

崔永华  
杨寄洲

主编

# 对外汉语 课堂教学技巧

北京语言文化大学  
出版社

# 对外汉语课堂教学技巧

崔永华 杨寄洲 主编

文苑连

北京语言文化大学出版社

1998. 3. 8

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

2757 26  
对外汉语课堂教学技巧/崔永华, 杨寄洲主编. —北京: 北京  
语言文化大学出版社, 1997

ISBN 7-5619-0568-8

I. 对…

Ⅰ. ①崔… ②杨…

Ⅱ. 对外汉语教学—教学法

Ⅳ. H195.3

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言文化大学出版社

(北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083)

印 刷: 北京语言文化大学出版社印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7.125

字 数: 176 千字 印数: 1—4000 册

定 价: 15.00 元

# 目 录

导言	(1)
0.1 关于课堂教学技巧的概念	(1)
0.2 课堂教学结构和教学技巧在教学中的作用	(2)
0.3 对外汉语教学课堂教学技巧的特点	(5)
0.4 课堂教学技巧的分类	(6)
0.5 课堂教学技巧的选择和使用	(8)
<b>第一章 语音课堂教学技巧</b>	<b>(10)</b>
1.1 展示语音的技巧	(11)
1.1.1 声母、韵母的展示方法	(11)
1.1.2 声调的展示方法	(13)
1.2 指导发音的技巧	(14)
1.2.1 带音法	(15)
1.2.2 借助体态或实物	(16)
1.2.3 描述法	(17)
1.2.4 对比法	(18)
1.2.5 教授声调的技巧	(18)
1.2.6 夸张法	(19)
1.3 练习语音的技巧	(21)
1.3.1 模仿练习	(21)
1.3.2 认读练习	(22)
1.3.3 声调练习	(23)
1.3.4 听辨练习的技巧	(25)

1.3.5	读写练习 .....	(30)
1.4	关于纠正发音 .....	(31)
<b>第二章</b>	<b>词汇教学技巧 .....</b>	<b>(33)</b>
2.1	展示词汇的技巧 .....	(33)
2.1.1	独词展示 .....	(33)
2.1.2	综合展示 .....	(36)
2.2	解释词汇的技巧 .....	(38)
2.2.1	解释词义的技巧 .....	(38)
2.2.2	解释词的用法 .....	(46)
2.3	词汇练习的技巧 .....	(47)
2.3.1	记忆练习 .....	(48)
2.3.2	辨别练习 .....	(51)
2.3.3	理解练习 .....	(53)
2.3.4	用法练习 .....	(55)
2.4	关于词汇的积累 .....	(60)
<b>第三章</b>	<b>语法教学技巧 .....</b>	<b>(63)</b>
3.1	展示语法点的技巧 .....	(63)
3.2	解释语法点的技巧 .....	(67)
3.3	练习语法点的技巧 .....	(75)
3.3.1	准备必备知识 .....	(75)
3.3.2	机械练习 .....	(76)
3.3.3	有意义的练习 .....	(81)
3.3.4	交际练习 .....	(83)
3.4	语法点的归纳 .....	(84)
<b>第四章</b>	<b>汉字课堂教学技巧 .....</b>	<b>(87)</b>
4.1	展示汉字的技巧 .....	(87)

4.1.1	看图识字 .....	(88)
4.1.2	板书出字 .....	(89)
4.1.3	卡片示字 .....	(90)
4.1.4	以旧带新 .....	(92)
4.2	解释汉字的技巧 .....	(94)
4.2.1	析形 .....	(94)
4.2.2	析音 .....	(96)
4.2.3	析义 .....	(97)
4.2.4	类推释字 .....	(98)
4.2.5	俗字源释义 .....	(100)
4.3	练习汉字的技巧 .....	(100)
4.3.1	认读练习 .....	(101)
4.3.2	析写练习 .....	(102)
4.3.3	部件练习 .....	(105)
4.3.4	组词练习 .....	(108)
4.3.5	填空练习 .....	(110)
4.3.6	改错练习 .....	(111)
4.3.7	听写练习 .....	(113)
4.4	练习查字典 .....	(114)
<b>第五章</b>	<b>听力理解课堂教学技巧</b> .....	<b>(117)</b>
5.1	单句理解训练技巧 .....	(118)
5.2	对话理解训练技巧 .....	(126)
5.3	短文理解训练技巧 .....	(132)
5.4	声像材料实际语料理解训练技巧 .....	(136)
<b>第六章</b>	<b>口语课堂教学技巧</b> .....	<b>(139)</b>
6.1	教材处理过程 .....	(139)
6.2	基础对话训练 .....	(143)

6.3	基础独白训练 .....	(148)
6.4	中高级口语训练 .....	(151)
6.5	纠正错误的技巧 .....	(157)
6.6	游戏 .....	(159)
<b>第七章</b>	<b>阅读理解课堂教学技巧 .....</b>	<b>(162)</b>
7.1	针对教材的阅读训练 .....	(162)
7.2	提高阅读理解能力的训练 .....	(166)
7.3	提高阅读速度的训练 .....	(171)
7.3.1	扩大阅读单位训练 .....	(172)
7.3.2	猜测词义 .....	(175)
7.3.3	其他训练方法 .....	(176)
7.4	分技能阅读训练 .....	(178)
7.4.1	细读 .....	(178)
7.4.2	查阅 .....	(180)
7.4.3	略读 .....	(182)
<b>第八章</b>	<b>写作课课堂教学技巧 .....</b>	<b>(184)</b>
8.1	基本训练阶段 .....	(185)
8.2	简单应用文训练阶段 .....	(190)
8.3	段落训练阶段 .....	(194)
8.4	限内容的写作 .....	(199)
8.5	教学组织技巧 .....	(202)
<b>附录</b>	<b>.....</b>	<b>(205)</b>
1.	课堂教学技巧略说 .....	(205)
2.	基础汉语阶段精读课课堂教学结构分析 .....	(212)
<b>后记</b>	<b>.....</b>	<b>(219)</b>

# 导 言

## 0. 1 关于课堂教学技巧的概念

本书讨论对外教学的汉语课堂教学技巧，所以首先要说明一下“课堂教学技巧”的含义。

我们所说的“课堂教学技巧”包括两类课堂教学行为：第一类是教师在课堂教学中，为使学生理解和掌握所学语言项目或言语技能所使用的手段，比如用实物或图片介绍生词；第二类是为使学生掌握所学的语言项目和言语技能，学生在教师指导下进行的课堂操练方式，比如通过替换练习让学生掌握新学的语法项目。第一类主要是教师的行为，第二类是在教师指导下的学生的行为。

对于课堂教学技巧，近年来国内已经有了一定的讨论。但是总的来说，经验介绍较多，全面的、系统的整理不够，理论上的讨论更少。理论讨论少，原因是多方面的，其中一个重要的原因是时机不成熟，或者说经验还不够，可提供研究的材料太少，不足以形成理论。这是一方面的事实。但是另一方面，我国的对外汉语教学至少有了40多年的历史，目前，世界上把汉语作为外语学习的人数以万计，从事汉语教学的教师也可数以千计，这里的经验、材料、实例应当是相当可观的。收集和整理经验、材料、实例正是形成理论的基础，是建立理论的预备阶段。本书想做的事，就是进行这种经验、材料、实例的整理，把我们所看到的、所做的、所想到的整理出来，一方面给从事汉语作为外语教

学的同行提供一点参考，另一方面，也想做一点儿从实践到理论的过渡工作。

我们说本书是“把我们所看到的、所做到的、所想到的整理出来”，这是我们的材料来源，即：一，尽量收集讲到课堂教学的著述；二，编写者自己在课堂教学中所用的技巧；三，在本书的整理、编写过程中觉得可以补充进去的技巧，这里有些是从别的课型中借鉴来的，有些是从其他方法那儿推演出来的。

对外汉语教学的课堂教学技巧当然不止本书所收集到的这些。本书所介绍的只是其中的一部分，肯定会遗漏了很多好的课堂教学技巧。由于能力和经验所限，我们只希望这本小书能起到一个抛砖引玉的作用。

## 0.2 课堂教学结构和教学技巧在教学中的作用

课堂教学技巧是外语教学法的一个重要组成部分。为了说明它在理论和实践上的地位，需要对与课堂教学技巧相关的课堂教学结构做一个简单的介绍。

崔永华在《基础汉语精读课课堂教学结构分析》一文中从结构上把课堂教学分析为四级单位，即：教学单元（原文为“教学单位”）、教学环节、教学步骤、教学行为。这四级单位是一种构成关系，即高一级的单位是由下一级单位构成的。

**教学单元。**教学单元是依据教材的教学进程划分出来的教学过程。在内容上，一个教学单元通常是包含教学大纲中的一个到数个项目的一课书；在形式上，一个教学单元表现为一课书的整个教学过程；在时间上，一个教学单元可以是一节课，也可以是数节课。

**教学环节。**教学单元是由教学环节构成的，即一个教学单元可以依据课堂上特定时间里所处理语言项目的类别划分为若干教学环节。教学环节是为实现一个教学单元的教学目的所设计的过

程。比如一节精读课可以划分为如下教学环节：

- 检查复习预习情况
- 生词处理
- 新语法点处理
- 课文处理
- 归纳总结
- 留作业

**教学步骤。**教学环节可以依据对语言项目的处理方式划分为若干个教学步骤。比如精读课的“处理语法点”这一教学环节通常由以下四个环节构成：

- 展示/引进语法点
- 解释语法点
- 练习语法点
- 归纳语法点

**教学行为。**一个教学步骤是由一个到数个为达到相同目的的教学行为构成的。比如练习一个语法点，可能是由“领读”、“替换”、“师生问答”、“学生之间问答”等教学行为构成；再如处理生词，可能通过“听写”、“改错”、“领读”、“图示”、“组句”等教学行为构成。这两组教学行为，都是为了统一的教学目的。

教学行为是课堂教学中最基本的单位。每一个教学单元、教学环节、教学步骤都是通过一系列教学行为来实现的。

(注：关于课堂教学结构的详细说明，请参看本书附录中《基础汉语精读课课堂教学结构》一文)

下面我们举一个作文课中应用文训练的例子来说明课堂教学的结构：

教学单元	教学环节	教学步骤	教学行为
议论文写作	范文处理	阅读范文	默读 学生提问（就不懂的问题）
		分析范文	教师提问（就格式、段落结构等） 填空练习（范围同上）
写作	确定内容	确定内容	给出作文题目 教师提问（就写作内容） 学生举例（与题目相关的细节）
		列提纲	通过讨论给例子分类 确定文章结构 列出提纲
		写作	写作
评改	教师标出	教师标出	用符号
		错误	
		学生修改	
		教师再纠正错误	
		并指出普遍的问题	

此例请参看本书第八章“写作课课堂教学技巧”。

从上面对课堂教学结构的分析中不难看出，课堂教学技巧在课堂教学中有着非常重要的作用。课堂教学技巧属于课堂教学结构中的“教学行为”这一个层次，课堂教学技巧就是师生两方面的一个个具体的教学行为。如果我们的分析不错的话，那么课堂教学技巧和在课堂教学中的重要作用就很清楚了：课堂教学技巧

是课堂教学的基本元素，课堂教学是由课堂教学技巧构成的，任何课堂教学，都是在运用某些课堂教学技巧，没有课堂教学技巧，就没有课堂教学。因此，如果说语言教学是一门科学、一种艺术，那么我们可以毫不夸张地说，这种科学、艺术，归根结底是表现在教师对教学行为的选择、排列和把握上。

### 0.3 对外汉语教学课堂教学技巧的特点

国外有一些关于外语课堂教学技巧的论著。我们在对外汉语教学中应当借鉴。但是汉语课堂教学技巧跟汉语教学一样，也有自己不容忽视的特点。

从对外汉语教学的角度来看，汉语的主要特点是声调、汉字和无形态标志。对多数外国学习者来说，汉语的这些特点在他们的母语中是没有的。当然也有例外，比如对母语为日语的学习者来说，汉字不构成学习的特点，对他们来说，汉语的韵母，特别是复合韵母，倒是他们学习汉语的一个难点。我们这里的讨论是针对大多数外国汉语学习者的情况的。

汉语上述的三个主要特点，影响到学习者学习汉语的各个方面和整个学习过程。无论是语言项目的学习（语音、词汇、语法、汉字）还是语言技能教学（听力、口语、阅读、写作）都受到它们的制约。这些特点也导致了汉语教学过程与其他语言作为外语的教学的区别。这些区别主要是：

第一，汉语课堂教学有某些独有的技巧。比如我们针对汉语的声调和汉字，创造了教授声调、汉字的一些技巧。

第二，有跟其他语言教学不同的侧重点。比如，汉语的无形态性，构成汉语语法教学不同于其他语言教学的特点，即汉语教学以句法教学为主，句型教学技巧在语法教学中占有非常重要的地位，比如“被”字句、“把”字句、比较句、存现句等，而词法教学则显得不那么重要，很多课本几乎不提及。

第三，引起教学结构的变化。比如构词法在印欧语中是语法教学的范围，但是在汉语中可能在词汇教学中更有效，而且汉语的构词特点、复合词的可解性和有限的构词手段，给汉语的词汇教学提供了一些易行、有效的方法。

第四，有些技巧使用的范围和作用不同。比如听写，在其他语言的外语教学中也常常使用，但是在汉语教学中，由于汉字教学的难度大，就被非常频繁地使用，而且使用的范围更广泛（不但精读课中语音、词汇、语法、汉字教学中使用，听力课、写作课也都可以使用），当然在不同的教学项目和课型中，其作用不尽相同。

我们收集的 300 多个技巧项目，说明我们的对外汉语教学教师，针对对外汉语教学的这种特点，创造了大量的汉语教学技巧。从这些技巧的总和中可以看出对外汉语课堂教学技巧的特点。

#### 0. 4 课堂教学技巧的分类

课堂教学技巧在数量上是无限的。随着对课堂教学的研究、教学手段的发展以及教学经验的积累，我们可以不断创造新的技巧方式。为了课堂教学技巧的研究和在课堂上的实际应用，我们需要对它进行归纳整理，归纳整理的第一步便是分类。

分类需要一个框架。我们的分类框架来自目前我们对外汉语教学的现状。目前，对外汉语教学有三种教学类型：一种是根据语言教学项目安排教学，这种教学只设置精读课，以语音、词汇、语法、汉字为教学的纲目，在语言项目教学中训练语言运用能力，这是初级汉语教学常常使用的分类；一种是根据语言技能训练安排教学，即分成听力课、口语课、阅读课、写作课四大类，分别培养听、说、读、写的能力，有时针对学生的学习目的做进一步的划分，比如口语课又可分为生活口语、外贸口语、旅

游口语、翻译口语等，这是中高级汉语教学常常用来设置课程的方法；第三种是把两种方法结合起来，现在已经成了一种比较普遍的课程设置方式，即，既设置以语音、词汇、语法、汉字教学为教学内容的精读课，同时又设置以训练单项技能为目的的听力课、口语课、阅读课、写作课。

为提高本书内容的涵盖面和实用性，我们采取了第三种方法作为框架。即把我们收集到的 300 多项技巧分为下面 8 类：

- 语音课堂教学技巧
- 词汇课堂教学技巧
- 语法课堂教学技巧
- 汉字课堂教学技巧
- 听力课堂教学技巧
- 口语课堂教学技巧
- 阅读课堂教学技巧
- 写作课堂教学技巧

这样可以把目前所有的课堂教学类型都包括了进来，但是也遇到了问题：因为第三种课型设置方法是前两种方法的综合，而前两种方法在课堂教学技巧上有许多重合的地方，所以这种分类会有很多重合的地方。为了避免重复，我们在编写的时候，免去了一些不必要的重复条目，有的地方说明了参看的条目以供参考。

各类技巧的进一步分类。在实际使用和本书的编排上，以上 8 类技巧还可以分成若干小类。对小类，我们是依照下面的原则进行的。对语言项目教学技巧（前四类），根据课堂教学的一般程序再分类，比如把语法课堂教学技巧分为：展示语法点的技巧、解释语法点的技巧、语法点的练习、归纳语法点的技巧；对技能训练项目的教学技巧（后四类），则是根据技能训练的步骤，由易到难地安排，比如把听力课堂教学技巧分为：单句理解训

练、对话理解训练、短文理解训练、声像材料和实际语料理解训练。

## 0. 5 课堂教学技巧的选择和使用

本书介绍了 300 多种课堂教学技巧。实际存在的技巧项目肯定要大大超过本书收集的数量。这就是说，每一种课型和教学过程都有许多可供选择的技巧。那么在实际课堂教学中应当根据什么原则来确定要使用的技巧呢？我们认为有以下几个方面特别值得注意。

第一，根据教学目的选择教学技巧。比如阅读课主要是训练和提高快速阅读理解能力的，所以精读课上的“朗读”技巧，一般不在“阅读理解”课上使用，而选用“默读”、“浏览”等技巧项目更合适。再如精读课处理生词常常用听写的方法，但是在阅读课、口语课上处理生词，就不宜用这种方法。

第二，使用技巧要有明确的目的。比如在课堂上，经常使用“领读”这一技巧。而领读可以用于不同的目的，比如可以用来让学生熟悉句型，可以用来纠正学生的发音错误，也可以用来帮助学生记忆课文，以利后面将进行的练习等等。教师在使用这一技巧时，一定要明确自己的目的是什么。如果是为了让学生熟悉句型，则应当不断提高领读的速度；如果是为了纠正学生的发音错误，则需突出学生可能犯错误的地方；如果是为了帮助学生记忆，则可能要配以必要的重点词语板书等等。再如写作课教学，常常用到缩写、改写、扩写等练习形式。这些都是训练汉语写作能力的方法，但是我们看到，在有些写作课上教师使用这种练习的目的有时并不明确。我们认为，教师在进行这种训练时应当明确并使学生也明确做这种练习的目的，而且目的要具体，比如是为了学习议论文的结构还是记叙文顺序表达方法，而不是只抽象地说是提高学生的写作能力。进行缩写、改写、扩写时所提供的

文章只是为学生思考、写作提供具体的背景，以利学生有具体的写作内容，而不必用很多时间思考写什么内容，把主要时间用于训练课程所安排的目的。应当特别强调，在对外汉语教学的写作课中，文体、结构、格式、特定词语、标点符号等项目是训练的主要目的，而不应当过分强调内容上的创造，在初、中级阶段尤其如此。

第三，应当优先选择交际性强的技巧。比如在解释生词时“道具”优于“图片”，“实物”又优于“道具”，因为说出实物的名称比说出图片上的东西的名称更富交际性。尤其应当注意的是，在课堂教学的过程中，应当注重针对教学内容的真实性问答。比如展示语法点时，应当优先选择“提问”、“对话”等交际性技巧；在口语课中更应当及时转入实际的或模拟的交际性练习。即使在作文课上，通过问答的方法来提供写作的素材和思路，也是值得优先推荐的。交际性强的技巧项目可以起到缩短语言学习和语言运用的距离，使学习过程跟实际运用建立直接的联系，有利于学生真正学会运用所学的语言项目。

第四，优先选用节省时间的技巧。课堂时间是十分宝贵的，因此，我们在选择技巧时，特别要考虑到课堂时间的有效使用。选择直观的、易解的项目解释语言点，省下来尽可能多的时间，让学生进行反复的练习，掌握要学习的项目和技能。使用实物、道具解释词汇，用图片作为练习提示等技巧都可以起到这样的作用。在运用技巧中，也要注意时效，比如在做替换练习时，教师应当尽量减少提示词语，加快节奏，不是点名发言，而是要学生看着教师或教师用手势或目光指定发言者。再如做句型变换练习时，教师可以把提示（如肯定、否定、“被”字句、“把”字句、其他关键词语等）写在黑板上，用教鞭指示要学生变换的句子等等。

## 第一章 语音课堂教学技巧

语音教学是对外汉语教学的第一个阶段。这个阶段的教学效果对外国学生的汉语学习将产生关键性的影响。这是因为：

第一，语音是语言的物质外壳。学习一种语言，发音的准确性，是学习成败的一个重要的标志，是学习者语言水平的一个“门面”。如果这一阶段学生的语音掌握不好，以后就很难纠正过来，成为学习者终身的憾事。

第二，语音学习作为汉语学习的第一个阶段，如果教授得法，可以减少学习者的学习难度，提高以后的学习兴趣；反之，教授不得法，会增加学习的难度，影响学习者的学习兴趣。

但是对成年外国学习者来说，学好汉语的发音并不是一件容易的事。这不但是因为万事开头难，更因为他们已经有了一套业已形成的母语发音习惯，特别是汉语有些很特殊的发音和令他们头痛的声调，所以在教学中需要用一定的方法，帮助他们克服发音的困难，使之有个良好的开端。另外，国内的汉语教学中，学生混合编班的情况很多，不可能都用一种母语讲解，更不可能用汉语讲解，所以正确的语音课堂教学方法就显得格外重要。

语音阶段很短，不能指望所有的语音问题都在这一阶段解决。这一阶段要注意用多种练习方法，提高学生的学习兴趣，避免枯燥乏味。

本章拟分以下几部分讨论：

展示语音的技巧

练习发音的技巧