

# 文学风格七讲

WEN XUE  
FENG GE  
QI  
JIANG



吴 功 正

上海文艺出版社

I044/4

D287/24

文学风格十讲

吴功正

人民文学出版社 文艺知识丛书

912819



责任编辑：郝铭鉴

封面设计：朱展程

文艺知识丛书

文学风格七讲

吴功正

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 插页 4 字数 68,000

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数：1--50,000册

书号：10078·3414 定价：(软精) 0.49元

0387/24

## 编辑前言

“文艺知识丛书”是一套普及性的读物，以高等院校文科学生、中学语文教师和广大文艺爱好者为主要阅读对象。编辑这套丛书的目的，是想为读者学习马列主义文艺理论、阅读中外文学史和文艺作品，提供一些辅助材料。

丛书的内容包括文艺的基本原理和常识、中国古典文学、现代文学、当代文学以及外国文学等方面。在编写工作中，力求能以马列主义、毛泽东思想为指针，对文艺科学中的各种理论问题，对中外文学史上的重要作家、作品、文艺思潮和流派，进行科学的介绍和分析；丛书的具体写法，提倡百花齐放，不拘一格，文字尽可能生动活泼，深入浅出。

文学风格问题，是文艺学、美学研究中的重

要课题。风格的建立，是一个作家成熟的标志；风格的多样化，则是一个时代、一个社会、一个民族文学繁荣的标志。吴功正同志的《文学风格七讲》，对文学风格的涵义、意义、特征、成因和风格的多样化、风格与流派以及时代风格、民族风格、阶级风格等等，作了比较系统的阐述，最后一章并扼要介绍了我国古典的风格理论。在分析具体作家、作品的风格时，条理比较清晰，文字也比较生动，尤能显出作者的长处。

编辑这套丛书，对于我们来说，是一个新的尝试，恳切地希望广大读者和专家们能提出宝贵的意见。

上海文艺出版社

一九八二年十月



## 目 次

一 风格的涵义和意义	[ 1 ]
二 风格是怎样形成的?	[ 11 ]
三 风格的基本特征	[ 34 ]
四 时代风格、民族风格、阶级风格	[ 61 ]
五 风格的多样化	[ 89 ]
六 风格和流派	[105]
七 中国古典风格理论概说	[122]
后 记	[152]

## 一 风格的涵义和意义

跨进诗国文苑，眼前万象纷呈：既有碧海掣鲸的雄奇，又有春笋萌土的秀丽；既有荒荒油云的莽苍，又有月白风清的素雅；小桥流水旁边，你可看到几枝横斜的疏梅，晓风残月之下，又能听到数声悠长的琴韵……。这一切，可以激起我们崇高、惊奇、愉悦、舒畅等等不同的审美感受。

这种千姿百态的文学现象，正是不同的文学风格的反映。本书所要讲述和探讨的，是关于文学风格的一些基本理论问题。在这一讲里，我们首先谈谈文学风格的涵义和意义。

### 风格的涵义

下面是人们熟知的苏轼的词《念奴娇·赤

## 壁怀古》：

大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

我们吟诵这首词，直觉得字里行间气势夺人。起句“大江东去，浪淘尽千古风流人物”就不同凡响，壮语盘空，穿云裂石，笔力真能扛起九鼎。词人善于表现开阔的画面，以如椽之笔描绘那迭波涌浪的大江的壮观景象，同时又以此暗喻奔腾不息的历史长河。“浪淘尽千古风流人物”，词人俯仰今昔，鸟瞰悠悠历史；高屋建瓴，数说万千英雄，表现了壮阔的气魄、气势，喷涌出深厚、饱满的激情。

在描绘形象时，词人善于大处着眼。他选择的对象，是大江大山，是历史上的英雄、叱咤



风云的名将。他的那管仿佛滴着墨、淌着彩的笔，一旦伸展到纸上，就大刀阔斧，横描纵洒：“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。”一连三句，一气如注。笔力如神龙游空，笔端似飞湍急泻，惊天动地，震撼着读者的心弦。在描绘周公瑾的形象时，也是大处落墨，着力表现人物潇洒风流、温闲尔雅的翩翩风姿和运筹帷幄、决胜千里的气度。

当词篇银瓶乍破、铁骑突出般地推进时，“故国神游，多情应笑我，早生华发”，情绪从万丈的高峰跌入那万丈的深渊，感情的波澜大起大落。词人只能用“笑”聊作自我解嘲，“一樽还酹江月”，借酒浇胸中块垒，显示出情绪的衰飒和旷达。

在苏轼的其他词中，同样也可看到这种特色。《江城子·密州出猎》中的“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈”的气派，“酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨”的情趣，“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的愿望，《水调歌头·丙辰中秋欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由》中的“把酒问青天”的奇思，“不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼

玉宇，高处不胜寒”的想象，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”的寂寞、旷达的情调，都体现了苏轼词作的基本特点：豪放磊落而又飘逸旷达。俞文豹的《吹剑录》说，苏轼有一天问歌者：“我词比耆卿（按：指柳永）如何？”对方回答说：“柳郎中词只合十八女子执红牙板歌‘杨柳岸晓风残月’，学士（按：指苏轼）词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”这正是生动而又形象地概括了苏词的特征。

苏词是如此，诗又怎样呢？还是让他的作品来回答吧。他的《百步洪》写道：

长洪斗落生跳波，轻舟南下如投梭；  
水师绝叫鳧雁落，乱石一线争蹉磨。  
有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡，  
断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷。  
四山眩转风掠耳，但见流沫生千涡。

……

描写奔流直下的江水何等生动！层生迭出的比喻将江水的形象描绘得姿态横生，别具风味。

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。  
卷起风来忽吹散，望湖楼下水如天。

——苏轼：《六月二十七日望湖楼醉书》

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。  
天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

——苏轼：《有美堂暴雨》

仍然是那么灵动奔放，声势夺人。

至于苏轼的“文”，著名的散文《前赤壁赋》和前述的《念奴娇·赤壁怀古》词，可谓相映生辉。这篇散文有诗情、有画意、有哲理。时而泛舟秋江，时而飘飘欲仙，时而畅言明理。天上人间，无所不至，描述的意境壮阔浩大，艺术的想象丰富多采。《念奴娇》词中提出的“人生如梦”的问题，在这篇散文中通过主客间的答问，得出了答案。苏轼要人们从“清风明月”的大自然中寻找精神寄托，获得思想解脱，情绪显得格外的超脱、旷达，字里行间有一种灵动的节奏和韵致。

从上述简单的分析中，我们可以看出，苏轼的词、诗、文，也就是他的全部创作，贯串着一个

基本特色：气势豪放，倾荡磊落，飘逸旷达。这个特色不仅体现在作品的内容方面，作者强烈地关心国家的命运，努力深化和开拓作品的主题和题材，具有突出的革新意义；而且也体现在作品的形式方面，构思奇异诡谲，大开大阖，结构跳荡自如，能放能收，在豪迈奔放之外，又有一种潇洒参差的韵致，正如陆游在《跋东坡七夕词后》中所说，有如“天风海雨逼人”。这种特色，便是苏轼的文学风格。它和作者的创作见解有着直接联系。所以，如果我们要给风格下一个定义的话，是否可以这样说：风格是作家在创作实践中逐步形成的，是作家的创作见解通过独特的艺术形式的表现，是一个作家在全部作品中反映出来的基本特色。通过风格，我们可以看到作家的创作个性。它是作家成熟的标志。风格主要表现在作家身上，而由作家风格，又可形成时代风格、阶级风格、民族风格以及流派风格。这是个别和一般的关系。

### 风格的意义

形成了独特风格的作家，在作品中即使不

标上自己的名字，也能够使读者见其文而知其名。风格是读者认识作家的重要依据。我国明代的高棅说：“今试以数十百篇之诗，隐其姓名，以示学者，须要识得何者为初唐，何者为盛唐，何者为中唐、为晚唐，又何者为王、杨、卢、骆，又何者为沈、宋，又何者为陈拾遗，又何为李、杜，又何者为孟为储，为二王，为高、岑，为常、刘、韦、柳，为韩、李、张、王、元、白、郊、岛之制。辩尽诸家，剖析毫芒，方为作者。”<sup>①</sup>这正是说明具有独特风格的作家在“隐其姓名”后，也能够使读者判断出他们各自的面貌。鲁迅在白色恐怖的严酷环境中，为了斗争的需要，常常更换笔名发表杂文，但是，无论杂文的题材、内容是怎样的不同，不少读者还是一眼就能看出作者是谁，报以会心的微笑，而国民党反动派的御用检查官也能从中嗅到气息。这个事实，证明鲁迅杂文的艺术风格已完全成熟，形成了独特的“鲁迅笔法”。

成熟的文学风格具有相对稳定性。布封说：

---

① 高棅：《唐诗品汇总序》，《中国历代文论选》中册，第244页，中华书局1962年版。本书所引书籍，第一次引用时注明版次，以后不再注出。

“知识、事实与发现都很容易脱离作品而转到别人手里，它们经过更巧妙的手笔一写，甚至会比原作还要出色些哩。这些东西都是身外物，风格却就是本人。因此，风格既不能脱离作品，又不能转借，也不能变换。”<sup>①</sup>风格之所以不能流动、转借、变换，是因为形成文学风格的创作见解和艺术表达具有相对的稳定性。一九三三年五月四日，鲁迅曾给黎烈文写了一封信：“夜里又做一篇，原想嬉皮笑脸，而仍剑拔弩张，倘不洗心，殊难革面，真是呜呼噫嘻，如何是好。”可见，在形成原来风格的条件没有改变之前，作家的风格是不会轻易改变的。

风格也是文学理论、美学理论的重要研究对象。刘勰的《文心雕龙》五十篇，其中的《体性》是一篇文学风格专论。在其他各篇中也有不少处论述到文学风格问题。古罗马的美学家朗吉弩斯写了著名的论文《论崇高》，提出了崇高风格的五个方面的因素：“掌握伟大思想的能力”，“强烈深厚的热情”，“修辞格的妥当运用”，“高尚的文辞”，“庄严而生动的布局”。这些论述，不仅丰富了理论宝库，而且可以在艺术实践

<sup>①</sup> 布封：《论风格》，《译文》1959年9月号。

中推动文学风格的发展，帮助作家和读者培养高尚的审美趣味。

风格研究又是作家研究的一个重要课题。中外的文学大师们给我们提供了许多范例。例如俄国的果戈理于一八三六年写了《论一八三四和一八三五年杂志文学运动》，提出“我们几位作家是有其独特不凡的思想的”，并具体地分析了他们风格上的特征，指出“所有这些诗人彼此是何等不同，他们汇集在一起表现出的种种对比是何等的强烈，他们体现的俄罗斯精神又是何等的丰富多采！”果戈理从这些富有独特风格的文学作家身上看到，“未来的俄罗斯文学的宏伟壮丽的大厦，其基础是何等的开阔宽广啊！”普希金在一八三〇年写的《巴拉廷斯基》，对俄国诗人巴拉廷斯基的风格作了精辟的论述，也是一篇精彩的作家风格论。在我国，古代的暂不提，近代的鲁迅就是一个典型的例子。他善于从风格的角度进行作家研究。他的《中国新文学大系·小说二集序》对许多知名和刚露头角的作家加以评论，就是从风格上入手的。

研究一个或一批作家的风格特点，还是进行文学史研究的重要内容。还是以鲁迅为例

吧。他在《中国小说史略》中抓住吴敬梓“感而能谐，婉而多讽”的风格，评价了他在文学史上的地位：“于是说部中乃始有足称讽刺之书。”鲁迅在《汉文学史纲要》中把握屈原的作品“其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明”、“逸响伟辞”的风格特征，比较了它和《诗经》风格的不同点，探讨了屈原艺术风格产生的原因，高度评价了屈原风格在中国文学史上“卓绝一世”的地位以及“沾溉文林，既极广远”的影响。这些都是有助于我们理解风格的意义的。



## 二 风格是怎样形成的？

### 风格形成的客观因素

文学风格的形成因素是多方面的，概括起来说，有客观因素(或称之为外部因素)和主观因素(或称之为内部因素)。

客观因素包括时代、民族、阶级等方面。

在中国现代文学史上，我们可以发现某些作家的风格在不同时期具有不同的特色，比如鲁迅的小说，战斗的《呐喊》，荷载的《彷徨》，后期的《故事新编》的某些篇章，虽然一以贯之地表现出他的创作特点，但显然也有某些明显的区别。“呐喊”期中严峻的基调里有热烈明朗的色彩，于是，《药》中夏瑜的坟上出现了花圈，“在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见