彬(185)

合龙庆典中的“神棚”

王华农(186)

黎民灾难

司星聚的《年饥》诗

司绍晔(188)

张钫谈河南三多

王华农(189)

日军大屠杀

刘梦成(190)

日本侵略军在修武血腥暴行

毛成身(191)

制毒贩毒的“中和记”

杜金萍(192)

金元券在郑州

谷在田(195)

纸币贬值使人民受害一例

杨慧兰(196)

后记

(200)