

厘正按摩要术

清·张振鋆原著
张成博 欧阳兵 点校

实用中医古籍丛书 ● 实用中医古籍丛书

责任编辑:赵振忠

实用中医古籍丛书

厘正按摩要术

清·张振鋆 原著

张成博 欧阳兵 点校

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编300020

河北省雄县胶印厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092 1/32 印张5.25 插页2 字数100 000

1999年1月第1版

1999年1月第1次印刷

印数:1-3 000

ISBN 7-5308-2553-4

R·719 定价:9.00元

点校说明

张振鋆，原名體泉，字筱衫，又字广文，号惕厉子。清末宝应（今江苏扬州）人。著有《痧喉正义》、《鬻婴提要》等。《厘正按摩要术》为张氏代表著作，书成于清·光绪十四年戊子（1888年），因其极具实用价值，而几经刊刻。

一、本次点校，以清·光绪十五年己丑（1889年）张氏述古斋医书刻本（原刻本）为底本，以清·光绪二十年甲午（1894年）兰州臬署刻本为主校本，1922年上海千顷堂书局石印本为参校本。

二、校勘中，以对校、本校为主，他校为辅，慎用理校。凡属底本错讹、脱漏、衍文、倒文者，即在原文中改正，并出校记。凡底本与校本不一致，而难以判定是非，或文义两通者，不改动原文，出校记说明。

三、原书中异体字，除特殊情况外，均迳改为规范简体字，不出校记。

四、凡张氏所引古籍，文字与原著虽有出入，但不悖文义、医理者，均不校改。确系明显错误者，方予校改，并出校记。

五、原书各卷首均有目录，本次点校，将各卷首之目录，一律并于正文前之总目。原书目录与正文有出入者，以正文律齐，不出校记。

六、原书为繁体竖排，今改为简体横排。原书中某些术语之繁体字，改动后易产生歧义者，予以保留。

七、书中之插图，系按照原书图形临摹而成。

述古斋医书叙

余耳筱衫^①名久矣。己丑七月，始邂逅于扬州。见其性情肫挚，气象壅穆，望而知为非常之士，然固未尝知其能医也。庚寅春，余两子染疫殤，疫传几遍，移家江北，与筱衫结邻居。就筱衫医治皆痊，昕夕过从，谈论极洽，因得尽读其所著《述古斋医书三种》。语不矜奇，法皆师古，委曲详尽，缠绵悱恻。其辨证也，如扁鹊之视疾，症结皆见；其制方也，如鄂王之用兵，变化不测。遵是术也，天下无夭民矣。余既悲两儿之不能得筱衫^②以起其死，而又为天下之千万亿童幸也。

光緒庚寅閏二月

姻愚弟盱眙王儀鄭拜序

① ② 衫：原作“珊”，据考当为“衫”，迳改。

厘正按摩要术叙

按摩一法，北人常用之。曩在京师见直隶满州人，往往饮啖后，或小有不适，辄用此法，云能消胀懣，舒经络，亦却病之良方也。南人专以治小儿，名曰推拿。习是术者，不必皆医。每见版舆某某氏推拿惊科，悬诸市，故知医者略而不求，而妇人女子藉为啖饭地也。岁丁亥，自都中归，访张广文筱衫仁棣于城东。远近就医者户外屦满，室中医书数百卷，罗列纵横。为时时目涉者，案置抄本一，涂抹几遍，阅之，则《推拿要诀》也。云系丹徒张君属为厘订，将醵资刊刻，广惠婴孩。张君号心樵，名言礼，前寓湖西，距余不远，间在亲串家一识之。古道可风，孰知留心医学为活人传世计耶。昔人言：不为良相，必为良医。医之良，非法不可。夫长桑越人，世不再见，苟得古法，神而明之，即今之长桑越人也。余不知医，犹记五六龄时，先太孺人云：余生二岁，得慢惊症，置空室中，万无生望，村外兰若一老僧，清修梵行，兼习岐黄。邀之来，急以铅粉冰片油于左右手心，各擦四十九遍，病旋起。或即此术之遗意欤。今读是书，追思往训，不禁泫然。爰怂恿筱衫，速为校正，俾早流传，是役也。倡始则心樵，厘正则筱衫，孙君棣山任参校，曹君实卿、刘君恕堂司音释，周君兰坪、王君雨亭、韩君穀庵，并倡始者之哲嗣幼樵督镌刊。余既美二张之意，且乐诸君子相与有成焉。是为序。

时光绪戊子冬十一月

甘泉陈桂馨椒岫氏撰

厘正按摩要术叙

经曰：慄悍者，按而收之。又曰：摩之浴之。是按摩之法，亦古人所最重者。唐有按摩生专科，今之推拿，实其遗法。顾习之者，皆妇人女子，未能尽推纳动伸之妙耳。吾郡张筱衫先生，负济世之志，肆力于医，近得周氏推拿书二册，系张君心樵属为厘正者。遵而用之，应手辄效。于是订其紊乱，正其谬伪，芟其繁芜，文其鄙陋。更采先哲名言，外治良法，以附益之。辨证立法，考穴绘图，井井有条，粲然大备。诚活人之要术，保幼之新书也。越人云：人之所患患病多，医之所患患道少。医者得此书而习之，可免道少之讥。推拿家得此正传，亦不致遗殃幼小。即是穷乡僻壤，有病无医，依法治疗均能取效。行见按摩所及，著手生春。将使轩岐古法，复行于今，岂徒为周氏之功臣已哉。

光绪十有四年戊子冬十二月

江都孙凤翔犊山谨识

厘正按摩要术叙

昔黄农尝百草，立方书，著《灵枢》、《素问》诸经，盖欲布之天下，传之后世，俾人人晓其法，疗其病，以救人之命也，曷尝居为奇货，而私为不传之秘哉！余素不知医，长男孝德生甫三龄，得疳疾，愈医愈危，余以为无生理，因闻黄帝有按摩法，于小儿尤宜，尝欲求其说不可得。适族鄙中有善其术者，经按摩者三更衣得黑矢，由是告痊，如此者甚夥。以故羨其术而惜其秘。不料天夺之魄，命与术俱绝。后因事寓其家，见架上有《小儿推拿要诀》，翻阅一过，乃知推拿者，即按摩之异名也。余欣然借抄，意在推广流传，以救人命。家中人靳弗与，且曰：此秘方也，慎毋泄。余弗获已，因仿萧翼赚兰亭，桓元窍发画厨之意，私取录焉。存于家廿有余年，屢质之诸医家，咸茫然莫得其端绪。宝应张广文筱衫先生，乐善不倦，仁闻素昭，向服膺《灵枢》、《素问》诸经，又尝博览方书，于此道三折肱矣。故每治一证，必审慎周详；每出一方，辄回生起死。谆谆以施济为念，以视人命如儿戏为戒。余心折久之，特出视此书，筱衫亦欣然色喜。力肩剗剗之任，特为之删其繁芜，祛其踳驳，分门别类，井井有条，冠以凡例，绘厥原图，且博采群书而附会之，令人一目了然。无论知医不知医，皆能按图治疾而无所遗误。今而后，布之天下，传之后世，得以起沉疴登仁寿者，皆筱衫广文之功。种福无量，种德无涯，而余数十年未遂之愿，至垂老而获睹其成，未始非三生之厚幸也。刻既竣，爰叙其颠末，并志感激钦佩之忧，是为序。

光绪十有四年岁次戊子仲冬月
丹徒张言礼心樵撰

厘正按摩要术叙

岐黄疗病之法，针灸而外，按摩继之尚矣。后世失其传而易为推拿之说。每见野叟老姬，不知经络为何，穴道为何，表里寒热虚实病证为何，温清补泻汗吐下和治法为何，而概以随手推抹，名曰抹惊。或妄灌以自制丸散，以致小儿夭枉无算，惻然心伤。窃念小儿脏腑柔脆，一触风寒暑湿燥火之气，或痰滞，或食积，最易惊厥，是为急惊，吴鞠通所谓客忤症也。其重者有慢惊一证，应如何辨证，如何治法，此余所惴惴焉不克胜任者。方脉一科，望闻问切，秦越人谓为圣神工巧。前贤临证，所重在问。苏内翰东坡云：我有病状，必尽情告医，我求病愈耳，岂以困医为事哉？脉理深邃，变幻多端，按二十七部脉，即以定千变万化之证，谈何容易。且仲师有从脉不从证，从证不从脉之论，尤须有灵机活法，今昔所慨以为难也。况小儿昔称哑科，脉无可切，证无可问，即仅以望闻得之，神圣之事，岂末俗庸流所能望其项背者。然辨证虽难，而又不得不辨，辨而后又不得不设法以治也。国初龚云林《推拿全书》，图注不明，无门可入。夏禹铸《幼科铁镜》亦略有可采，亟亟焉求按摩之术而未获者。京江张心樵先生，抱利济之怀，溷迹尘市，搜采方书。因见族弟地山善推拿，立起沉痾，始则婴儿，继而男妇，治无不效，秘其术不一传，既羨之而又恶之。羨其术之精，恶其术之吝也。不幸干造物之忌，地山遂歿。先生托族谊，寓其家，遍翻架上书，得《推拿秘诀》二册，归而录之。藏二十年，以待识者厘订，传世兼济世也。丁亥夏，以所录者谆谆属余任是役。自首至末凡五阅，

始悉此书乃明万历楚人周于蕃所著《推拿要诀》，付梓者三，但次序错乱，辞语鄙陋。传曰：言之无文，行而不远，以故坊间不多见，原本浸失，只留抄本于先生之族。因以善其术，先生年七十矣，促余葺其事，以偿其愿。余不敢辞，乃于重复者汰之，繁芜者删之，颠倒者理之，俚俗者易之，更博采旁搜，附会以明之。颜曰《厘正按摩要术》，一志其原，一补其阙也。编次以辨证为先，立法为后。历半载而就，以应先生之命，且以见先生慈惠居心。《书》曰：惠迪吉。《易》曰：积善余庆。为先生操左券焉，谨志其颠末如此。

时维光绪十四年戊子冬月

宝应惕厉子张振盛原名醴泉筱衫题于邗上旅次

厘正按摩要术凡例

一、辨证宜先也。先哲言：用药不难，辨证为难，在小儿尤难。小儿辨证须视神气，审形色，诊面，察眼、耳、唇、齿、鼻准，验舌苔，诊指纹，察手足，听声，按胸腹，询洩便，候脉。

一、立法宜详也。首按摩，继以掐、揉、推、运、搓、摇，合为八法。又立汗、吐、下三法。凡针灸砭淬浴盒诸法之尽善者，一并采入。另附集成外治九法，惕厉子自制一法。

一、取穴宜绘图也。按摩、针灸、砭淬等法，均系讲明穴道，丝毫不差。欲求穴道，非图不明。先辈以取穴难于诊脉，特列《铜人》十四图于前，其后正身图、覆身图、阳掌图、阴掌图、足部图。所载穴名亦有《铜人》所未备者外，头面、耳目、手脉、指纹、舌苔以及按摩手法各图，一一绘列。

一、证治宜备载也。应用各法条例详细，小儿最易惊风，故首列惊风。其余小儿应有之证，亦附于后。

一、鬻要有法也。集先贤诸家之说，汇为一卷，以缀于后，俾育婴孩者，防患于未然。

一、是书本之周于蕃，其阐发宣明处，博采群书，广搜古训，所辑各说，倍于周氏。其或参以己见者，则注惕厉子以示区别。

一、是书专以手法外治见长，不事汤药，洵有功于婴儿者。村姬野叟取而习之，得其真传，庶无误治之虞。

一、是书广惠婴孩，刊者将秘传之术以公诸世，务期家置一编，按图取穴，施治极易。庶于活人之术，不无小补云尔。

一、是书以家藏秘传之法，宣发阐明，醵资刊刻，嗣后即有《痧喉正义》一卷、《痘疹辨证录》四卷续出问世。

一、首卷辨证，有说有图，仿望闻问切以分次序，所采群书，每条旁注姓氏，或著书名，以明来历，每篇后系以案语。

一、是书以按摩著名，故二卷首列按摩，余法均附于后，俾免喧宾夺主之讥。

一、是书分句处用 O，紧要处用连 O，醒目处用连、，总期一目了然。

宝应惕厉子张振鋈原名醴泉筱衫谨志

目 录

卷一 辨证	(1)
观神气	(1)
审形色	(3)
诊面	(6)
察眼	(7)
察耳	(10)
察唇口	(12)
察齿	(13)
察鼻准	(14)
验舌苔	(15)
诊指纹	(21)
察手足	(22)
听声	(24)
按胸腹	(25)
询溲便	(29)
候脉	(31)
卷二 立法	(41)
按法	(41)
摩法	(43)
掐法	(44)
揉法	(47)

推法	(48)
运法	(51)
搓法	(52)
摇法	(52)
汗法	(53)
吐法	(54)
下法	(54)
针法	(55)
灸法	(56)
焯法	(59)
砭法	(60)
浴法	(60)
盒法	(61)
疏表法	(62)
清里法	(62)
解烦法	(62)
开闭法	(63)
引痰法	(63)
暖痰法	(63)
纳气法	(63)
通脉法	(63)
定痛法	(64)
熨法	(64)
咒法	(64)
卷三 取穴	(71)
肺经图注	(71)

大肠经图注	(73)
脾经图注	(74)
胃经图注	(76)
心经图注	(77)
小肠经图注	(78)
肾经图注	(79)
膀胱经图注	(81)
肝经图注	(82)
胆经图注	(84)
心包经络图注	(85)
三焦经图注	(86)
任脉图注	(87)
督脉图注	(88)
正身图注	(89)
履身图注	(90)
阳掌图注	(92)
阴掌图注	(94)
足部图注	(94)
推坎宫法	(95)
推攒竹法	(96)
双凤展翅法	(96)
分阴阳法	(97)
取天河水法	(98)
苍龙摆尾法	(99)
推三关法	(100)
退六腑法	(101)

水中捞月法.....	(102)
按弦搓摩法.....	(103)
猿猴摘果法.....	(104)
凤凰展翅法.....	(105)
推中指法.....	(106)
飞经走气法.....	(107)
天门入虎口法.....	(108)
补脾土法.....	(109)
二龙戏珠法.....	(110)
赤凤摇头法.....	(113)
推五经法.....	(113)
运内八卦法.....	(114)
打马过天河法.....	(115)
十大手法.....	(116)
运外八卦法.....	(117)
运水入土、运土入水法	(118)
卷四 列证	(121)
惊风.....	(121)
疳疾.....	(122)
呕吐.....	(123)
泄泻.....	(125)
寒证.....	(125)
热证.....	(126)
痢疾.....	(127)
疟疾.....	(129)
咳嗽.....	(130)

痰迷·····	(131)
头肿·····	(132)
腹痛·····	(132)
黄疸·····	(134)
肿胀·····	(135)
积聚·····	(137)
食积·····	(138)
痢证·····	(139)
火眼·····	(140)
脐风·····	(141)
鹅口·····	(142)
牙疳·····	(142)
重舌·····	(143)
喉痛·····	(143)
赤游丹·····	(145)

厘正按摩要术 卷一

宝应 惕厉子张振鋆原名醴泉筱衫纂辑

丹徒 张 质幼樵校刊

江都 韩广宏毅庵校刊

辨 证^①

观神气

神有余则笑不休，神不足则悲。气有余则喘咳上气，不足则息利少气。《素问》

形气相得者生。《素问》

小儿识悟通敏过人者多夭，稍费人雕琢者寿。《千金方》

凡人问寿在神，未有神不足而不夭者。神宜藏不宜露，神宜和不宜滞，神宜清不宜枯，神宜发扬不宜轻佻，神宜安静不宜浮动。《达摩》

气聚则生，气散则死。朱文公

胎禀虚怯，神气不足，目无精光，面白频解，此皆难育。虽育不寿。《小儿直诀》

凡小儿专爱一人怀抱，见他人则避之，此神怯弱也。万密斋

经曰：气至色不至者生。又曰：色至气不至者死。谓其有气无色，虽病不凶；有色无气，无病亦亡。喻嘉言

人之五官百骸，赅而存者，神居之耳。色者，神之旗也。神旺则色旺，神衰则色衰，神藏则色藏，神露则色露。喻嘉言

① 辨证 原阙，据目录补。