

宋原放 李白坚著

# 中國出版史

顧廷龍題



中國書籍出版社



147102

G23-0P  
90-13

中国出版史

宋原放 李白坚 著 章



中国书籍出版社

147102

## 期 限 表

请于下列日期前将书还回

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### 中国出版史

宋原放 李白坚著

\*

中国书籍出版社出版

(北京市西城区西绒线胡同甲7号)

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

\*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 字数 225 千字

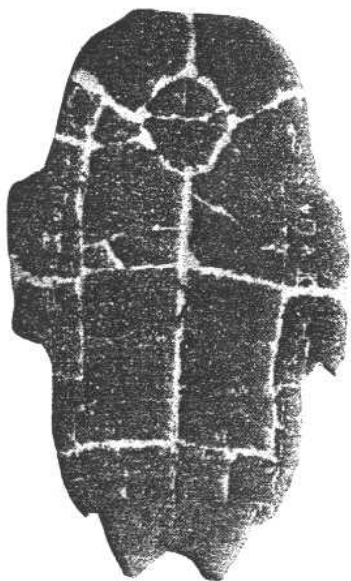
1991 年 6 月第 1 版 1991 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 — 4000

| \*

书号: ISBN 7—5068—0039—x / D · 23

定价: 4.70 元



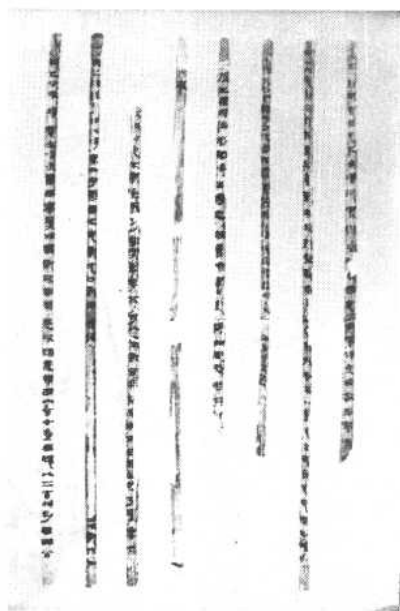
殷代之甲骨文，龟板



殷代之甲骨文，兽骨



西周毛公鼎铭文



银雀山汉简《孙子兵法》



帛书《老子》乙本卷前佚书



现存最古的印本印书  
唐乾符四年(877年)印



佛說是經已長老洎善提及諸比丘比丘尼優  
 婆塞優婆夷一切世間天人阿修羅聞佛所說  
 皆大歡喜信受奉行

金剛般若波羅蜜經

真言

鄒謨伽 跋帝 鉢羅若 鉢羅蜜多曳  
 嚩伊哩帝 伊失哩 嚩嚩馱 毗舍耶 毗舍耶  
 娑婆訶

咸通九年四月十五日王玠為  
 二親敬造普施

天下長元帥威靈圖三錢樹  
 崇此經八万四千卷拾入西開  
 博培承元供養乙亥月日紀



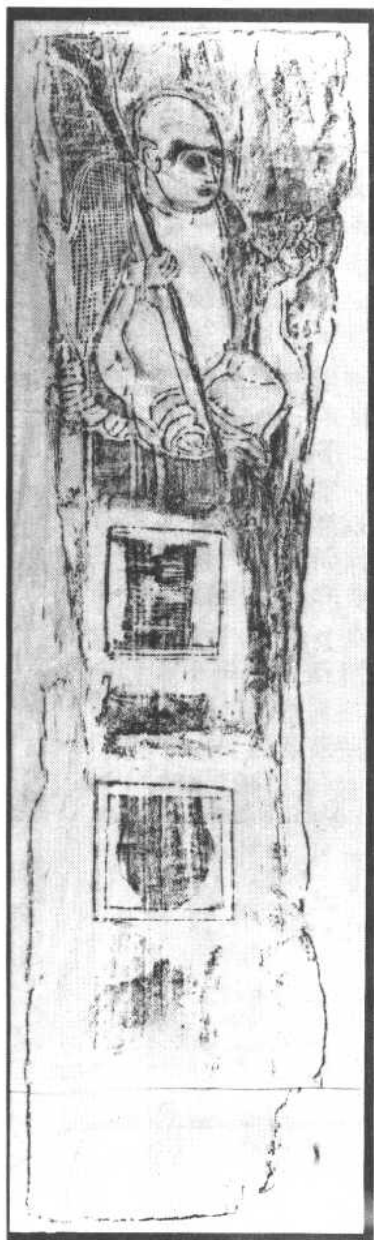
一切如來心秘密身舍利寶  
 寶印陀羅尼經

如是我們時佛尊佛敎在  
 摩伽陀國無垢園擊光明  
 池中與大菩薩眾及大聲  
 聞信天龍樂又使園裏阿  
 蘭羅迦椽羅羅緊那羅摩  
 羅伽人非人菩薩靈百千  
 象俱前後圍遶今時眾中  
 有一大婆羅門名無垢妙  
 光多聞聰慧人所樂見常  
 奉十善於三寶所決空信  
 向善心殷重智慧微妙  
 欲令一切眾生相應善利  
 大富豐饒寶具圓滿時欲  
 蓋羅門無垢妙光從座而  
 起往詣佛所遠傳之區以  
 眾香花奉獻世尊無價妙  
 衣璽珠璣鬘持覆佛上頂  
 禮雙足却住一面作是請  
 言唯欲世尊與諸大眾明

五代吳越國王錢俶所刊印“宝篋印陀罗尼经”

原件藏美国纽约市立图书馆(The New York Public Library)

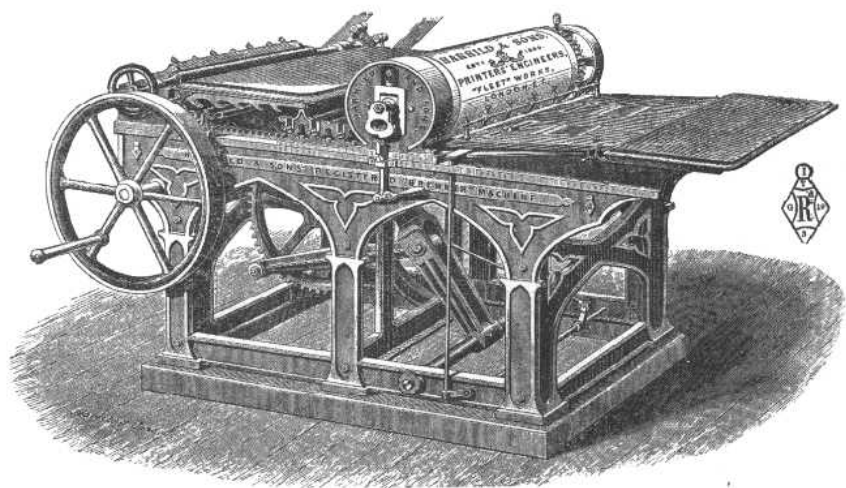




北宋雕版版片

原件藏美国纽约市立图书馆(The New York Public Library)





清同治十一年(1872年)申报馆从国外引进的手摇平台印刷机



由马礼逊、米怜编印出版的《察世俗每月统计传》刊头及内容

## 序 言

我国是一个历史悠久的出版大国，出版史可以使我们看到光辉的过去，并对灿烂的未来充满信心。

学习历史是为了创造历史。研究中国出版史是为了做好今天的出版工作。我们认为要建立出版学必须研究中外出版史。只有横的比较，只有对现实问题的研究，没有纵的历史的考察，是很难全面地把握中国出版事业的特色的。很难想像，当今的出版改革可以撇开昨天的经验。

在一部古老而又新兴的出版史中，有许多前辈惊人的创造，既有成功的诀窍，也有挫折的教训，亟待人们去发掘它，整理它，研究它。可是，如何把实际变精神，用马克思主义的观点和方法写成《中国出版史》来再次证明社会发展的规律，把它总结成为人们共享的精神财富，这就是中国出版史研究者所面临的任务。我们认为，《中国出版史》的著述，不只是一要忠实地描述若干历史现象，而是要总结出其中若干带规律性的东西。看来，这项任务并不是如有些人所想像的那样轻松，也许不是你我他少数人短时间内所能做到的。

我们这本书以文化发展为背景，对现有的出版史料作了新的编排与考察，力图对中国出版史作宏观的描述，竭力勾勒出中国出版史的发展线索、出版事业的大致轮廓和出版事业兴衰的历史动因，而较少作具体的学术考证，这正是与其他学者所写的“中国书史”、“中国印刷史”的传统写法有所不同的地方。当然，其中

DN08106

不少章节只是提供一些粗浅的见解而已，愿抛砖引玉，引起讨论，并期待以后出现更多不同版本的《中国出版史》。

宋原放 李白坚

1988年2月

# 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 绪 论 .....                  | 1   |
| 第一章 雕版印刷术发明前的文字传播 .....    | 10  |
| 第一节 最初的文字传播形式及其进化 .....    | 10  |
| 第二节 手抄是早期著作物的复制手段 .....    | 20  |
| 第三节 初期的编辑工作和书籍市场的萌芽 .....  | 27  |
| 第二章 雕版印刷术的发明 .....         | 34  |
| 第一节 雕版印刷术发明的前提 .....       | 34  |
| 第二节 雕版印刷术发明的时间 .....       | 41  |
| 第三节 雕版印刷术发明前后书籍形式的演变 ..... | 51  |
| 第三章 书籍出版的黄金时代 .....        | 58  |
| 第一节 雕印出版的普遍发展 .....        | 58  |
| 第二节 三类书籍出版系统的出现 .....      | 65  |
| 第三节 活字印刷术的发明 .....         | 78  |
| 第四节 频繁的出版活动 .....          | 89  |
| 第四章 古典文化总结时期的书籍出版 .....    | 101 |
| 第一节 明清时期出版事业持续繁荣的原因 .....  | 101 |
| 第二节 科技书籍出版的新潮流 .....       | 114 |
| 第三节 清代学术与古籍整理出版 .....      | 131 |

|                  |                               |            |
|------------------|-------------------------------|------------|
| 第四节              | 出版机构与出版家 .....                | 146        |
| 第五节              | 印刷技术再放异彩 .....                | 160        |
| <b>第五章</b>       | <b>中西文化冲突中的近代出版事业 .....</b>   | <b>169</b> |
| 第一节              | “西学东渐”与近代中国出版业 .....          | 169        |
| 第二节              | 现代印刷技术的输入及<br>新型出版机构的出现 ..... | 177        |
| 第三节              | 翻译出版事业方兴未艾 .....              | 197        |
| 第四节              | 新闻出版事业异军突起 .....              | 218        |
| 第五节              | 版权思想的萌芽与早期出版法 .....           | 231        |
| <b>结    语</b>    | .....                         | <b>246</b> |
| <b>中国出版史大事年表</b> | .....                         | <b>249</b> |
| <b>主要参考书目</b>    | .....                         | <b>279</b> |
| <b>后    记</b>    | .....                         | <b>282</b> |

## 绪 论

中国，5000 年的文明古国，3500 年有文字可考的历史，使她成为世界上最具魅力的人类文明发祥地之一。人类文明史上，与中国同样古老的国家尚有为数不多的几个，但是像中国那样，具有绵延数千年的文化传统，从未间断；像中国那样，几乎一切历史上出现过的文化形态，都已载入史册，书于竹帛，并且“藏之名山”的国家，恐怕难以寻觅。

究其原因，中国历代发达的书籍出版事业对古国文化的保存、积累、粘合和促进作用，不可低估，中国书籍出版事业为中国文化作出了巨大的贡献。中国历史文化与中国历代的书籍出版事业，有着极为密切的关系，丰富的出版物是文化繁荣的结晶，而文化则靠出版的书籍得以推陈出新、源远流长。出版事业和出版物，是民族文化的结晶，是民族精神的物质凝聚，是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志。不能设想，一个没有丰富的精神文明产品的民族，一个不注意把自身的文化铸入物质外壳——书籍之中，从而激励自身发扬光大、锐意进取的民族，堪称具有文明传统的民族。而中华民族正是以她那浩如烟海的古籍文献，自立于世界民族之林，在人类文明史上获取了重要的历史地位。

据不完全记载，早在约 2000 年前的汉成帝时，刘向、刘歆父子就把国家藏书库天禄阁、石渠阁的藏书进行了一次大清理，得书 13269 卷。

西晋时秘书监官员荀勖对秘阁藏书也做了一次清理，这次得书 29945 卷。200 多年间，书籍馆藏数增加了一倍多。

南北朝时宋元嘉八年（431 年）秘书监谢灵运受命编纂国家



四部藏书，计得书 64582 卷。

到梁元帝时（552 年—554 年）江陵国家藏书已达 7 万卷之多。

隋统一中国后，十分重视典籍收藏，以《隋书·经籍志》收录的梁、陈、齐、周、隋五代官私书目为例，该志把所有书籍分为经、史、子、集四部，47 类，总计书 14466 种，89666 卷。

从以上数字，略可表明，半个世纪中，图书正在作几何级数的增长。

唐朝前后，雕版印刷术率先在我国出现了，在先进生产技术的武装下，图书出版更趋发达。经宋元迄明清，出版事业突飞猛进，出版典籍的内容已经空前丰富，数量更是多到难以确切估计。

明朝一部《永乐大典》即收书 22877 多卷，七八千种。清朝编纂的《四库全书》更是洋洋大观，共收书 3461 部，79309 卷。此外“存目”尚有 6793 部、93551 卷。据不完全统计，清政府在编纂《四库全书》时，国家有关部门所掌握的典籍文献实际上共有 10254 部，共 172860 卷。只不过由于政治原因，很多典籍没有收入《四库全书》罢了。

历史跨入近代后，由于帝国主义入侵引起了中西文化冲突的影响和新型印刷技术输入的刺激，新闻出版业与翻译出版业在斗争中发展，出版物的内容和数量又在成倍增长，呈不可遏止之势。纵观中国出版史，各种类型的图书出版始终处于后浪推前浪的澎湃发展之中，从来没有停顿过。

中国历史上的出版物不仅数量繁多，而且种类也十分可观。倘以中国传统的四部分类，就可将书籍划分成几十个门类，几乎囊括了人类文化的全部内容。

如：经部，就有易、书、诗、礼、乐、春秋、孝经、论语、谶纬、小学等 10 余种；