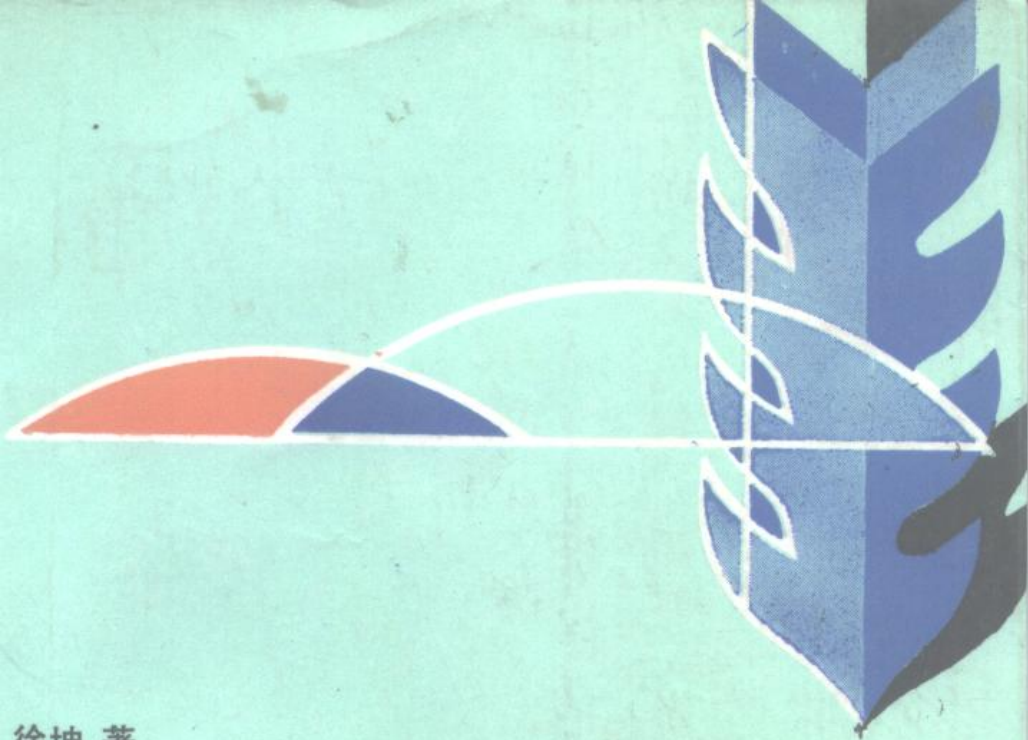




徐坤 著

思想教育 操作艺术

中国工人出版社

思想教育操作艺术

徐 坤 著

中 国 工 人 出 版 社

(京)新登字145号

思想教育操作艺术

徐坤 著

出版发行：中国工人出版社（北京安外六铺炕）

经销：新华书店北京发行所

印刷：中铁建印刷厂

开本：787×1092毫米1/32

印张：7.25

字数：156千

印数：1—7154册

版次：1993年1月第1版

1993年1月北京第1次印刷

书号：ISBN 7-5008-1217-5/D·195

定价：3.40元

自序

我有“读书癖”。书塑造了我的灵魂。到了大学后，我又开始用书来塑造学生的灵魂。我先后开设了哲学、逻辑学、教育心理学、企业领导学等课程，虽然每门课程的研究对象不同，但它们都含有一个共同的主题：教书育人。在这个主题下，我汲取了不同学科提供的方法，大胆尝试，形成了一整套可操作的思想教育工作方法，开辟了以往思想教育理论未能涉猎的领域。操作性强是本书区别于其它思想教育理论读物的突出特点。

我用这些方法了解学生，掌握了他们的气质、个性、生活经历、家庭环境、认知结构、需要优势，我熟悉他们就象熟悉我手心里的纹路。我用这些方法接近学生，教导学生，如果让我来历数他们的思维方式的转变，我会如数家珍，每个学生都有一段讲不完的小故事。我把多年积累的方法写成这本小书，奉献给读者。在此，我非常感谢我的学生们，他们为此书提供了真实的、生动的操作案例。

为了证明这些操作方法的普遍有效性，我在社会调查中，在我能驻足的那些地方：工厂、农村、机关、部队以及大中专学校，广泛采摘了许多令人怦然心动的生活实例。所以，这本书所提及的操作方法不仅适用于学校，也同样适用于厂矿、企业、部队、机关等，对被教育者和那些望子成龙的家长们也有启迪作用。

徐 坤

目 录

自序.....	(1)
第一章 当代思想教育新特点.....	(1)
一、思想的综合性、整体性.....	(2)
二、思想教育工作的可操作性.....	(2)
三、建立思想的良性循环体系.....	(3)
第二章 了解教育对象的操作艺术.....	(7)
一、了解教育对象的理解结构.....	(7)
二、了解教育对象的身世经历	
——画面投射操作法.....	(8)
三、了解教育对象的社会环境.....	(18)
四、了解教育对象的文化教养	
——阅读视野调查法.....	(28)
五、了解教育对象的个性特征	
——性格测试法.....	(34)
六、了解教育对象的世界观、人生观	
——人生观测试：你最苦恼的事是什么？.....	(45)
七、了解教育对象的需要优势	
——线条投射操作法.....	(48)
第三章 教育行为操作艺术.....	(57)
一、行为风度胜过语言	
——接触教育对象的艺术.....	(58)

二、克服主观偏见，消除心理距离·····	(65)
三、利用“自我图式”走入对方的期待视野·····	(72)
第四章 分析思想问题的操作艺术 ·····	(85)
一、利用概括、限制找出问题所在·····	(85)
二、限制方法在思想教育工作中的作用·····	(95)
三、利用判断、推理恰当定性·····	(101)
四、调查研究，作出正确结论·····	(129)
第五章 启发教育的操作艺术 ·····	(152)
一、归纳、演绎教育艺术·····	(152)
二、类比教育艺术法·····	(158)
第六章 爱抚教育操作艺术 ·····	(191)
一、情感投入操作艺术	
——提高爱抚能力的方法·····	(191)
二、提高说理艺术	
——逆反心理疏导方法·····	(205)
三、思想教育工作者的修养·····	(220)
后记 ·····	(225)

第一章 当代思想教育新特点

思想教育对象是人，人是复杂的社会性的动物，这一点我们一直是承认的。但是，由于特定的时代背景，战争的年代，阶级斗争的年代，以及随后阶级斗争扩大化的年代，人的本质似乎只有社会性，而把社会性又简单地归结为阶级性、政治性。以家庭出身作为阶级性的标志。这样，思想教育成了阶级教育，忆苦思甜教育、斗私批修教育等等片面、单一的方式方法。

随着改革开放的大潮冲击，新的时期开始了。世界范围的经济交往和信息交往拓展了人们的视野。随着工作重心的转移，思想教育的对象不再被视为只具有单一规定性的简单化的社会人了，而是有着现实的需要、动机、愿望可以进行选择、评价，有目的的人。这是活生生的具体的人。思想教育的艺术也不再只是政治课、哲学课或少数政工人员的研究对象，而是多学科研究成果的综合产物。思想教育艺术是一个“混血儿”，在它的体内，马克思主义哲学原理提供了一个骨骼框架，即一般指导方法。而其它学科，诸如教育学、心理学、行为学、逻辑学等提供了血肉之躯，即提出了具体操作方法。它们结合在一起，形成了一个适合当代思想工作新特点的有机整体，提出了不同于以往思想工作工作的

新方法。

一、思想教育的综合性、整体性

综合性、整体性是当代思想教育的新特点之一。教育对象的复杂性决定了思想教育方法的多样性。被教育者是由世界观、人生观、需要动机系统、认知评价系统、个性气质特征等多项维度综合构成的主体世界。面对这个多维世界，思想教育工作者必须运用不同学科的不同方法，解决教育对象的不同需要，不同视角、不同层面所遇到的不同问题。例如，在对待受教育者的态度问题上运用行为科学提供的操作方法；在说服教育艺术上运用形式逻辑提供的工具；在打开被教育者心扉上运用教育心理学原理。这些方法和道理都在唯物辩证法的理论高度上融合起来，构成了相互联系，先后相继，彼此承接的思想教育艺术。各门学科的综合，形成了思想教育的合力。这种思想教育的方法摒弃了传统思想教育所采用的点、线、面式的只顾抓活的思想，头痛医头，脚痛医脚的简单教育方法，为思想教育工作者提供了整体的、全方位的工作角度。

二、思想教育工作的可操作性

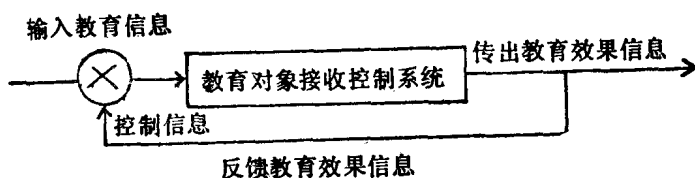
新时期思想工作一反传统思想教育理论不能进行操作性描述的落后状态，把思想教育实践由以往的“说实践”（to talk）推进到“做实践”（to do）。它通过对如何去“做”的具体步骤的详细描述，揭示了思想教育原理的可

操作性，并通过对案例的分析，证实了操作程序的可靠性及有效度。例如：通过画面投射法了解教育对象的挫折经历；通过问卷调查了解教育对象的阅读视野；通过“我是谁”的描述，了解教育对象的自我图式和期待视野；通过人格测量法了解教育对象的个性气质特征；通过动作语言消除教育者和被教育者之间的心理距离；通过牢骚疏导化解教育对象的逆反心理；通过逻辑操作准确定性，启发教育。这些操作方法开拓了思想教育的新领域。

三、建立思想教育的良性循环体系

思想教育良性循环体系建立的标准是什么呢？按照控制论原理，正反馈式的循环是思想教育的恶性循环体系，负反馈式的循环才是思想教育的良性循环体系。

反馈是指通过事物调节中心输出信息达到一定效应的返回传入，从而实现事物的自动控制或自动调节原理。在思想教育工作中教育者与被教育者之间也存在着这种信息反馈式的调节。如下图所示：



当反馈信息与输入信息相同，输入信息和输出信息都加

强，称为正反馈。例如，北京人口众多，上班高峰时公共汽车异常拥挤，难免彼此碰撞，在公共汽车上吵架之事时有发生。如果甲挤了乙，乙说：你成心挤我”

甲：“怕挤回家坐奔驰，你家有吗？”

乙：“你这个臭流氓！”

甲：“你骂谁呢？老子揍你。”……

这样谁也不让谁的口角势必越演越凶。正反馈的结果加剧系统已经偏离目标的运动，使系统趋向不稳定状态。文化大革命中采用的“大鸣”、“大放”、“大字报”、“大辩论”四大形式就是用正反馈的方式激化群众之间的矛盾，造成两派群众斗群众的动乱局面。所以说正反馈式的循环不适合思想政治工作。

如果反馈信息与输入信息相反，结果使输入信息和输出信息都下降，这叫负反馈。例如同样是公共汽车上甲乙两个人相互碰撞。

甲：“对不起”，

乙：“没关系”。

这样的信息反馈息事宁人。可见，负反馈的结果是反对系统偏离目标的运动，最终使系统趋于稳定状态。维系国家安定团结的政治局面需要负反馈式的良性思想教育循环体系。

建立良性思想教育循环体系应从以下几个环节去做：

第一，了解教育对象。包括了解教育对象的理解结构，了解教育对象的身世经历，了解教育对象的文化教养，了解环境对被教育者的影响，以及了解教育对象的人格特征。总而言之，了解教育对象是思想教育工作的逻辑起点。

第二，接触教育对象。了解教育对象的目的是为了接近教育对象，消除教育者和被教育者之间的心理距离。接触教育对象要注意教育者本人的态度表达方式，注意克服教育者的主观偏见，运用语言艺术吸引教育对象。总而言之，走入教育对象的接受视野之中是实施思想教育的必要前提。

第三，分析教育对象的问题。接近教育对象的目的是为了解决教育对象存在的思想问题转化其思想观点、行为方式。利用形式逻辑概念划分的方法可以找出教育对象的问题所在，利用概念的限制和概括的逻辑方法可以清晰地指出教育对象问题的症结，利用性质判断可以恰当定性，利用选言判断可以指明前进的道路，利用假言判断可以帮助教育对象分清问题的主、客观条件。总而言之，形式逻辑提供了一系列思想教育的思维操作、说理教育的规则。

第四，启发教育对象自己教育自己。指明了问题症结，分清了问题的主观和客观原因之后，要求思想教育工作者启发教育对象，自己教育自己，达到“觉悟”、“自觉”的境界。启发式教育概括起来不外三大类型：其一，从个别到一般的归纳教育启发法。其二，从一般到个别的演绎启发教育法。其三，从个别到个别的类比启发教育法。总而言之，达到使教育对象形成自我教育的能力时，思想教育工作的目的就算达到了。

第五，思想教育工作者的爱抚艺术。这是思想教育工作者本身的素质和修养问题。“爱”，并非只是一种刹那间的情感体验，而是一种能力，没有这种能力，思想教育工作者的任何意图都是注定要失败的。具备这种能力，思想教育才能纳入良性循环的轨道。运用情感移入法来提高自己的爱抚

教育艺术，运用牢骚疏导法来理顺教育对象的逆反心理。

如果你逐一践言了这些道理和操作步骤，那么，你会感到教育对象在你的塑造下所发生的变化。他们会象太阳，每天都是新的。

第二章 了解教育对象的操作艺术

当你面对教育对象时，怎样做才能走进他们的视野，为他们所接受呢？首先，你应该了解他们，了解他们的理解结构，了解他们的身世经历，了解他们的文化教养，了解环境对他们的影响，了解他们的人格特征。总而言之，如果你能象熟悉自己的手纹一样地熟悉他们，你就具备了思想教育工作的逻辑起点。

一、了解教育对象的理解结构

每个人都有自己对世界的理解方式，并通过自己所特有的理解模式解释得到的信息。向外，用它来理解和解释他人、社会和自然；向内，用它来理解和解释自我。这个理解模式也是人们的接受视野。

人的理解模式是由共时结构和历时结构组成的。共时结构由人的气质、个性、人的政治素质、思想修养、人的需要动机系统和认知能力系统构成。这个共时结构随着时间的变化而呈现出不同时期的不同特点。历时结构就是揭示这些特点是如何形成的。它由三个维度组成，即：人的身世与经历，人的社会环境，人所受的教育。

人的理解结构是历史形成的。在形成过程中受到家庭环境、社会环境、学校教育和个人挫折经历的影响。人的理解结构的形成是有阶段性的：童年、青少年、成年。每一个阶段人的气质个性、政治思想修养、动机需要、认知能力都有不同时期的特点。

人们只能在自己的理解模式中才能接受各种信息。所以，只有当你把握了被教育者的理解结构的特殊性时，你才能步入他的视野，为他所接受。在这个意义上可以说，了解教育对象的理解结构，就是融入了他的生命。当你做到了这一点，就能找到教育对象的问题所在，继而有的放矢地确定你的教育内容。

二、了解教育对象的身世经历

——画面投射操作法

身世是一个人的成长经历。人们不是简单地对所见到的东西做出反应，而是在从前经历所积累的经验的的基础上对其做出解释的。以往的经历和经验像画面一样沉淀于人的理解结构中，形成了接受视野的一个维度。它不仅影响人们对人生、社会、自我做出解释，也将影响对现实信息的接受。人们往往依据过去的经验组织新的信息。由此看来，研究人的身世、经历是思想教育工作的逻辑起点。这一方法正是唯物辩证法的历史与逻辑相统一的研究方法，辩证法认为，历史的起点就是逻辑的起点，也是思想教育工作的起点。

在个人成长经历中，与之关系最为密切的是家庭环境和家庭成员的态度以及个人成长过程中的挫折经历。

1. 家庭是人生的第一所学校

一个人自出生到能够独立地走向社会之前，几乎都在家中、在父母的关照下度过。家庭是人生的第一所学校。父母是通向社会的第一座桥梁。童年的经历是人的记忆白板上的第一道划痕。所有的“第一”，组成了人的理解结构的最初原型，它对人生道路的拓展将产生深远的影响。

例如，穷人的孩子早当家。在贫寒家境中长大的人多半具有独立、坚韧、顽强和勤勉的品质。

再如，崇尚知识的父母，对孩子的求知欲望，阅读视野以及兴趣范围都有积极的影响。

我国的儿童作家冰心是在一个充满了民主气氛的家庭环境中长大的。父母的慈爱和诚挚的手足情义培育了她的一颗爱心。她在《寄小读者》中写道：我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时间很短，我也觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父母的膝下怀前，兄弟姐妹的行间队里，快乐温柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真怀念，从宇宙之灵中，已遥遥地赋予我以极大无量的快乐与慰安！”

冰心生活在一个幸福的家庭里，家庭在她的心田播下的不可磨灭的爱，化成了她对无数小读者终生的关怀。

与谢冰心相反，俄国著名作家屠格涅夫生活在一个专制残暴的家庭中。他的母亲瓦尔瓦拉是一个农奴主，性情残暴又乖僻，为人恶毒凶残。她豢养了一批走卒打手，任意鞭打奴仆，使整个庄园终日笼罩在一种极为恐怖的气氛中。她喜怒无常，对孩子也十分苛刻。家庭的这种恶劣气氛，在屠格

涅夫心灵上播下了恐怖、绝望的种子，这些阴影笼罩了他的一生。^①

这两个截然不同的例子说明，家庭给人的心灵留下是无法拭去的印记，这些印记不仅与人终身相伴，而且参与人对世界、对自我的理解和认识。

2. 个人成长过程中的挫折史

一个人的经历是丰富多彩的，但对于思想教育工作者来说，最有参考价值的是教育对象成长过程中的挫折经历。在人的一生中，挫折很难避免，无论社会文明程度多么高，个人修养多么完善，每个人都难以免除挫折的苦恼。人们在经历了挫折之后，对生活的理解，对新的信息的接受视野以及个人的行为都会发生重大的改变。特别是对青年人来说，挫折就更富有意义。在某种程度上说，挫折就是青年人的大学。了解一个人的挫折经历，就能窥视到他对人生、对社会、对自我的理解模式的形成过程。

什么是挫折呢？心理学家定义为：人们在某种动机的推动下所要达到的目标受到阻碍因无法克服而产生的紧张状态与情绪反应。^②简言之，挫折是由于某种情形使需要的满足处于受阻或中断的状态。

构成挫折的原因是多方面的，归纳起来有两大类：一类是客观因素，指自然环境和社会环境给人带来的困难和限制。例如，身患绝症或遭遇天灾，这是自然环境造成的挫

①参见扬眉著《“再塑一下你”》，山东出版社，1986年版。

②参见张伯源、陈仲庚编著《“变态心理学”》，北京科学技术出版社，1986年版。

折，是不以人的意志为转移的。再如，正义的人遭到打击报复或热恋的青年男女遭到封建习俗的迫害，这是社会环境给人造成的挫折。另一类挫折是由于主观因素造成的，即个人条件限制无法达到既定的目标，其中个人动机的冲突是构成挫折的主要原因。

在诸多的挫折因素中，尤以社会环境带给人们阻碍和困难最多、最大，后果也最为严重。由于社会性的挫折情境往往是人为的，所以，它不仅阻碍个人行动，而且给人的理解模式和接受视野打上许多消极的烙印。例如，在文化大革命中成长的一代人，生下不久就挨饿，上学不久就停课，刚刚毕业就插队，回城几年待分配，结婚没有房，生活最窘迫，孩子最小，工龄最短，困难最多。可以说，这一代人酸、甜、苦、辣都尝过了，是在挫折中长大的一代人。许多文学作品把这一代人描写成“看破红尘的一代”，“失掉信仰的一代”，“动机空虚、认识空虚、情感空虚的一代”，“垮掉的一代”，等等。例如，王朔的小说《顽主》，着意刻画了在“文革”受挫的一批人中产生出来的中国现代“嬉皮青年”的形象。挫折给这一代人带来许多消极影响。这些消极影响是思想教育工作者们特别值得注意的。

例如，一个曾在云南插队十年返城的女知识青年，结婚后家庭关系长期不和谐，经常向丈夫和孩子发泄无名之火，丈夫开始不能理解，更不能忍受，告到单位，提出离婚。单位领导在调解过程中了解到这位返城知青的怪诞行为，是由于对十年云南插队艰难生活和种种挫折经历耿耿于怀，希冀家庭幸福以抵消这种挫折经历带给她的被欺骗感，受愚弄感，致使她对丈夫过份苛求造成的。当这位丈夫明白了并非