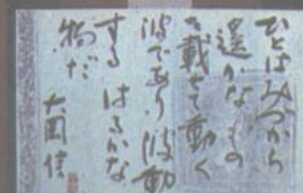


辛 舟 编著

书画装裱简易技法

Shuhua Zhuangbiao Jianyi Jifa

广东科技出版社



116493

J 212.7
93-19

书画装裱简易技法

辛 舟 编著



广东科技出版社

116493

粤新登字 04 号

书画装裱简易技法

Shuhua Zhuangbiao Jianyi Jifa

辛 舟 编著

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销: 广东省新华书店

印 刷: 广东美术印刷厂

规 格: 787×1092 1/16 6.5 印张 2 插页 字数 130,000

版 次: 1992 年 3 月 第 1 版

1992 年 3 月 第 1 次印刷

印 数: 1-10, 200 册

ISBN7-5359-0900-0/J·7

定 价: 4.80 元

DM99/2

内 容 简 介

书画装裱是我国一门独特的传统工艺。本书结合现代的一些材料工具，介绍传统装裱工艺的基本常识和实用技法，融技术性、知识性和时代性于一体。本书以实处浅处下笔，注重图例示范，不仅方便初学者对这门工艺的学习和掌握，同时也有益于广大书画爱好者对有关常识的了解。

小 序

中国的传统书画艺术包括了国画和书法两大部类，习惯上统称之为“中国书画”。中国书画在世界艺术之林中享有极高的声誉。中国有句老话，叫做“书画不分家”，指的是国画和书法在表现方式、表现手段乃至许多具体技法上有着较大的同质倾向。中国传统书画的“不分家”，除了表现方式和技法接近外，还有一个非常重要的共同点，那就是使用了相同的工具材料——笔、墨、纸、砚（国画还加上一些颜料）。这些被称为“文房四宝”的工具材料是独特的，用柔软而有弹性的毛笔蘸上会晕化的墨，在具有吸水渗化能力的宣纸或绢子上进行创作，产生的艺术效果也是独特的。

绘写在宣纸上的书画叫纸本书画，绘写在绢子上的则叫绢本书画。宣纸和绢子质地都薄而绵软，书写绘画后会出现局部的收缩皱褶现象，变得很不平整，因此，不论是纸本还是绢本的书画作品，都需要装裱起来，方好卷起收藏，悬挂欣赏，展开观玩。于是，伴随着中国传统书画艺术的发展，便生发出一门特殊的民族工艺——书画装裱工艺。

未经装裱的国画和书法作品，严格地说还不能算是一件完美的艺术品。书画未经装裱，不仅难以显现其艺术效果，而且容易破损，放置日久，会出现霉污斑渍，受潮后甚至会相互粘结。而一经装裱（至少是经过背面托纸），作品的墨色变化、光线明暗、层次远近、笔势气韵便都会立刻显现出来。装裱犹如锦上添花，装裱工艺与书画创作构成一件珠联璧合的艺术品。而一些古旧书画珍品，或因原裱不佳，或因收藏不善，受潮发霉，墨色剥落，虫蛀鼠咬，画面残损，如经过揭裱修复，也能恢复原貌。书画经过特定品式的装裱后，悬挂或装饰于厅堂居室中，还能与建筑物及室内陈设构成和谐统一的艺术氛围和生活氛围，增加环境美感。因此，装裱工艺不仅具有重要的实用价值而且还有审美价值。

中国书画的独特工具材料促成了装裱技术的产生和发展，最终完善为一

门独特的传统工艺。同时，装裱工艺又使书画作品倍生光彩，以至成为中国书画不可或缺的审美手段。可以说，没有中国书画，就不存在装裱工艺；没有装裱工艺，书画也不成为完美的艺术品。夸张一点，还有“三分书画七分裱”的说法呢。

装裱工艺在中国有着悠久的历史。据历史文献的记载，最迟在公元5世纪，装裱工艺就已形成。现存最早的有关装裱的文字记载是唐初张彦远的《历代名画记》，其中写道：“自晋代已前，装背不佳，宋时范晔始能装背。”说的是直至南朝宋代的范晔才真正善于装裱。同时，张彦远还提到同一时代的虞和论述装裱，在制糊、防腐、用纸、除污、修补、染色、装饰等方面都有了很精辟的见解。由此可见，装裱技术成为一门工艺，在中国至少已有1500多年历史了。此后，装裱工艺不断得到发展，创造出许多富于生命力的形式，形成了各种流派，逐步流向民间，经验日益丰富，技术日臻精湛。日本自唐代学得中国装裱术后，逐渐发展，也成一格。

由于当时社会重文史轻技术，工艺技术往往不被重视，地位低下，很少文字记载。同时，中国古典工艺大都只重于技术与经验的师徒相承，口手相传，以个人现场操作为传授方式，每于关键之处，更不屑于形诸文字。偶得数页记录，即视为凤毛麟角，惜之如秘传珍本。中国古典技艺流传发展中的这一大通病，在装裱工艺中也不例外，这很不利于这一民族工艺的普及和提高。

近年来，社会教育水平和人们文化素质得到大大提高，能书擅画者大大超过历朝历代，装裱行业兴盛繁荣，渴望业余能粗通装裱技法的人也不断增加。可以说，几乎所有学习国画书法的人都有掌握一点装裱技法，以应付日常绘写之需的愿望。装裱，有如时装剪裁、花卉栽培、家具装修等技艺可以成为一种职业，也可以作为业余遣闲的极为健康有益的“成年人游戏”。本

书旨在为希望掌握一般的书画装裱技法的人提供装裱中必须掌握的和简易实用的知识和技法，为普及这一传统工艺，丰富人们的精神生活贡献微力。

书法和国画，俚俗简称为“字画”，装裱书法国画便简称为裱字裱画，甚至一大笼统地就叫“裱画”，不论实际上装裱的是书法作品还是国画作品。“裱画”这一工艺包括对纸本、绢本书画作品的托裱、装潢，对古旧书画的去污、揭补等修复处理工作。也有人称这些工作为“装池”、“装褙”、“装潢”、“裱梢”等等。

书画装裱工艺发展至今，其成品的样式已变得丰富多样，并形成了传统的规格和特点。从外观上了解装裱工艺，首先应了解装裱成品的各种品式，进而在装裱时，根据书画作品的大小、形状和裱好后的用途来决定对品式的选择。掌握装裱技术，还须对常用的工具、材料和应有的设备有基本的了解。本书的前半部分各篇，分别对成品的品式，常用工具设备和材料的筹备、加工、制作和使用进行介绍。书画装裱就其过程而言，都要经过托心、镶嵌、覆背、研装等工序；而对古旧书画的修复，则要先把旧画心从原来的裱件上揭下来，洗除污霉，修补破洞，把残缺的笔划颜色设法补上，然后再进行装裱。本书后半部分侧重于对装裱各道工序及古旧书画的修复进行介绍。

合格的书画装裱成品，必须做到洁净无瑕，工艺精致，风格协调，平展自然，久不变形。要达到这样的艺术效果，除了必须严格按照工具材料的使用要求和各道工序的操作规范去做外，还必须在实践中练出纯熟精湛的技术。

本书在编写过程中，在一些技术问题的认识上，在材料的搜集和插图的配制方面，都得到罗国坚、吴瑾、龙应强等学长的大力帮助，在此，一并表示谢忱！



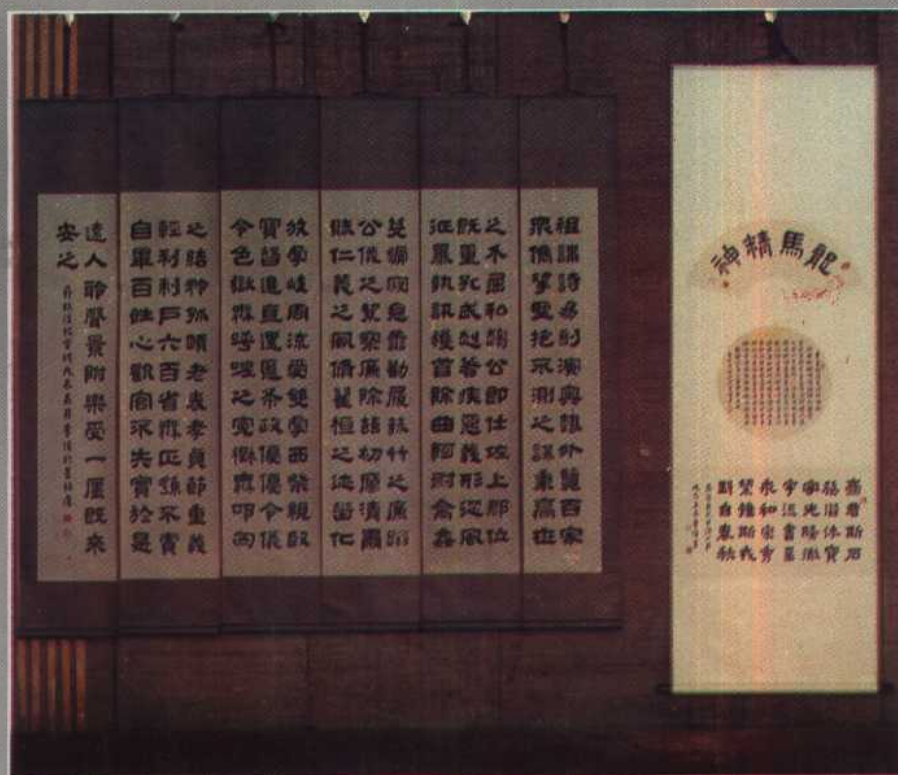
对联



二色式对联合裱



一色式条幅加粗锦眉



通景屏（海慢）

三合一 一色式中堂



镜片



横披



日本的装裱品式



日本的装裱品式



一色式中堂



手卷



手卷



一色式条幅



二色式中堂



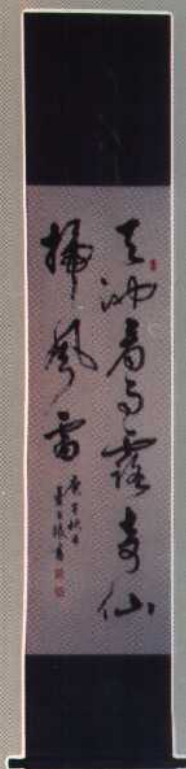
三合一色式中堂



二色式宋宣和式



通景屏 (海幔)



条幅



二色式加诗堂、惊燕



三色式条幅



二色式宋宣和式

目 录

小序

一 品式篇	1
1.挂轴	1
2.屏条、通景屏、对联	7
3.手卷	8
4.横披	9
5.镜片	10
二 设备篇	11
1.设备	11
2.工具	13
3.裁刀功	16
4.排笔功	18
5.棕刷功	19
三 材料篇	22
1.浆糊的制作、保存和使用	22
2.纸	25
3.绫、绢、锦	26
4.其他材料	26

四 托染篇	29
1.剪裁材料	29
2.托绫	30
3.托绢和耿绢	33
4.托锦绫	33
5.托锦	34
6.托纸	34
7.托染	35
8.混托法	36
9.成批染纸	36
五 托心篇	37
1.配托纸	37
2.预防墨色的润化与脱落	37
3.湿托法	38
4.飞托法	39
5.搭托法	40
6.巨幅的搭托	41
7.托绢本画心	42
8.挖补	42
9.托心容易出现的问题及解决方法	43
六 镶嵌篇	46
1.确定品式	46
2.选料	46
3.下料	47
4.镶嵌	49

5. 裱件边沿的修饰	60
七 覆背篇	62
1. 座覆法	63
2. 搭覆法	66
3. 巨幅书画的搭覆	67
4. 上包首	67
5. 横披的覆背	69
6. 手卷的覆背	69
7. 镜片的覆背	72
8. 上挣子后应注意的问题	72
八 研装篇	73
1. 下挣子	73
2. 研光	73
3. 剔边	75
4. 修夹口	75
5. 装天杆、鸡脚圈	76
6. 装地杆、轴头	78
7. 横披的上杆	81
8. 穿绳结带	81
9. 手卷的装杆	82
九 修复篇	84
1. 除污	84
2. 揭托	87
3. 修补	89
4. 全色	92

一品式篇

挂轴——屏条、通景屏、对联——手卷
——横披——镜片

各种各样的装裱形式和规格，统称为“品式”。品式的选择主要依据书画作品的题材、规格，以及装裱后的实际用途来决定。书画品式多种多样，随着装裱技术和审美习惯的变化发展，书画的品式也会发展变化。这里介绍的，是些较有生命力的传统品式。

1. 挂轴

凡直幅、方幅书画，装裱起来，加有天杆地杆，自上而下悬挂起来欣赏的，均称为“挂轴”，又称“轴”、“立轴”。

挂轴按书画作品的长与宽不同比例，又有条幅、中堂、斗方、宋宣和式等分别。条幅呈窄而修长状（图1）；中堂的画心^①较条幅宽，长度与宽度的比例没条幅那么悬殊（图

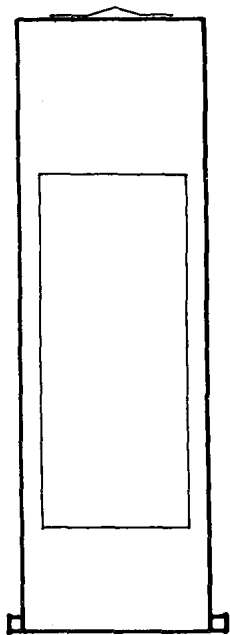


图1 一色式挖镶条幅

① 书画绘写在宣纸或绢子上，未经托裱，或仅仅托了底，未附加任何装饰的，叫做“画心”。不论是书法还是国画作品，一律叫做“画心”，习惯上不说“字心”。

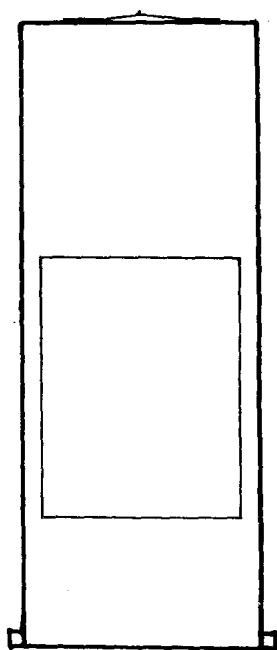


图2 一色式挖镶中堂

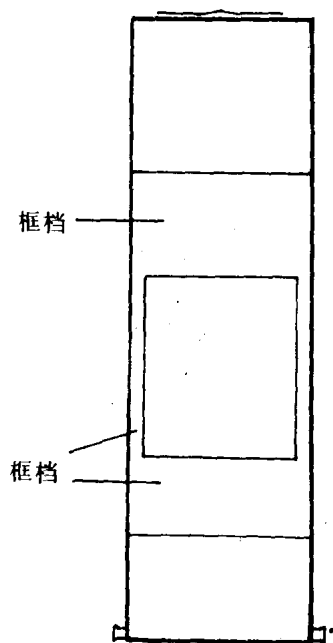


图3 二色式挖镶斗方

2); 画心的长度与宽度差异甚微或呈正方形者为斗方 (图3); 斗方式的画心或宽度大于长度的画心均可装裱成宋宣和式 (图4)。

挂轴通常由框档 (或两条边)、上下隔书、天地头、包首、天地杆、轴头、签条、搭杆等组成, 有的还加有助条、惊燕、锦眉、旗杆边、诗堂等。通过这些构成, 如给人穿戴衣冠一样, 把创作在白纸素绢上的字画装饰打扮起来。

挂轴的装裱, 在用料上有挖镶和正镶之分。挖镶是将镶料②按画心的大小需要挖去中间部分, 然后将画心镶上。挖镶法的好处是使画心四周的镶料浑然一体, 没有接缝。挖镶的难处在于镶接画心四边时较难镶得准确, 并且还须保持画心与镶料伸张一致。巨幅书画则无法找到幅面足以供挖镶用的、无接缝的镶料。同时, 挖镶也较费料。通常的装裱多用正镶。正镶是把画心两条边和上下的镶料分别裁出, 再分别与画心镶接 (图5)。正镶工艺较简单易行, 也较省料。

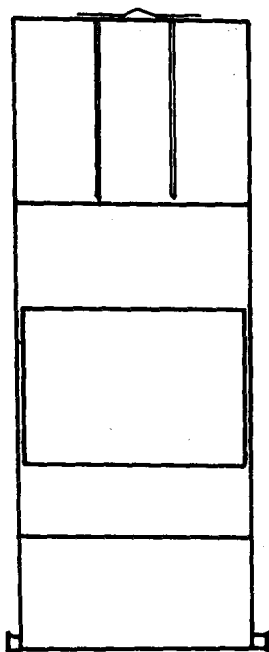


图4 宋宣和式

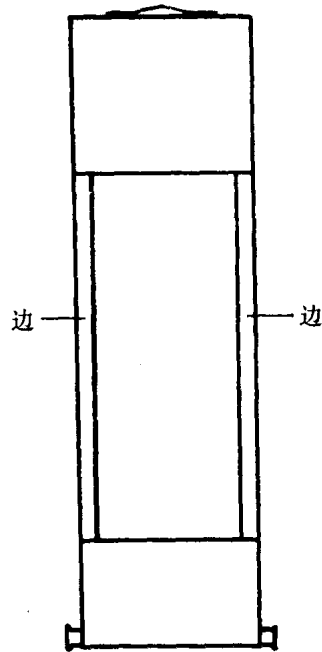


图5 一色式正镶条幅

② 镶料指镶接 (即粘贴) 在画心周围, 对画心起装饰或保护作用的各种托好底、染好色的纸、绫、绢、锦等装裱材料。

画心两翼装配的镶料叫做“边”。两条边的宽度按画心大小宽窄酌情而定，一般各为4~5厘米。

画心上下装配一层隔书（图6）。隔书与边同样材料。上下隔书一般上宽下窄，比例约为6:4或10:7。下隔书的宽度应不小于边的宽度。

这是从正镶的角度来介绍的。如果挖镶，边和隔书是用一块镶料挖成，就不分边和隔书，而统称之为“框档”（图3）。为了表述的方便，以下只谈正镶，挖镶可作类推，不再赘言。

画心四周边缘，与边和隔书接触处，如再用异色绫绢装上一圈细框条作隔界，就叫“助条”（图7）。

上下隔书之外，再用与隔书颜色相异的镶料接上，叫“天头”和“地头”。天地头宽度比例约为上6下4。

有的裱件^③天头还垂直贴上两条带状镶料，叫做“惊燕”

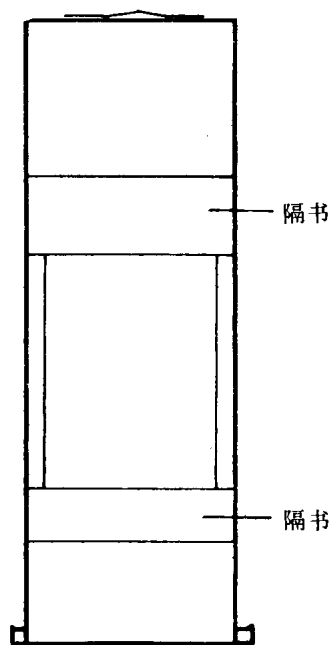


图6 二色式正镶

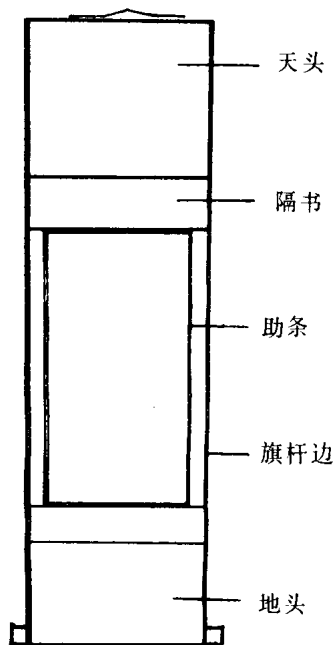


图7 二色式正镶挂轴

③ 裱件是对于托了底的画心、镶接好的镶料以及覆好背的书画作品的统称。