

易学与兵法

易学精华丛书



国防大学 2 063 92401

邹学熹 郑士杰 邹成龙 编著
谭正荣 张学渊 邹成永

易学精华

楊繼

詮釋古曲
古今用

辛未
吳夏

王梅庵



编写说明

易学的书汗牛充栋,目前已上万种,虽青春矢志,皓首穷经,也难以遍读,所以研究易学的人,常有望洋兴叹之感,其生也有涯,其知也无涯!更何况除《周易》之外,还有《太玄》、《元包》等经典,文字古奥,旨意渊微,使研究者见而怯步,为了普及易学知识,宏扬民族文化,使读者能对易学闻一知百,执简驭繁,在邹学熹教授主导下,编写了这套“易学精华丛书”。丛书资料的来源,大多是邹学熹保存的蔡福裔、伍剑禅等前辈及其家母李俊卿珍藏的资料。编写时,也博采了古今中外易学专家们的论述,以及大家的心得体会,这些内容,将有助于广大易学爱好者、研究者的阅读,使能知微知彰,知柔知刚,懂得如何在处事接物和生产生活过程中,掌握阴阳平衡,把事情办好。

我们也充分祝愿这套“易学精华丛书”，能打开读者的心扉，成为飞渡迷津的船筏，在茫茫易学的海洋中，掌握好前进的方向，更快驶向科学的目的地！这套“易学精华丛书”，也充满着著书人的爱，但愿能和广大读者交上知心的朋友，互相吸取教益，为发扬学术，振兴中华，作出卓越的贡献！

因作者水平有限，有些观点仅仅作作为个人的看法，如果对这些观点有不同看法，可以提出争鸣，如果内容上有欠妥的地方，也希望广大读者批评指正。

作 者

1994年8月15日

20124/03

杨 序

易学是中华民族古代文化的结晶，在今天仍对中国人民和世界人民在科学研究上，起到扩展思路、启迪智慧的作用。只要我们运用马克思主义的立场、观点和方法，坚持古为今用的原则，是会从易学中得到许多有益的东西的。邹学熹同志和他的助手们主编的这套“易学精华丛书”，确实起到了这方面的作用，特别是其中的《易学精要》、《易学图解》两书，更为精华中之精华。书成请求我作序，我想，撰写易学方面的书的目的，是为了宏扬具有中国特色的这门学术，是为了传播中华民族五千年灿烂的文化，有利于中国人民和世界人民在科学研究方面的探索，现在就从以下三方面来论述：

（一）

一阴一阳之谓道，易以道阴阳，这就是中国传统的易学思想，亦是朴素的辩

证法思想。何以在远古时代就形成了辩证思维的特点呢？因为中国是历史悠久的、多民族大融合的、富有辩证思维传统的民族。《周易》中说：易与天地准、乾坤是易之门户，就揭示了先民在认识自然、改造自然的生产和生活过程中，发现了朴素的辩证法——阴阳学说，于是有了天地、乾坤等概念。这个过程很长，至少有五千年。

文化大革命前，我阅读了《诸子集成》，看到管子《治国篇》说：“善为治国者，必先富民而后治之。”“昔者七十九代之君，法制不一，号令不同，所以能如此者，无非国富而粟多也。”国富粟多就是国富民强，管子说七十九代，又如孔子世系到现在也有七十五代以上，所以中国的历史文化传统，至今起码有一百六十代以上。由此可见，中华民族有五千年文化是可考的。又孔子还在《论语·述而》中提出了一个论点，叫“述而不作，信而好古”，也证明了这个问题。什么是“述而不作”呢？我的理解，就是传述时代的文化。据考古推测，到大汶口时代就开始有了文化，传说至少有三千年，或者更长一些时间未形成文字，而采用记忆和复述的形式。我去云南考察，丽江有个纳西族，还有《东巴经》，其中历史故事大致与中原类似，也有洪水泛滥、有宇宙起源、人类起源的故事。到现在云南宁蒗县和四川盐源县交界处的左所海，还有母系社会。西昌彝族同胞还残留着原始部落的习惯，我在50年代去西昌时，还是由头头分东西吃，还是原始社会平均主义的生活方式。美洲波里西亚的印第安人也有这个传统，他们能复述祖先上千年几十代人的姓名事迹。纳西族表达能力也很强，许多原始部落，他们对族谱记得很清楚，在部落会议上每次讲部落发展史，讲本民族的英雄事迹，这就必然形成本民族的传统、民族发展史。世界上一些古老民族这种文化，可以说它是活化石，活的社会存在，

这就是“述而不作”的证据。古人没有文字怎么能作呢？能复述祖先口耳相传的文化传统，把没有文字的历史长河中的东西记忆下来，复述出来，这就是“信而好古”。这个“古”，不是今天说的复古之“古”，而是指的优秀的历史文化传统的记忆和传述。中国五千多年历史将近有一半是“述而不作”的历史。

管子以前有七十九代之说，还可从中国方块字的形成得到证明。中国方块字形成好艰苦啊，从结绳、刻画、图画到象形文字，经历了一个漫长的时间，然后才形成甲骨文、金文，一字多义，多字一义，或一字一义，或从本义经过转注、假借，推衍出很多表意文字来。方块字不像西方拼音字，如英文只有二十六个字母，几个字母一拼就成，容易得多。如“yes”即“是”；“no”即“不是”；“good”即“好”等，只要先民一认定，以后就传下来了，这就比方块字形成文字要容易得多。中国文化确有它的特点，今后对易学研究发现的这些文化历史问题，要作认真研究，必须有我们的学术观点。

我从易学研究中，发现中国古代历史发展过程，是从生产和生活实践中开始的，逐渐才形成文化，证明认识源于实践这条真理。我国近代考古只发现了殷墟甲骨文，夏以前的考古发现很少，殷墟甲骨文上的卜辞大多为“巫”所刻画，“巫”就是古代的知识分子，不是今天跳神的端公、巫婆。到了秦代，秦始皇要“书同文”统一文字，于是焚书坑儒，儒也是知识分子。西方古代史记载，人类一开始有亚当、夏娃等，似乎是说的神治时代，就产生了原始宗教，这种观点是值得进一步研究的，中国易学史证明，认识是从客观实际中来，不是从头脑中来。《周易·系辞传》说：“古者，包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”说明古代先民是从客观出发才画出八卦的。卦，从

圭，从卜，就是用土圭以测日影。八卦是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，从八个单卦推到六十四个重卦，都是成倍增长，这实际上就是一个“一分为二”的学说。我国的古代先民在这个问题上的是了不起的，一开始就抓住了易学矛盾观点的本质，抓住了阴阳学说，日月运行，一寒一暑的相互变易，用八卦代表天地、雷风、山泽、水火等宇宙自然物，于是形成了阴阳学说。由于八卦概括了宇宙的自然现象，所以成了宇宙模式，并以画八卦来判阴阳，作为认识自然的工具，如用“——”和“—”两个符号把阴阳表示出来了，所以说易以道阴阳，一阴一阳之谓道，人天观、辩证观、整体观就是从这里出发，因为阴阳可以代表许许多多方面，从天地、水火一直到男女、老少、刚柔，以及中医的寒热、虚实、表里、邪正，无不是阴阳的概念。从伏羲的狩猎时代，神农开始的农耕社会、到黄帝、尧舜逐步提高了农业生产力，在这个漫长的历史过程中，才产生了万物有灵的概念。“夸父追日”的传说，就是一个测日影以消除误差的例证和神话的反映。测日影要经过很多个春夏秋冬，所以研究易学确实需要从科学性和实践性去认真研究。古代神话通天的传说，也是在生产实践的基础上产生的。然后才由量到质的变化，殷墟出土文物中有用八卦记数的。从八卦到六十四卦是一个记数的符号系统，所以在世界上掀起易学热决不是偶然的，易学所以引起人们的兴趣，就是它的阴阳学说抓住了事物矛盾的本质，无论天文学、化学元素周期、生物遗传工程，以至莱布尼兹的数学二进制，爱因斯坦的相对论，都有它的相关性，在一定程度上受到了易学的启发，找到了帮助他们解决问题的共同规律。也象世界上掀起孙子兵法热一样，不仅军政人员学，商人也学，因为把阴阳的辩证方法用在军事上，其逻辑推理就更为复杂了。如兵法中的谋攻，两军对阵，生死攸关，其

权谋机智,情况最为复杂,变化多端,孙子兵法中的策略思想,也是非常丰富的。又如八卦二的六次方即形成六十四卦,与生物遗传基因 DNA、氨基酸等也基本相符,这真是科学的巧合吗?

中国原始先民为什么能发现这样的科学,从客观来说,他们总结了生产实践的经验,上升为当时的抽象的思维或当时的理性知识,当然是原始时代的那种知识水平,现在有人把它叫做潜科学。从中国气功来说,古人生活简朴,恬淡虚无,精神内守,合于养生学,当人处于似睡非睡的朦胧状态,也就是入静后的状态,就能宁静致运,与自然的信息相互沟通,出现了透视及种种特异功能。这就是简单的阴阳学说,就是发现易学规律的客观条件和思想基础。是不是人类有文化就是神话时代,这是值得研究的,因为生产总是走在前面,以后才产生神话,中国的殷周就有神话,但并不能说明原始人类的认识开始就是神话。认识从实践中来,不从头脑中来这一观点,18 世纪唯物论者曾经作过实验,将刚生下的孩子与世隔绝起来,后来完全成了傻子,一无所知,这些都足以证明易学中记述的古代文明史,认识源于实践的观点是正确的。我国从狩猎的部落时代,到形成黄帝与蚩尤进行以部落联盟的战争,这确实是一个漫长的、认识自然的历史过程。

(二)

中华民族是富于辩证思维传统的民族,我国古代的辩证思维传统是非常丰富的,如历史典籍、中医典籍,乃至诗词歌赋中都有许多生动的例子,象《声律启蒙》中就有云对雨,雪对风,暮鼓对晨钟等等阴阳对仗的词句。明代易学家来知德三十六宫图(见《易经来注图解》一书),还反映了波浪式规律。

从《序卦传》看《周易》六十四卦排列顺序，总是阴阳，总是波浪式反复：

屯：有混沌之意，指人类初期，皆处于原始的朦胧状态。

蒙：学生入学称为发蒙，这来自易卦物生必蒙昧，需要教育。

需：需为饮食之道，言蒙童幼小需要培养。

讼：言人类为了饮食发生争讼。

师：因争讼而兴师动众。

以上至泰，表示万事亨通，但物不可始终亨通，到一定阶段即发生否塞，所以泰卦以后授之以否卦。自豫至随，沉溺于安乐，积弊而生事端，所以授之以蛊，蛊有物腐虫生之象。剥卦五阴剥一阳，但物极必反，故穷上反下，故授之以复，一阳爻又来复于下，损而不已则益。既济是成功不是完结，故授之以未济，未济是成功后又向着新的台阶发展，更上一层楼，这些都是向着对立面转化法则最明显的例子。

来知德错综卦学说，从卦爻符号揭示了《周易》六十四卦存在着波浪式发展规律。如乾坤、震巽、坎离、艮兑八个卦，每对卦的六爻，正好呈阴阳相反的形式。六十四卦中则具有三十二对爻序阴阳相反的错卦。综卦有交综卦，自综卦。交综卦如否泰、咸恒、需讼、师比（见《易经来注图解》一书）等卦，每对卦的上卦、下卦相互颠倒，六十四卦中具有二十八对交综卦，即除去乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八个卦以外都是交综卦。自综卦即上述乾坤等八个卦，这八个卦按它自身颠倒后，仍可使卦的形体保持不变。错综卦如否泰、既济未济、随蛊、渐归妹，这四对卦在爻序上，既交综，又错综，六十四卦中仅此四对。从三十六宫图可以看得清清楚楚。上经由错到综，然后自综；下经由错而自综，而错综，也是呈波浪式发展的。当然，《序

卦传》从竖的方面看，还包括了过程论的思想，但从横的方面看是波浪式的。《杂卦传》从竖的方面看是过程论思想，从横的方面仍然是波浪式的，这证明了波浪式规律和过程论是一事物的两个方面。

至于质变量变规律，还可从十二辟卦的卦象看出：从复、临、泰、大壮、夬至乾，是阳气渐长、阴气渐消的过程；从姤、屯、否、观、剥至坤，是阴气渐长、阳气渐消的过程。研究质变量变规律，是提醒人们要“见几”而作，易经上的“几”，是“几者动之微”的意思，即事物发展过程中出现了新事物的苗头，就是发现有微小的量变，就要想到有朝一日会发展到质的改变，所以凡事一发现苗头，开始在萌芽状态就要抓，所以《周易》里面有很丰富的辩证法思想。

(三)

我在下面谈谈古代科技发明史问题，这个问题可以参看《易经来注图解》（“制器尚象十三卦”、“五圣制器尚象图”），再结合《周易·系辞传》原文，可以发现古代不仅有形象思维，还有抽象思维。如五帝伏羲、神农、轩辕、尧、舜之事，现分述如下以资借鉴：

伏羲氏用网捕兽，用罟捕鱼，这乃取离卦的卦象，离目有网罟之象，这也概括了鱼猎时代的科技发明的历史。

神农氏用耒耜来耕作，取法益卦卦象，益卦上震下巽，巽木有耜象，即犁头，所谓“木为耜”，震木有耒象，即犁柄，即“揉木为耒”，这反映了进入农耕社会的科技发明史。由于原始农业生产有了发展，民众有了剩余，便兴起了以物易物的集市贸易，规定了中午为集市贸易时间，互通有无后各自散去，这是取法噬嗑的卦象。本卦上离下震、上离为日，下震为动，象征

“日中为市”的市场活动，中爻含坎水艮山，凡群珍皆出于山海，有“聚天下之货”之象。

黄帝、尧、舜相继兴起，见羲农时代，天害虽减，人文未著，饮食虽有，礼义未兴，才取乾为天作上衣，坤为地作下裳（即上下装），法天覆地载之象。将木材剝空作成船，将树枝削锐作成桨，以便通行水上，到达远方，这取法涣卦上巽木，下坎水之象。又取法随卦，上兑悦从，下震行动，象征牛马能随人意志驯服地为人劳动。还取法豫卦，上震雷为刚木，为有声之木，相当于敲梆防盗，下坎为户，中爻互艮为门，又豫卦上下五个阴爻，有重门之象；中间一个阳爻，象重门内巡夜敲梆之人。小过上震下艮，震动艮止，有杵臼之象，乃捣去粮食粗壳，改善人们生活的工具。睽卦上离为火，下兑为悦，乃威服之象，何以能威服，因中爻互坎离，坎为弓矢，离为戈兵，乃以武备威服天下，征伐强暴之象。上古人住洞穴中，法大壮上震为雷，下乾为天，有雷雨动于上，栋宇复于下之象，即“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”又法大过的卦象，因古时丧葬以柴草裹尸而葬之荒野，后世易以棺槨。取法夬卦，把结绳记事改为文字记事，验以合约，因夬卦上兑象口，表示语言文字，下乾为契，表示信守之义。以上易经所载，信而有征地说明了它是有历史考证的，值得研究的，是基于自然现象启发的古代科技发展史，它也象牛顿看见苹果落地而发现万有引力一样，所以五圣以卦体卦形而发明改造自然的工具，是值得今人参考和探索的。

此外，科技发展史，在《山海经》中的《大荒经》、《海内经》都有简要的记载，在当时的部落氏族领袖人物，即《帝王世系》中多有发明者，如部落氏族领袖总结了他们生产实践中的先进经验，从而成为科技发明史的组成部分。如天文、历法、农业生产、手工业生产、交通、兵器、建筑、地理、物产以及歌舞乐器

精神文明等等,也证明了人类文化发展的实践、认识、再实践、再认识的过程。这里就不再详细的说明了。我认为有必要把《周易》中的科技发展史与《山海经》中的科技发展史,作进一步研究对比的必要,散见于诸子百家文献中有关科技发展史的论述,也有进一步作对比研究的必要。

我讲上述三个问题的目的,是指出应按马克思主义的历史唯物论和辩证唯物主义、自然辩证法来正确分析先民的思想发展史和科技发展史中的问题,易经的很多注家的注释只作参考,因为他们的注释与当时的修、齐、平、治有关,与适应当时的客观矛盾等问题有关。八卦二的六次方,上中下爻象天地人三才,仰观俯察是客观观察和认识宇宙,使主客观相适应、相调节,所以处事接物,时时警惕自己。由于每卦各爻有吉有凶,是变化的,所以指示人们,凡事处理得好,凶可变吉;处理不好,吉可变凶。人们还是要诚心诚意对待它,诚则灵,诚则能吸收信息,趋吉避凶,因为爻变与当位不当位有关,在一卦之中也有吉凶,这是与爻变中的阴阳位置有关,适则吉,不适则凶,凶就会向对立面转化,并不是八卦算得那么准。

八卦是宇宙符号,也无非适应了天体化生的共性,这种共性很大,就是防止向对立面转化,这就是吉凶的概念。所谓乐极生悲,否极泰来,分久必合,合久必分,这些都是反映了事物发展存在着对立统一的辩证法思想。

最后,我相信这套“易学精华丛书”的推出,将成为科技之良友,易学之正宗,更好地为科学技术现代化服务,只要我们抓住了“现代化”这一点,就能立足本国,放眼世界,认识未来。

杨 超

1991年10月于成都

前 言

《易学与兵法》一书的内容，主要分总论和各论。总论分述了八个方面的问题；各论介绍了《太玄经》、《元包经》、《周易》等经典与军事学有关的内容，共六十四节。每节分卦理、兵法和战例三方面。卦理虽涉及三易，但以归藏为主。易卦的卦理，是从易卦的符号系统——卦象和文字系统——卦辞爻辞中抽象出来的，它反映了如何去认识和掌握客观变化的规律，战争也不例外，亦必须从这些卦理去综观全局，总结成败的规律，寻求保存自己，战胜敌人的策略。所以每一卦首先介绍与军事有关的三易卦理，以便从六十四卦的卦体形象、卦的意义、卦的性质、卦的运用，以及六爻变化的关键中，得到启发和帮助，以便在战争中不被纵横捭阖的复杂变化所迷惑，保持大将冷

静的头脑和叱咤风云的威力。兵法的内容，包括由易学之理引伸出的军事思想，指导原则，计谋，策略，战术等等。还有一些谋略，完全符合于卦象卦理，只是如《周易·系辞传》所说：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知”而已。战例的选择，主要取能反映从卦理引伸出的谋略在实战中取得成功的例子，这些战例，都是古今有名的战例。对于中国古代的战例，列举到清代为止；对于国外的战例，列举到第二次世界大战为止。大多战例，都没有从原始资料中索取，只从现代已出版的军事书籍中节录，以便读者查阅。

目 录

总 论

- 一、《周易·师卦》兵法思想 (3)
- 二、鬼谷子《阴符经》用兵大法 (4)
- 三、《孙子兵法》十三篇撮要 (6)
- 四、苏洵《心术》谈为将之道 (10)
- 五、《智谋大全》用兵的智慧 (14)
- 六、《百战奇谋》论兵家机要 (17)
- 七、徐大椿《用药如用兵论》述用兵十法 (17)
- 八、直接引用易卦阐述兵法的书 (18)

各 论

- 一、太阴第一 (23)
 - (一)六世纯卦坤 (23)
 - 1. 卦理 (23)
 - 2. 兵法 (24)
 - 3. 战例 (24)
 - (1)欲擒故纵 (24)