

中國戲曲曲藝詞典

中國戲曲曲藝詞典



责任编辑：张成濂

封面设计：沈蓉男

封面题字：俞振飞

中国戏曲曲艺词典

上海艺术研究所 编
中国戏剧家协会上海分会

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 30.25 插页 9 字数 955,000

1981 年 9 月第 1 版 1983 年 1 月第 2 次印刷

印数 25,001—55,000

统一书号：17187·43 定价：4.10 元(精装护封)



宋杂剧演出图

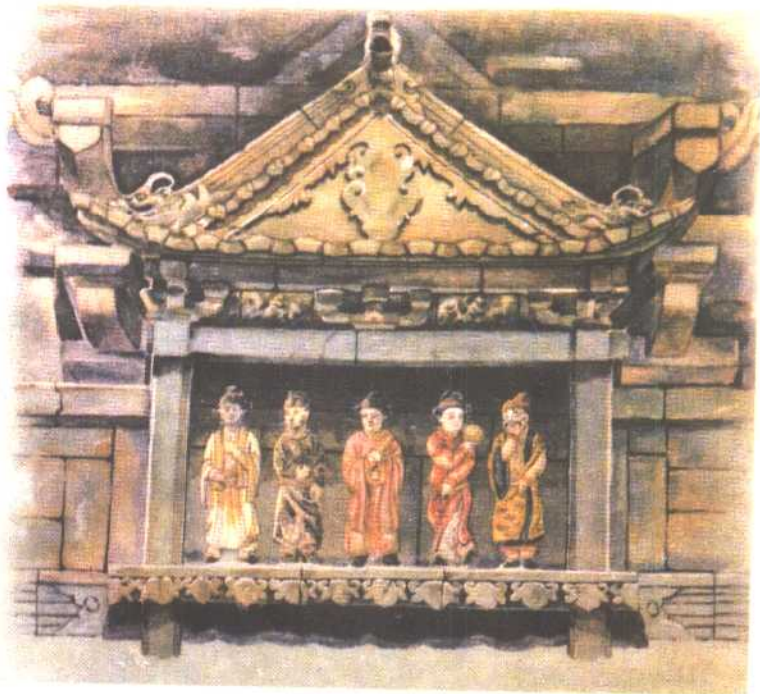
北京故宫博物院收藏

宋周密《武林旧事》卷十“官本杂剧段数”载《眼药酸》一目，此图所画疑即该剧演出实况。左侧一人儒生打扮，所背药袋及衣服上画许多眼睛，为副净；右侧一人手执竹篾，身插破扇，破扇上书一“浑”字，即副末。



宋杂剧演出图 北京故宫博物院收藏

此图所画内容不详。二脚色皆为女扮男。其中右侧一人尚保留女子服装，仅戴帽簪花，腰系罗巾，背插一扇，上书“末色”二字。此种化妆颇似后世“摸帽戏”演出情况。



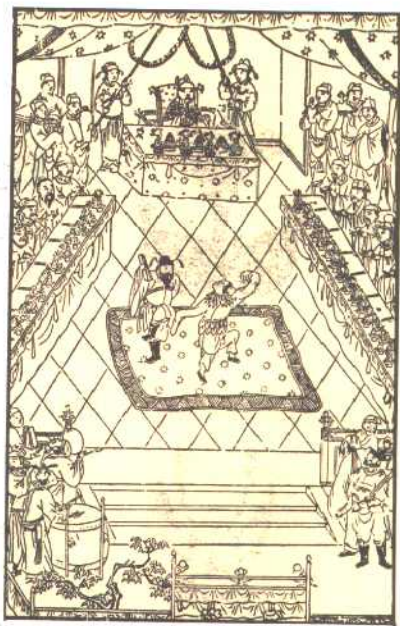
侯马金墓中发现的戏台模型 黎新磊绘

1959年1月，山西省文管会侯马工作站侯马市郊发掘了一座有“大金国大安二年……”题记的董姓墓。墓为磨砖雕刻，仿木构建筑。墓室后壁上端砖砌一座戏台。戏台正面约宽60厘米，高约80厘米，进深约20厘米。砌法为：在墓内正屋檐上砌一平座，下面支两根小柱，上面两根小八角柱托一大枋，枋上有柱头补间等斗拱，顶部正面歇山，并有兽头搏风的装饰。五个砖雕的演员作表演状。



山西洪洞县广胜寺明应王殿内元代戏曲壁画

元明杂剧演出场面。图中二脚色在红氍毹上做舞蹈身段；台阶下，左边为乐队，右边为等候上场的脚色。（选自明杨定本《忠义水浒传》“承恩赐御宴”插图）



明代传奇演出情况。演出厅堂，左面系扮戏房，右面为厅堂一角。演的是《连环记》。（选自明末刊本《荷花荡》传奇）



包拯



赵匡胤
明代脸谱



杨七郎



高登



项羽
清中叶脸谱



孟良



张飞



关羽
江西青阳腔脸谱



李逵



包拯



徐延昭
秦腔脸谱



王彦章



包拯



虬髯公
粤剧脸谱



钟无盐



张飞



赛尔敦
京剧脸谱



孙悟空



① 昆剧《北钱》



② 昆剧《出猎》



③ 京剧《借东风》

无锡惠山泥人创始于明代成化、弘治年间，其精品称为细泥货，又称“手握戏文”。系根据当时江南一带昆曲舞台演出而制作。至清代咸丰、同治年间，艺术日臻完善，也兼制作京剧题材作品。这里选载了清末和民初的三件“手握戏文”，栩栩如生，逼真地再现了当时的舞台艺术形象。

前 言

我国的民族戏曲和曲艺,历史悠久,遗产丰富,为人民群众所喜爱,也深受国外研究者的关注。建国后,在“百花齐放、百家争鸣”和“推陈出新”方针指引下,社会主义戏曲、曲艺事业日益繁荣发展,广大戏曲、曲艺专业工作者、研究者、爱好者迫切需要一部便于查阅的工具书。因此,早在1961年夏,我们即着手编写《简明戏剧词典》;十年浩劫中断了这一工作的进程,原稿也部分散失。1979年重新组稿。由于人员变动、人手不足等原因,我们决定不收话剧、歌剧、舞剧和一般戏剧理论词目,先编一部《中国戏曲曲艺词典》,争取尽快出版。

《中国戏曲曲艺词典》以一般戏曲、曲艺工作者,戏曲、曲艺爱好者,初涉猎戏曲史论的读者,有关教师和学生为主要对象。选词以一般常用者为准,未求全备。释义内容力求尊重历史,客观地评价人物和作品;对有争议的问题不轻下结论,尽可能地多提供一些知识;但限于某些条件和水平,在选收词目及释义、编排等方面,肯定还有不少不当或错误之处。

本词典除收有戏曲、曲艺界历史上著名的人物外,还注意收录了若干条戏曲、曲艺界在世人物,是一次尝试。由于我们掌握的材料不够,缺乏经验,以及其他一些困难,遗漏和不当之处恐难避免。恳切希望广大读者和各方面专家对在使用中发现的问题,提出宝贵意见,以便再版时补充修订。

这部词典在编写过程中得到中国艺术研究院、中国戏剧家协会的指导 and 帮助;各省(市、自治区)文化局及其所属戏曲、曲

艺研究单位,戏曲、曲艺团体,以及上海市各戏曲、曲艺院团、学校,还有无锡惠山泥人厂等,都给了我们大力协助,统在此敬致谢忱。

编 者

1981年5月

《中国戏曲曲艺词典》

顾问：刘厚生

主编：汤草元 陶雄

分科主编：蒋星煜 邵曾祺 张成濂 黄菊盛

主要撰稿人(以姓氏笔划为序)：

万德卫	马远	邓兴器	王琴	王梵	王素稔	王浩然
申阳生	孙玉奎	孙杰人	朱曼华	刘乃崇	刘梦德	汤草元
苏移	杨荫深	李宗白	吴宗锡	吴春礼	余从	汪培
沈定卢	张成濂	张剑平	张棣华	陈笑暇	邵曾祺	郁仁民
罗扬	金乐一	周良才	宗海南	钮骠	俞琳	姜兴文
袁斯洪	夏写时	徐以礼	陶雄	黄菊盛	蒋开华	蒋星煜
辜彬彬	傅雪漪	虞哲光	鲍世远	缪依杭	潘仲甫	戴淑娟

主要插图作者：林洪 宦子庆

主要供稿单位：

中国艺术研究院 中国曲艺家协会 北京市戏曲研究所 天津市文化局 中国曲艺家协会天津分会 河北省文化局 山西省文化局 戏剧工作研究室 中国戏剧家协会山西分会 内蒙古自治区文化局文艺处 辽宁省文化局剧目工作室 中国曲艺家协会辽宁分会 吉林省文化局 黑龙江省艺术研究所 江苏省文化局 浙江省艺术研究所 中国曲艺家协会浙江分会 安徽省文学艺术研究所 福建省戏曲研究所 福建省群众艺术馆 江西省文化局戏曲辞典编写组 山东省戏曲研究室 河南省戏曲工作室 湖北省戏剧工作室 湖北省群众文化馆 湖南省戏剧工作室 湖南省文化馆 广东省戏剧研究室 广西壮族自治区戏剧研究室 四川省文化局剧目工作室 四川省川剧艺术研究所 中国戏剧家协会贵州分会 云南省戏剧创作研究室 陕西

省剧目工作室 青海省文化局 甘肃省文化局艺术处 宁夏回
族自治区文化局

凡 例

一、本词典是一部浅易的中型戏曲、曲艺专科词典。共收词目5,636条。分为：总类，戏曲名词术语，戏曲声腔、剧种，戏曲作家、理论家、演员、团体，戏曲作品、论著、刊物，曲艺名词术语，曲艺曲种，曲艺作家、理论家、演员、团体，曲艺作品、论著等九个门类。词目按门类分类排列。各个门类的词目，除总类外，一般均按时代先后或全国统一的省、市、自治区标准排列顺序为序。名词术语并作适当归类。

二、所选词目，主要是比较习见的名词术语、艺术家、团体、著作，以及大部分古今声腔、剧种、曲种。过于专门、冷僻的不收，书籍、报刊习见的多收。虽不见文字记载，但戏曲、曲艺界口头流行的酌收。

三、词目名称一般以习见常用者为主。其有一词数名者，酌采其中比较恰当或约定俗成者为正条，其他为参见条。参见条例无释文。

四、一词多义，如属同一门类的，用①②③……分项叙述。如分属两个以上门类的，则由各门类分别叙述。如属同一门类而时代有先后的，亦按时代划分分别叙述。

五、释文中人名、著作、名词术语等前上角的(*)符号，表示该词在本词典内另有专条解释，可供参阅。

六、部分重要人物和服装、道具、乐器等附有插图。

七、本词典前面刊有按正文排列的《分类词目表》。所分类别及其名称主要从编写及查阅方便考虑，不一定十分合理。书末另附《词目笔画索引》。

分 类 词 目 表

总 类

百花齐放、推陈出新·····	1	民族形式·····	2
戏曲改革运动·····	1	艺术流派·····	3
戏改·····	1	艺术技巧·····	3
全国戏曲工作会议·····	1	综合艺术·····	3
政务院关于戏曲改革工作的 指示·····	2	表演艺术·····	3
澄清舞台形象·····	2	舞台艺术·····	3
净化舞台·····	2	剧场艺术·····	3
戏曲遗产·····	2	第一届全国戏曲观摩演出大 会·····	3

戏曲名词、术语

周·秦

优(優)·····	4
倡·····	4
优伶·····	4
俳·····	4
俳优·····	4
倡优·····	4
侏儒·····	4
巫·····	4
伶·····	4
伶伦·····	4
雉(雛)·····	5
五音·····	5
八音·····	5
律吕·····	5

六律·····	5
十二律·····	5

汉·三国·晋·南北朝

百戏·····	5
散乐·····	6
角抵(附插图)·····	6
蚩尤戏·····	6
寻橦(附插图)·····	6
扶卢·····	6
冲(衝)狭·····	6
燕濯·····	6
跳丸(附插图)·····	6
走索(附插图)·····	7
鱼龙·····	7
曼延·····	7