

龚书铎 潘国琪 选注

近代愛國詩選

北京師範大學出版社

近代爱国诗选

龚书铎 选注
潘国琪

 北京师范大学出版社

近代爱国诗选

龚书铎 选注
潘国琪

*

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
河北省邯郸地区印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：7.5 字数：154 千

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印 数：1—6,000

统一书号：10243·41 定价：1.30元

目 录

龚自珍	(1)
咏史	(1)
己亥杂诗	(3)
魏 源	(7)
偶然吟	(7)
寰海	(9)
寰海后	(11)
林则徐	(13)
次韵和嵇筠前辈	(13)
庚子岁暮杂感	(14)
赴戍登程口占示家人	(15)
次韵答陈子茂德培	(17)
邓廷桢	(19)
心随孔雀向东南	(19)
伊江中秋	(20)
张维屏	(22)
三元里	(22)
张际亮	(26)
十五日夜宿弋阳籐箬岭述感	(26)

东阳县·····	(29)
钱 江·····	(32)
岭南春日述怀·····	(32)
贝青乔·····	(34)
咄咄吟·····	(34)
林昌彝·····	(36)
杞忧·····	(36)
郑 珍·····	(38)
经死哀·····	(38)
洪秀全·····	(40)
述志诗·····	(40)
吟剑诗·····	(41)
洪仁玕·····	(43)
咏怀·····	(43)
彭玉麟·····	(45)
感事·····	(45)
郑观应·····	(48)
闻中法息战感赋·····	(48)
陈玉树·····	(50)
乙酉春有感·····	(50)
曹润堂·····	(52)
有感·····	(52)
太谷竹枝词·····	(53)
黄遵宪·····	(54)
哀旅顺·····	(54)
五月十三夜江行望月·····	(56)

赠梁任父同年·····	(57)
上岳阳楼·····	(58)
书愤·····	(59)
《时局图》题诗·····	(62)
夜起·····	(62)
丘逢甲·····	(64)
离台诗·····	(64)
天涯·····	(65)
送颂臣之台湾·····	(66)
愁云·····	(67)
春愁·····	(68)
香港书感·····	(69)
去岁初抵蛇江，今仍客游至此，思之恍然·····	(70)
岁暮杂感·····	(71)
得颂臣台湾书却寄·····	(72)
元夕无月·····	(73)
病中赠王桂山·····	(74)
南还抵汕头埠闻琰儿球儿殇耗哀感书此·····	(75)
述灾·····	(77)
谒明孝陵·····	(79)
康有为·····	(80)
出都留别诸公·····	(80)
去国吟·····	(81)
公车上书·····	(82)
闻意索三门湾，以兵轮三艘迫浙江有感·····	(84)
梁启超·····	(86)

读陆放翁集.....	(86)
澳亚归舟杂兴.....	(87)
爱国歌.....	(88)
台湾竹枝词.....	(89)
严 复.....	(91)
戊戌八月感事.....	(91)
谭嗣同.....	(93)
有感一首.....	(93)
狱中题壁.....	(94)
唐才常.....	(96)
戊戌八月感事.....	(96)
刘光第.....	(98)
梦中.....	(98)
孙中山.....	(100)
挽刘道一.....	(100)
黄 兴.....	(102)
吊刘道一烈士.....	(102)
宋教仁.....	(104)
思家.....	(104)
哭铸三尽节黄花岗.....	(105)
章炳麟.....	(107)
狱中赠邹容.....	(107)
邹 容.....	(109)
狱中答西狩.....	(109)
陈天华.....	(111)
《猛回头》尾声.....	(111)

《警世钟》引子.....	G1123
徐锡麟.....	(114)
出塞.....	(114)
秋 瑾.....	(116)
感事.....	(116)
有怀.....	(118)
宝刀歌.....	(119)
日人石井君索和即用原韵.....	(122)
感时.....	(123)
黄海舟中日本人索句并见日俄战争地图.....	(125)
赠徐小淑.....	(126)
柬徐寄尘.....	(126)
哀志群.....	(127)
赠蒋鹿珊先生言志且为他日成功之鸿爪也.....	(130)
失题.....	(133)
赵 声.....	(135)
赠吴樾.....	(135)
王天培.....	(137)
海外中秋.....	(137)
朱元成.....	(139)
绝命词.....	(139)
杨振鸿.....	(141)
述怀.....	(141)
别腾越同志感赋.....	(142)
饶国梁.....	(144)
别家.....	(144)

罗仲霍	(146)
辛亥春返国留别诸同志	(146)
李炳辉	(148)
答母促归	(148)
陈更新	(150)
夜半与诸友饮归有感	(150)
偶题	(151)
吴禄贞	(154)
步王梧生先生己酉守岁十首原韵	(154)
黄之萌	(156)
失题	(156)
白毓昆	(158)
绝命诗	(158)
罗福星	(160)
祝我民国词	(160)
绝命词	(161)
柳亚子	(164)
有怀章太炎、邹威丹两先生狱中	(164)
题张苍水集	(165)
吊鉴湖秋女士	(166)
吊刘烈士炳生	(167)
孤愤	(169)
元旦	(171)
感事四首	(172)
酒边一首为一瓢题扇	(174)
周 实	(176)

感事	(176)
睹江北流民有感	(177)
痛哭	(178)
岁除前一日作	(179)
宁调元	(181)
感怀四首	(181)
岳州被逮时口占	(183)
读史书感	(184)
武昌狱中书感	(185)
陈去病	(187)
重九歌浦示侯官林獬、仪真刘光汉	(187)
癸卯除夕别上海,甲辰元旦宿青浦,越日过淀湖 归于家	(189)
为诸生讲史	(190)
访安如	(191)
自厦门泛海登鼓浪屿有感	(192)
高 旭	(194)
甘肃大旱灾感赋	(194)
盼捷	(197)
马君武	(199)
从军行	(199)
马小进	(202)
过基隆有感	(202)
沈昌直	(204)
光复志喜	(204)
徐自华	(206)

光复后悼璿卿.....	(206)
苏曼殊.....	(208)
东居杂诗.....	(208)
陈子范.....	(210)
有感.....	(210)
钟明光.....	(212)
自挽诗.....	(212)
仇 亮.....	(214)
绝命诗.....	(214)
张光厚.....	(216)
五月九日感言.....	(216)
咏史.....	(217)
丙辰岁首感怀.....	(219)
王德中.....	(221)
十九岁述怀.....	(221)
乙卯除夕书感.....	(224)
蔡 锷.....	(226)
军中杂诗.....	(226)
后 记.....	(228)

龚 自 珍

龚自珍（1792—1841），字璦人，号定盒，浙江仁和县（今杭州市）人。出身官宦文士家庭。道光九年（1829年）进士。历任内阁中书、礼部主事等闲职。道光十九年（1839年）辞官南下，越二年病逝于江苏丹阳云阳书院。他对经学、史学深有研究，主张“通经致用”，反对脱离实际的繁琐考据和空谈心性的理学。曾尖锐揭露当时社会政治的腐败，提出“更法”、“改图”、“变功令”的改革主张，强烈要求兴利除弊，刷新政治。鸦片战争前夕，支持林则徐严禁鸦片，建议加强战备，抵御英国入侵。他为文奥博纵横，诗词则瑰丽奇肆，自成一家。许多诗篇揭露了封建社会末期的腐朽黑暗，富有批判精神，同时交织着对未来朦胧的幻想和追求，颇具浪漫主义色彩。他堪称为“开一代风气”的思想家、文学家。著作后辑为《龚自珍全集》。

咏 史

金粉东南十五州^①， 万重恩怨属名流^②。

牢盆狎客操全算③，团扇才人踞上游④。

避席畏闻文字狱⑤，著书都为稻粱谋⑥。

田横五百人安在，难道归来尽列侯⑦？

①金粉：旧时妇女化妆用的铅粉。这里形容富庶繁华。
东南十五州：泛指江南。

②“万重”句：意思是士大夫名流之间因争权夺利而闹得恩怨重重，矛盾很深。

③牢盆：煮盐的器具。这里代指经管盐的官吏。狎客：指帝王的幸臣或官僚贵族的亲信。操全算：即掌握财政全权。

④团扇：圆形的扇子，又称“宫扇”。才人：女官名，掌管宫内的燕寝事务。这里借指善于逢迎拍马的文人。踞上游：指处在十分显要的地位。

⑤避席：古人席地而坐，有所敬畏则离席起立，避开原位。文字狱：封建统治者为维护自己的政权，任意在文人的作品中寻章摘句罗织成罪，加以迫害。

⑥稻粱谋：指求生谋食。

⑦“田横”二句：田横，原是齐国贵族，秦末，与兄田儋起兵，重建齐国，自立为王。刘邦灭项羽后，他率徒党五百余人逃亡海岛。刘邦几次召他到洛阳。田横遂率门客二人往洛阳，但终因不愿称臣于汉，在途中自刎。留居海岛的五百徒党闻田横的死讯后也全部自杀。列侯：汉制，异姓封侯的称列侯。这两句既有讥讽最高统治者不容志士的含义，也有感叹醉心利禄的庸夫多而象田横五百徒党那样坚持气节的人太少的深意。

这首诗约作于1826年1月。诗中指斥的范围较广，既鞭挞了官僚集团中争权夺利、趋炎附势的“名流”；又嘲弄了那些因畏惧文字狱而丧失气节的文人；最后借田横故事，还将批判的锋芒指向了清朝最高统治者。诗题为《咏史》，实际上是讽刺当时的黑暗现实。

己亥杂诗^①

只筹一缆十夫多^②，细算千艘渡此河！

我亦曾糜太仓粟^③，夜闻邪许泪滂沱^④。

①己亥：道光十九年，即1839年。该年作者辞官南归后，共写诗三百十五首，统名《己亥杂诗》。这里选四首。

②筹：计算的用具，多用竹片制成。这里作动词用，即计算。缆：拉船的纤绳。一根纤拉一条船，一缆即一条船。

夫：指纤夫。这句连下句是说，拉一条船过闸就要十个以上的纤夫，那么细算一下，一千条船又该花多少人力啊！

③糜：耗费。太仓：封建王朝设在京城的粮仓。

④邪许（yé hǔ）：拉纤用力时发出的号子声。滂沱，（pāng tuó）：本指雨下得很大，这里形容眼泪流得很多。作者诗末自注：“五月十二日抵淮浦作。”淮浦即今江苏省清江市。清代前期，运河和黄河在这里交汇，附近水闸很多，船过闸全靠人力拉纤。清王朝从江南搜刮的粮食主要通过运河北运。

这首诗通过写在运河岸上的所见所闻，流露出对劳动人民悲惨生活的同情，对自己曾经坐食俸米而深感内疚，还暴露了清朝封建统治压榨的残酷。

鬼灯队队散秋萤①，落魄参军泪眼荧②。

何不专城花县去③？春眠寒食未曾醒④。

①鬼灯：指鸦片烟灯。这句意为烟馆中一盏盏烟灯，时隐时现，有如秋夜长空飘荡的萤火虫。

②参军：官名。职务和地位各历史朝代不尽相同。这里代指幕僚、政客。荧：形容泪光闪烁。

③专城：地方长官之称，意即其权力能为一城之主。花县：晋代潘岳任河阳县令时，县里广植花草，后人把“花县”作为县治的美称。这里借以比喻盛产鸦片烟的地方。这句说，那些烟鬼何不到种花的县去专城而居呢？

④寒食：清明前一天为寒食节，禁止生火三天，称为禁烟。这句谓他们尽可横卧床上吸鸦片，到了寒食节也不用醒过来。

这首诗以犀利的笔触，逼真地描绘了幕僚、政客们沉缅于吸食鸦片的情状，生动地刻画了他们烟瘾发作时的丑态。诗中比喻形象，讽刺辛辣，表现了作者主张严禁鸦片的爱国思想。

不论盐铁不筹河①，独倚东南涕泪多②。

国赋三升民一斗③，屠牛那不胜栽禾④！

①论：讲求。筹：谋划。河：黄河。全句说既不讲究盐铁生产之利，也不能谋划治理黄河水患。

②独：独自。倚：倚立。这句意谓在江南闻见人民生活的痛苦，使我伤心而流下许多眼泪。

③国赋：国家规定征收的赋税。这句说，按国家规定每亩地只该纳税三升，可实际上老百姓要交出一斗。

④“屠牛”句：意思是种田无法生活，还不如杀掉耕牛，另谋出路。

这首诗用列举具体事实的方法，揭露清朝统治阶级一方面置国计民生的大事于不顾，一方面又横征暴敛，榨取农民的血汗。真实地暴露了封建“末世”阶级对立的尖锐。

九州生气恃风雷①，万马齐喑究可哀②。

我劝天公重抖擞③，不拘一格降人材④。

①九州：古地理书《禹贡》将中国划为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州，后代即以九州代指中国。恃：依仗。

②喑（yīn）：哑。万马齐喑：比喻在清王朝专制统治下，整个社会呈现出死气沉沉的局面。究：毕竟。

③天公：神话传说中指自然界的主宰者，天老爷。抖擞：振作精神。

④不拘：不要限制。一格：一种资格。

这首诗是作者过镇江时，在一次祭神求福的活动中应道士之请有感而写的。诗中以“万马齐喑”的贴切比喻，有力

地鞭挞了封建专制统治；以澎湃的激情，呼唤大风大雷出现，改变这种死气沉沉的社会现实，打破一切桎梏，让各种各样的人材涌现。这篇现实主义和浪漫主义有机结合的佳作，具有震撼山河的气势，反映了诗人兴利除弊，刷新政治的强烈愿望。