

古典名篇欣賞



电大、高校、业大读物

古典名篇欣赏

(中)

主 编：徐中玉

副主编：褚斌杰 李修生
闻鲁生 陈允吉

编 委：谢 孟 韩传达 严 冰
张 甦 江振新

学林出版社

封面题字：沙曼翁

责任编辑：张 颀 江振新

封面设计：陈泽清

古典名篇欣赏(中)

徐中玉 主编

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 插页 0 字数 166,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷 印数 1—22,000册

书号 10259·040

定价 1.40元

ISBN7-80510-028-4/I·10

目 录

隋唐五代文学

- 析《野望》..... 万 平(1)
- ✓ 谁为表余心
- 《在狱咏蝉》赏析..... 黄清士(4)
- ✓ 健笔豪情写离歌
- 王勃《送杜少府之任蜀川》赏析..... 汤高才(6)
- 析杨炯《从军行》..... 张稳科(9)
- ✓ 陈子昂和他的《登幽州台歌》..... 季崇建(12)
- 诗罢地有余 篇终语清省
- 析张九龄《感遇十二首》(其一)..... 陈之卓(14)
- 新巧的比喻 奇特的想像
- 贺知章《咏柳》赏析..... 任建国(17)
- 写平常事 说家常话
- ✓ ——孟浩然《过故人庄》赏析..... 萧哲庵(19)
- 王维诗三首赏析..... 钱伟康(22)
- 诗人胸襟 盛唐气象
- 王之涣《登鹳雀楼》赏析..... 杨保建(28)
- 借黄鹤飞逝 发怀古思情
- 崔颢《黄鹤楼》欣赏..... 姜 晨(31)

豪放的基调 欢快的言语

- 王昌龄《从军行》(其五)赏析……………崇建(33)
- 谈高适《燕歌行》的对比手法……………汪小洋(35)

析岑参《白雪歌送武判官归京》……………之卓(38)

迷离惆怅 变幻超忽

- 李白《梦游天姥吟留别》试析……………徐培均(42)

挥斥八极 凌厉九霄

- 李白《早发白帝城》赏析……………吉明周(46)

情深词显 意高神远

- 李白《子夜吴歌》(其三)赏析……………吉明周(49)

清丽景 故人情

- 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》赏析……………吉明周(52)

杜甫《新安吏》赏析……………李志慧(55)

说杜甫《闻官军收河南河北》……………李善奎(60)

忧国思家的悲歌

- 读杜甫《春望》……………周承珩(63)

喜爱少陵红湿句

- 杜甫《春夜喜雨》新解……………胡元坎(65)

元结《贫妇词》赏析……………杨雄(68)

随物赋形绳千古

- 白居易《琵琶行》浅说……………陈邦炎(70)

彩笔绘水乡 深情恋江南

- 白居易《忆江南》(之一)赏析……………朱迎平(75)

童子解吟长恨曲

- 白居易《长恨歌》简析……………陈祖美(77)

从《师说》看韩愈散文的特色……………王根林(82)

准确清新 情景契合

——《小石潭记》赏析……………苏珊(86)

自然洒脱 雄峻壮美

——韩愈《山石》赏析……………康萍(90)

寒山幽谷奇花

——孟郊《寒地百姓吟》赏析……………汤高才(94)

立意高 用典切 比喻新

——析刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上

见赠》……………古纬(97)

清醒的痛苦 陶醉的悦乐

——柳宗元《江雪》与李白《独坐敬亭山》

之比较……………陈允吉(99)

气势豪迈 不同凡响

——试析《雁门太守行》……………辛耕(103)

略具笔墨 风神朗散

——杜牧《山行》赏析……………卢强(105)

美景艳歌沉百感

——析杜牧的七绝《泊秦淮》……………朱蓓蓓(108)

别有愁情溢诗外

——李商隐《夜雨寄北》赏析……………朱春荣(110)

一篇《锦瑟》解人难

——说李商隐《锦瑟》……………汤高才(113)

杜荀鹤《山中寡妇》赏析……………杨雄(117)

《李娃传》赏析……………王月琴(119)

描摹声情 形神毕肖

——浅析《霍小玉传》的艺术特色……………冯海荣(124)

沉郁的愁思 悲壮的伤感

——《忆秦娥》[箫声咽]赏析…………… 朱 桦(127)

精艳秀句 深闺怨语

——析温庭筠《菩萨蛮》(其六)…………… 张建永(130)

寄至味于其中

——李璟《摊破浣溪沙》析…………… 孙 珏(133)

李煜《虞美人》的艺术特色…………… 颜应伯(137)

宋辽金文学

笔意雅淡 耐人寻味

——析王禹偁《村行》…………… 曹中孚(141)

慷慨苍凉 情景交融

——析范仲淹《渔家傲》…………… 张 兵(144)

从《五代史·伶官传序》看欧阳修议论文的

特色…………… 顾伟列(146)

情景历历 层层脱卸

——欧阳修《醉翁亭记》浅析…………… 吴 迈(151)

行人的离愁 思妇的柔肠

——析欧阳修《踏莎行》…………… 李宪昭(154)

抒胸臆 泄悲愤

——析苏舜钦《城南感怀呈永叔》…………… 郭 敏(156)

记游与说理的妙合

——读《游褒禅山记》…………… 陆 芸(159)

一曲念家思归的歌

——析《泊船瓜洲》…………… 汪 辰(164)

柳永《雨霖铃·秋别》词欣赏…………… 沈 薇(166)

轻清流转 疏雅自然

——析晏殊《浣溪沙》…………… 范炳刚(169)

《临江仙》[梦后楼台高锁]赏析…………… 张 磊(172)

横看成岭侧成峰

——苏轼《题西林壁》赏析…………… 曹中孚(175)

感风叹月 旷观达识

——苏轼《前赤壁赋》赏析…………… 陈体津(177)

千古绝唱中秋词

谈《念奴娇·赤壁怀古》…………… 陈迹冬(182)

点铁成金 醒人心目

——读秦观的《鹊桥仙》[纤云弄巧]…………… 罗一明(186)

贺铸《青玉案·暮春》词艺术欣赏…………… 沈薇贞(189)

奥妙在于递进

——《声声慢》新析…………… 吴 炫(192)

绿肥红瘦 浓艳醒豁

——读李清照《如梦令》[昨夜雨疏风骤]…… 宋心昌(195)

一阕忠愤 主将罢席

——张孝祥《六州歌头》词赏析…………… 曹光甫(197)

忧国伤时 忠愤直指

——陈与义《伤春》简析…………… 古 纬(201)

杨万里《初入淮四绝句》浅析…………… 曾亚兰(203)

看似平淡语 字字血和泪

——读范成大《后催租行》…………… 何绵山(206)

关山千古壮士心

——读陆游《关山月》…………… 邓长风(209)

忠愤激越 忧思深远

——陆游《书愤》赏析…………… 吉 周(211)

浅中有深 平中有奇

——陆游《游山西村》赏析…………… 吉 明(216)

析陆游《诉衷情》…………… 方 平(219)

悲歌慷慨 沉郁苍凉

——读辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》… 刘念椿(222)

清新流丽 恬淡舒坦

——读辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》…… 宋心昌(227)

感时伤事 志在有为

——刘克庄的《贺新郎·送陈真州子华》…… 李 宪(229)

《黍离》之悲 深沉幽怨

——姜夔《扬州慢》词赏析…………… 陈体津(232)

浩然正气贯长虹

——《过零丁洋》赏析…………… 周明视(237)

沉挚悲凉的“丧乱诗”

——读元好问《癸巳五月三日北渡三首》

之三…………… 徐宗璜(239)

生生死死皆为情

——宋话本《碾玉观音》赏析…………… 朱惠国(242)

析《野望》

万 平

秋天、秋色、秋景、秋思，在历代骚人墨客笔下，多半表现得衰飒、肃杀。从宋玉的“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰”（《楚辞·九辩》），到王实甫的“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞”（《西厢记·长亭送别》），马致远的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”（《天净沙·秋思》），都是写秋景的脍炙人口的名句。宋玉借萧瑟冷落的秋气，以表达“坎廪兮，贫士失职而志不平”；王实甫通过西风黄叶，淡烟衰草，写尽情人送别时的凄凉哀婉心境；马致远通过浓郁的凄清孤寂的艺术氛围，刻画出游子断肠天涯的心情。而唐初的王绩则在《野望》一诗中，通过田园牧歌般的薄暮秋景，寄托了自己孤独无依，遗世独立的情怀，全诗笼罩着一层淡淡的哀愁。

《野望》是王绩山水田园诗的代表作。它虽出现在唐初，但已是一首成熟的五言律诗。“东皋薄暮望，徙倚欲何依！”首联一起，即点出题目“野望”。东皋是王绩弃官归隐山西河津县的居处东皋村，又暗用了陶渊明《归去来兮辞》“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”中所含的隐居田园、不受世俗羁绊的归隐之意，亦可泛指王绩写此诗时游眺之处，田泽畔高地。在这薄暮黄昏之时，诗人登高眺望，感慨良多。“徙倚欲何依”句，

化用曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”之意。眼下，新旧朝代更替刚刚完成，自己应该如何行事，依托于谁呢？表现出诗人流连徘徊、无所依托的百无聊赖的彷徨心情。

“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”颌联、颈联四句，实写薄暮黄昏中“野望”所见。处于彷徨中的诗人，举目四望，惟见“萧瑟兮，草木摇落而变衰”，一派肃杀的秋景。秋日夕阳的余辉洒在群山峰巅，斑驳陆离，触人情怀，平添愁绪。在这一片死寂冷寞的大背景上，作者以特写的手法，推出了牧人、牛羊、猎马、猎获物，使整个画面顿时活动起来。正如袁行霈先生所评析的那样：宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处（《唐诗鉴赏词典》）。“日出而作，日入而息”的田园牧歌般的氛围又使诗人感到了人世间的欢愉，似乎也求得了短暂的心理平衡，心里充满了闲适安谧之情。在艺术风格上，这几句诗也充满了陶渊明山水田园诗那种平和、淡泊、恬静的情调。

“相顾无相识，长歌怀采薇。”尾联两句写诗人短暂的心理平衡在顷刻间又被打破了。陶渊明能够在田园生活中找到慰藉，“此中有真意，欲辩已忘言”（《饮酒》其五）。他是将全部身心融入大自然中了，而王绩则又未能彻底做到这一点。环顾左右，谁为知己？茫茫人海，难觅知音。在那新旧朝代交替的动乱岁月，或许他还带着对前朝的缕缕情思，感到在现实生活中自己是那样的孤独无依，那么，只有追怀古代伯夷、叔齐那样的高士，像他们一样，不愿作“以暴易暴”朝代的顺臣，隐居山中，采薇而食。以全身远祸，表明了自己避世隐

居的志向。

王绩受老庄思想影响很深，他的不少诗篇都流露出了对封建礼教羁束的不满，十分鄙弃功名富贵。故他的诗多以田园山水为题材，其中透露出一种全身远害的避世思想，是消极的。但他在闲适情趣的抒写中，也往往富有抑郁不平的气概。

王绩生当隋末唐初。自齐梁以来，绮丽柔弱的诗风炽盛，形式主义的唯美诗风弥漫诗坛。而王绩的诗歌创作，则以其朴素自然的诗风一洗齐梁华靡浮艳旧习，在初唐诗坛上独树一帜，《野望》即最具代表性。她带着一股朴素清新的山野田园风味，富于生活气息；使事用典贴切，不假雕琢，而于率直质朴中含有深厚的意蕴。袁行霈先生在评析本诗时将齐梁诗风比作“浑身裹着绸缎的珠光宝气的贵妇，而把王绩这首《野望》比作不施脂粉的荆钗布裙的村姑。这比喻极形象。的确，这首诗正是以其朴素的美而产生了一种特别的魅力。

还值得一提的是，《野望》已经是一首成熟的五言律诗，它在中国诗歌发展史上也有一定的地位。自齐梁间沈约等人创立“永明体”以来，律诗这种新的诗歌体裁就已略具雏型，经初唐沈佺期、宋之问等人的努力而基本定型，至盛唐而蔚为大观，成为唐以后中国古代文学领域中最重要的一种文学样式。而比沈、宋早60多年的王绩，已经写出了《野望》这样成熟的五言律诗，足以说明他是一个不满足于陈旧僵死的教条而勇于追求新的文学表现形式的具有探索精神的诗人。故《四库全书总目提要》称其作品“气格道健，皆能涤初唐排偶板滞之习。置之开元、天宝间，弗能别也”（卷149集部·别集类二）。较为中肯地评价了王绩在新的诗歌形式追求上的贡献。

谁为表余心

——《在狱咏蝉》赏析

黄 清 士

骆宾王(640?—684?)为“初唐四杰”之一。幼聪，传说7岁已能赋诗，尤擅长五言。尝作《帝京篇》，当时称为绝唱。初为道王府属吏，历任武功、长安两县主簿及侍御史。武后时，屡次上书论朝政，谪临海丞，怏怏不得志，弃官而去。徐敬业在扬州起兵讨武后，辟为记室，军中书檄皆出其手，传诵一时。其中“一坏之土未干，六尺之孤安在”两句，连武后读了也矍然动容，责问：“宰相安得失此人？”敬业败，被杀。一说为僧，亡命不知所终。有《骆宾王文集》十卷传世。《在狱咏蝉》，是他的代表作品。

西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟！
雾重飞难进，风多响易沈。无人信高洁，谁为表余心？

这首诗作于长安诏狱。诗前有序，因篇幅太长，且对理解本诗关系不大，故不录。关于骆宾王下狱事，新旧《唐书》均未载，明胡应麟《补唐书·骆侍御传》：“数上书言天下大计，后(武)曌(zhào照)怒，诬以法，逮系狱中。”据此，这首诗的写作年代，当在唐高宗上元、仪凤(674—678)间。

首两句，托物起兴，作者闻秋蝉之声，触发自己的缱绻

之感。按蝉声象征哀思，由来已久。晋陆云《寒蝉赋》：“体贞粹之淑质，吐啾啾之哀声。”孙楚《蝉赋》：“当仲夏而始出，据长条而悲鸣。”隋卢思道《听鸣蝉》：“暂听别人心即断，才闻客子泪先垂。”作者以南冠之身，动羁客之思，这是很自然的。下四句，以蝉自比。前两句，鬓影比蝉，用魏宫人莫琼树蝉鬓故事；《白头吟》，古乐府《相和歌》的曲调，其声哀怨，玄鬓影，既指蝉，又谓自己正当盛年；《白头吟》，则隐指自己以清直而被诬的遭遇。两句对仗既贴切，语意亦双关。壮盛之年，本可建功立业，为民表率，为国干城；却蒙此不白之冤，身陷囹圄之中，为此作者感叹不已。后两句，以蝉的处境，比喻自己的处境。雾重风多，隐喻谤深路阻，蝉因雾重风多，故欲飞难进，声响易沉；作者因谤深路阻，而身不由己，冤无可诉。蝉的处境乃明写，自己的处境，未明写，只是用托喻的手法，由读者去联想领会。这两句对仗工稳，语意也双关。最后两句，从咏蝉归结到自己。昔人因蝉餐风饮露，故谓其性高洁（郭璞、昭明太子《蝉赞》），可是像蝉这样真正高洁的人今世已罕见，所以我的满腹冤气、一片丹忱，又有谁为我洗雪、为我表白呢？

本篇作者采用比兴的手法，抒露真挚的感情。通篇表面上咏蝉，实则处处说自己，将自己与蝉合而为一。篇中对自己虽不明说而用暗喻，由于起兴合乎思路的进展，脉络甚为分明，引喻又贴切自然，不牵强凑合，不穿凿附会，所以使读者不难窥见作者的心曲。至于词句的精练，对仗的工稳，只是本篇写作技巧的余事而已。

（健笔豪情写离歌）

——王勃《送杜少府之任蜀川》赏析

汤 高 才

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

《新唐书·文艺传》说：“唐有天下三百年，文章无虑三变。高祖、太宗，大难始夷，沿江左余风，絺句绘章，揣合低昂，故王、杨为之伯。”王、杨，即王勃、杨炯，是唐代最早出来企图改变六朝以来纤弱藻绘诗风的诗人。王勃是著名学者王通之孙，少时即显露才华，14岁举幽素科，拜朝散郎，为沛王府修撰。曾奉教撰《平台秘略》说：“故文章经国之大业，不朽之盛事。而君子等役心劳神，宜于大者远者，非缘情体物、雕虫小技而已。”足见其过人的才情卓识。王勃传世文章以《滕王阁序》最为脍炙人口，他的诗也写得很好，风格清新，于流丽婉畅之中，有宏放浑厚的气象，显示出初唐诗风发展的新方向。这篇《送杜少府之任蜀川》，是他少年得意、仕宦长安时所作，是很能表现他的新诗风的代表作。

送别，是诗歌中写得烂熟的题材，无非是伤离惜别，低沉伤感的情调，所谓“黯然销魂者，唯别而已矣”！王勃这首送别诗却是写得雄浑奔放，刚健开朗，一新天下耳目。

“城阙辅三秦，风烟望五津。”起笔写帝都长安雄伟气象：

凤阙入云，城垣高耸，“三秦”（关中一带）辽阔的山川紧紧护卫着它。站在长安城纵目远望，但见蜀地“五津”（蜀中长江自湔堰至犍为一段有白华津、万里津等五津）在一派风尘烟霭的天际。

这两句写景，从字面上看，似乎只着重写了两个地点，而用一“望”字，便将相距千里之遥的长安、四川两地联系起来，从而巧妙地交代了送别的地点和行人远去之地。“望”字有情，举目千里，无限依依，送别之意，自在其中。

古人写分别之地，往往离不开小桥、杨柳，王勃的诗一开头就展现了一个壮阔的境界，颇见出于不凡。接着二句点题：“与君离别意，同时宦游人。”今天跟你分别了，那离情别绪啊……作者欲吐还吞。转而出以宽慰之语：你我都是宦游四方，以求建功立业的人，不可能长久地相聚在一地呀！

接着，更从“离别意”生发出“海内存知己，天涯若比邻”二句来，说真正的友谊是不以形迹的远近而影响彼此的感情的。你我既为知己，纵令远隔天涯，而我们的感情是永远亲密无间的，我们心心相连，就像近在比邻一样，何必为离别而发愁呢！这两句既写出了彼此友情的深厚，而对待感情问题，又表现出一种超脱和理智的态度。曹植《赠白马王彪》诗云：“丈夫志四海，万里犹比邻，恩爱苟不亏，在远分日亲。”王勃这两句诗显受曹植诗启发，而辞意概括、精警，情调积极乐观，能给人以鼓舞力量，遂成为千古名句。

古代道路崎岖，交通不便，一别动辄多年，相见无日。因此，古人对待离别是很重视、很动感情的。但好男儿志在四方，也有把天涯离别看成豪迈的事的。《孔丛子·儒服篇》有这样一段记载：鲁人子高游赵，及返，其友邹文、季节，流泪满

面。子高说：“始吾谓此二子丈夫尔，今乃知其妇人也。人生则有四方之志，岂庖豕也哉，而常聚乎！”王勃这首诗最后二句：“无为在歧路，儿女共沾巾”正是暗用上面这个典故，劝友人不要像一般伤离惜别的青年男女那样，分手时哭得泪水都把佩巾沾湿了！

这首诗写送别，感情却很开朗而豪放。但在写法上也不是一味的豪放，而是文情顿挫，有起伏变化。如首联写高远宏阔气象，情调高昂。次联写“与君离别意”，韵味较为深沉，如高山飞瀑落入深潭，形成了一个跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”又如奇峰突起，诗人从狭小的个人感情圈子里走了出来，走到了宏大的理想境界，情调从凄惻转为豪迈。结尾“无为在歧路，儿女共沾巾”，诗人又从高远的理想境界，回到温情脉脉的离情别绪上来，但此时感情如千尺潭水是平静而深厚的，因为感情与理智已经由矛盾而统一，达于平衡状态了。这样写，写出了作者思想感情上的层层波澜，因而显得真切动人。这种写法有感情，有理想，写出了一位积极进取，意气风发的青年诗人的风貌。

可惜的是，王勃在写这首诗以后不久，因“诸王斗鸡，互有胜负”，他戏作了一篇代沛王鸡檄英王鸡的文章，高宗怒斥他挑拨二王之间的关系，逐出王府，从此走上坎坷世路，不到三十岁，就在渡海时落水死了。他这首诗质朴雄浑，一洗六朝以来纤柔绮丽之习，开一代风气之先，这个贡献是不可磨灭的。杜甫《戏为六绝句》云：“王杨卢骆当时体，……不废江河万古流。”今人郑振铎先生也高度评价王勃诗的开拓之功，他说：“正如太阳神万千缕的光芒还未走在东方之前，东方是先已布换了黎明女神的玫瑰色的曙光了。”