

中國新聞廣播文集

上 冊



北京廣播學院

編輯說明

为了給新聞广播业务的教学提供有关新聞广播理論和实践的基本知識，我們編印了这部“中國新聞广播文集”。全書分上下两冊。上册主要内容是关于新聞广播工作基本理論的論著；下册主要内容是关于新聞广播工作业务修养的論著。

本書所选的文献和文章，是1931年1月到1960年9月这30年間发表的。絕大部分文献和文章都是在党报、党刊及有关新聞广播的書籍和刊物上发表过的，也有少数文章沒有公开发表过。

書內所选的文献和文章，除毛澤东同志和刘少奇同志的文章外，其余都是按照写作或发表的年代順序排列的。为了便于讀者閱讀，我們又按照文献和文章的内容，大致分为八个类目，編了分类目录，印在每冊之前，以便利讀者查閱。

在本書編选过程中，很多負責同志在百忙中校閱了自己的文章，已在文內注明。

由于我們的水平有限，錯誤和缺点在所难免，我們恳切地盼望讀者給予指正。

北京广播学院新聞系

1960年10月

目 录

反对党八股	毛泽东 (1)
对晋绥日报編輯人員的談話	毛泽东 (15)
給刘建勋、韦国清同志的信	毛泽东 (19)
为盐阜大众报十五周年題詞	刘少奇 (20)

新聞广播工作的党性原則

中共中央政治局关于党报的決議	(21)
中共中央关于党报問題給地方党的指示	(23)
中国共产党中央委员会关于在报纸刊物上 展开批評与自我批評的决定	(141)
中央人民政府新聞总署关于改进报纸工作的决定	(144)
中共中央宣传部为改造党报的通知	(26)
展开宣传工作上的新陣容	延安“解放日报”社論 (24)
致讀者	延安“解放日报”社論 (28)
把我們的报纸办得更好些	延安“解放日报”社論 (32)
党与党报	延安“解放日报”社論 (41)
政治与技术	延安“解放日报” (52)
本报創刊一千期	延安“解放日报”社論 (63)
新聞必須完全真实	延安“解放日报”社論 (84)
提高一步	延安“解放日报”社論 (87)
改进我們的通訊社和报纸	延安“解放日报”社論 (99)
論如何提高一步	“晋察冀日报”社論 (91)

各級领导机关应当有效地利用

无线电广播	“人民日报”社論	(154)
必須重視广播	“人民日报”社論	(159)
大力开展工人中的广播工作	“人民日报”社論	(175)
党委應該积极领导报纸正确展开批評		
与自我批評	“人民日报”社論	(190)
关于所謂“輿論一律”	“人民日报”編者按	(196)
发展农村广播网	“人民日报”社論	(205)
致讀者	“人民日报”社論	(209)
鍛炼我們的立場与作风	新华社社編輯部	(104)
中央广播事业局关于广播电台如何进行批評与		
自我批評的指示		(157)
用革命宣言指导我們的工作	“新聞战线”短論	(231)
坚持新聞工作的党性原則	“新聞战线”短論	(234)
中共中央中南局关于加强报纸工作中馬克思		
列宁主义和毛澤东思想宣传的决定		(170)
报纸是人民的教科書	胡乔木	(49)
我們对于新聞学的基本观点	陆定一	(55)
关于部队的报纸工作	陶鑄	(76)
延安广播电台一周岁	陆定一	(103)
改造我們的党报	彭真	(115)
加强我們党报的党性	黄敬	(117)
关于群众日报工作的几个問題	习仲勋	(121)
关于改进报纸工作問題	胡乔木	(127)
广播工作的光荣任务	廖蓋隆	(201)
談新聞工作中几个根本問題	陆定一	(227)
普及农村广播网	梅益	(238)
政治是广播大跃进的統帅	梅益	(287)
馬克思主义哲学和新聞工作	邓拓	(323)
大跃进以来报纸工作的几点經驗	王蒙	(350)

高举馬克思列宁主义的旗帜 办好无产阶级的

新聞事业	廖盖隆 (378)
关于全党办报問題	曾希圣 (400)
繼承和发揚“湘江評論”的光荣传统	张平化 (415)

新聞广播战线上的两条道路的斗争

文汇报在一个時間內的资产阶级方向……“人民日报”編輯部	(212)
文汇报的资产阶级方向应当批判	“人民日报”社論 (215)
对新聞工作者的一个教訓	“人民日报”社論 (224)
从文汇报的錯誤中吸取教訓	上海“解放日报”社論 (220)
✓ 論两种报刊的区别	廖盖隆 (241)
新聞战线上的社会主义革命	邓拓 (268)
✓ 宣传工作中的两条道路和两种作法	周揚 (298)
对外宣传上的两条道路斗争	梅益 (304)

新聞广播工作的羣众路線

中共中央宣传部轉发“广播事业局关于組織地方人民广播电台承担中央人民广播电台的集体記者的决定”

附件：广播事业局关于組織地方人民广播电台承担

中央人民广播电台的集体記者决定	(199)
展开通訊員工作	延安“解放日报”社論 (36)
提倡工农同志写文章	延安“解放日报”代論 (39)
加强报纸与人民群众的联系	“人民日报”社論 (146)
改造我們的通訊工作和与报道方法	邓拓 (67)
关于新聞工作中的三个問題	范长江 (94)
如何加强广播与群众联系	梅益 (148)
新聞工作就是群众工作	习仲勋 (179)
广播宣传的几点經驗	梅益 (320)

办广播的有力助手	徐州人民广播电台 (361)
集体写作五年	龔同文 (393)

新聞广播工作者的思想修养

給党报的記者和通訊員	延安“解放日报”社論 (45)
学习晋綏日报的自我批評	新华社社論 (107)
紀念“九一”貫徹为人民服务的精神	新华社社論 (111)
党报記者要注意些什么問題	博古 (74)
人人要心中有数	吳冷西 (162)
从深入实际中提高一步	張磐石 (183)
新聞工作者要正确对待新生事物	楊蔚屏 (364)

反 对 党 八 股^①

毛 泽 东

(1942年2月8日)

刚才凯丰同志讲了今天开会的宗旨。我现在想讲的是：主观主义和宗派主义怎样拿党八股做它们的宣传工具，或表现形式。我们反对主观主义和宗派主义，如果不连党八股也给以清算，那它们就还有一个藏身的地方，它们还可以躲起来。如果我们连党八股也打倒了，那就算对于主观主义和宗派主义最后地“将一军”^②，弄得这两个怪物原形毕露，“老鼠过街，人人喊打”，这两个怪物也就容易消灭了。

一个人写党八股，如果只给自己看，那倒还不要紧。如果送给第二个人看，人数多了一倍，已属害人不浅。如果还要贴在墙上，或付油印，或登上报纸，或印成一本书，那问题可就大了，它就可以影响许多的人。而写党八股的人们，却总是想写给许多人看的。这就非加以揭穿，把它打倒不可。

① 这是毛泽东同志在延安干部会上的翻讲。

② “将一军”是象棋中的术语。象棋是中国棋的一种，采取两军对战的形式，而以一方攻入对方阵地捉住“将军”（主帅）作为赢棋。凡是一方给了对方一个死局，使其将军有立即被捉的危险时，就叫做向对方“将军”。

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的^①。我們为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个创作吧！誰說我們的人一点创作也沒有呢？这就是一个！（大笑）

党八股在我們党内已經有了一个长久的历史；特别是在土地革命时期，有时竟鬧得很严重。

从历史来看，党八股是对于五四运动的一个反动。

五四运动时期，一班新人物反对文言文，提倡白話文，反对旧教条，提倡科学和民主，这些都是很对的。在那时，这个运动是生动活泼的，前进的，革命的。那时的統治阶级都拿孔夫子的道理教学生，把孔夫子的一套当作宗教教条一样强迫人民信奉，做文章的人都用文言文。总之，那时統治阶级及其帮閑者們的文章和教育，不論它的内容和形式，都是八股式的，教条式的。这就是老八股、老教条。揭穿这种老八股、老教条的丑态給人民看，号召人民起来反对老八股、老教条，这就是五四运动时期的一个极大的功績。五四运动还有和这相联系的反对帝国主义的大功績；这个反对老八股、老教条的斗争，也是它的大功績之一。但到后来就产生了洋八股、洋教条。我們党内的一些违反了馬克思主义的入則发展这种洋八股、洋教条，成为主观主义、宗派主义和党八股的东西。这些就都是新八股、新教条。这种新八股、新

① 反对新旧八股是鲁迅作品里一贯的精神。鲁迅曾在“伪自由書”“透底”一文中說：“八股原是墨案的产物。一来是考官嫌麻烦——他們的头脑大半是陰沉木做的，——甚么代聖賢立言，甚么起承轉合，文章气韻，都沒有一定的标准，难以捉摸，因此，一股一股地定出来，算是合于功令的格式，用这格式来‘衡文’，一眼就看得出多少輕重。二来，連应试的人也覺得又省力，又不費事了。这样的八股，無論新旧，都应当扫蕩。”洋八股是五四运动以后一些淺薄的资产阶级和小资产阶级知識分子发展起来的東西，并經過他們的传播，长时期地在革命的文化队伍中存在着。鲁迅曾在許多文章里反对过革命文化队伍中的洋八股，他批判这种洋八股說：“八股無論新旧，都在扫蕩之列，……例如只会‘辱罵’‘恐吓’甚至于‘判決’，而不肯具体地切实地运用科学所求得的公式，去解釋每天的新的事实，新的現象，而只抄一通公式，往一切事实上乱湊，这也是一种八股。”（“透底”附录“回說秀俠信”）

教条，在我們許多同志的头脑中弄得根深蒂固，使我們今天要进行改造工作还要費很大的气力。这样看来，“五四”时期的生动活泼的、前进的、革命的、反对封建主义的老八股、老教条的运动，后来被一些人发展到了它的反方面，产生了新八股、新教条。它們不是生动活泼的东西，而是死硬的东西了；不是前进的东西，而是后退的东西了；不是革命的东西，而是阻碍革命的东西了。这就是說，洋八股或党八股，是五四运动本来性質的反动。但五四运动本身也是有缺点的。那时的許多领导人物，还没有馬克思主义的批判精神，他們使用的方法，一般地还是资产阶级的方法，即形式主义的方法。他們反对旧八股、旧教条，主张科学和民主，是很对的。但是他們对于现状，对于历史，对于外国事物，沒有历史唯物主义的批判精神，所謂坏就是絕对的坏，一切皆坏；所謂好就是絕对的好，一切皆好。这种形式主义地看問題的方法，就影响了后来这个运动的发展。五四运动的发展，分成了两个潮流。一部分人繼承了五四运动的科学和民主的精神，并在馬克思主义的基础上加以改造，这就是共产党人和若干党外馬克思主义者所做的工作。另一部分人則走到资产阶级的道路上去，是形式主义向右的发展。但在共产党內也不是一致的，其中也有一部分人发生偏向，馬克思主义沒有拿得稳，犯了形式主义的錯誤，这就是主观主义、宗派主义和党八股，这是形式主义向“左”的发展。这样看来，党八股这种东西，一方面五四运动的积极因素的反动，一方面也是五四运动的消极因素的繼承、繼續或发展，并不是偶然的东西。我們懂得这一点是有好处的。如果“五四”时期反对老八股和老教条主义是革命的和必需的，那末，今天我們用馬克思主义来批判新八股和新教条主义也是革命的和必需的。如果“五四”时期不反对老八股和老教条主义，中国人民的思想就不能从老八股和老教条主义的束縛下面获得解放，中国就不会有自由独立的希望。这个工作，五四运动时期还不过是一个开端，要使全国人民完全脱离老八股和老教条主义的统治，还須費很大的气力，还是今后革命改造路上的一个大工

程。如果我們今天不反对新八股和新教条主义，則中国人民的思想又将受另一个形式主义的束縛。至于我們党内一部分（当然只是一部分）同志所中的党八股的毒，所犯的教条主义的錯誤，如果不除去，那末，生动活泼的革命精神就不能启发，拿不正确态度对待馬克思主义的恶习就不能肃清，真正的馬克思主义就不能得到广泛的传播和发展；而对于老八股和老教条在全国人民中間的影响，以及洋八股和洋教条在全国許多人中間的影响，也就不能进行有力的斗争，也就达不到加以摧毁廓清的目的。

主观主义、宗派主义和党八股，这三种东西，都是反馬克思主义的，都不是无产阶级所需要的，而是剝削阶级所需要的。这些东西在我們党内，是小资产阶级思想的反映。中国是一个小资产阶级成份极其广大的国家，我們党是处在这个广大阶级的包围中，我們又有很大数量的党员是出身于这个阶级的，他們都不免或长或短地拖着一条小资产阶级的尾巴进党来。小资产阶级革命分子的狂热性和片面性，如果不加以节制，不加以改造，就很容易产生主观主义、宗派主义，它的一种表现形式就是洋八股，或党八股。

要做对于这些东西的肃清工作和打扫工作，是不容易的。做起来必須得当，就是說，要好好地說理。如果說理說得好，說得恰当，那是会有效力的。說理的首先一个方法，就是重重地給患者一个刺激，向他們大喝一声，說：“你有病呀！”使患者为之一惊，出一身汗，然后好好地叫他們治疗。

现在来分析一下党八股的坏处在什么地方。我們也仿照八股文章的笔法①来一个“八股”，以毒攻毒，就叫做八大罪状吧。

① 入股文是十五世紀到十九世紀中国封建皇朝考試制度所規定的一种特殊文体。入股文每篇由破題、承題、起講、入手、起股、中股、后股、束股等部分組成。“破題”共二句，說破題目要義。“承題”用三句或四句，承接破題的意義而說明之。“起講”概說全体，为議論的开始。“入手”为起講后入手之处。起股、中股、后股和束股这四个段落才是正式的議論，中股为全篇文字的重心。在这四个段落中，每一段落都有两股两相比偶的文字，合共有八股，所以叫作入股文，亦称为入比。（此注解參看毛澤东選集第一卷“中国革命战争的戰略問題”注三八。）

党八股的第一条罪状是：空話連篇，言之无物。我們有些同志欢喜写长文章，但是没有什么內容，真是“懶婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众見了就摇头，那里还肯看下去呢？只好去欺負幼稚的人，在他們中間散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我們“解放日报”一篇社論那样长。要是我們的老爷写起来，那就不得了，起碼得有几万字。现在是在战争的时期，我們应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也唤工作忙，文章太长了，有誰来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他們辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我們看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好么？也不好。我們应当禁絕一切空話。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懶婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要說：“資本論”不是很长的么，那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗話說：“到什么山上唱什么歌。”又說：“看菜吃飯，量体裁衣。”我們無論做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我們反对的是空話連篇言之无物的八股調，不是說任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有內容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样，空話連篇言之无物的演说，是必須停止的。

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空話連篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空話連篇，言之无物，还可以說是幼稚；装腔作势，借以吓人，則不但是幼稚，簡直是无賴了。鲁迅曾經批評过这种人，他說：“辱骂和恐吓决不是战斗。”^①科学的东西，随便什么

① 这是鲁迅“南腔北調集”中一篇文章的題名，1932年作，載“鲁迅全集”第5卷。

时候都是不怕人家批評的，因为科学是真理，决不怕人家駁。主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演說里面，却生怕人家駁，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会閉口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地說下去和做下去。从前許多同志的文章和演說里面，常常有两个名詞：一个叫做“残酷斗争”，一个叫做“无情打击”。这种手段，用了对付敌人或敌对思想是完全必要的，用了对付自己的同志則是錯誤的。党内也常常有敌人和敌对思想混进来，如“苏联共产党（布）历史簡要讀本”結束語第四条所說的那样。对于这种人，毫无疑义地是应该采用残酷斗争或无情打击的手段的，因为那些坏人正在利用这种手段对付党，我們如果还对他們寬容，那就会正中坏人的奸計。但是不能用同一手段对付偶然犯錯誤的同志；对于这类同志，就須使用批評和自我批評的方法，这就是“苏联共产党（布）历史簡要讀本”結束語第五条所說的方法。从前我們那些同志之所以向这些同志也大講其“残酷斗争”和“无情打击”，一方面是没有分析对象，一方面就是为着装腔作势，借以吓人。无论对什么人，装腔作势借以吓人的方法，都是要不得的。因为这种吓人战术，对敌人是毫无用处，对同志只有損害。这种吓人战术，是剝削阶级以及流氓无产者所慣用的手段，无产阶级不需要这类手段。无产阶级的最尖銳最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠吓人吃飯，而是靠馬克思列宁主义的真理吃飯，靠实事求是吃飯，靠科学吃飯。至于以装腔作势来达到名誉和地位的目的，那更是卑劣的念头，不待說的了。总之，任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演說，一概要靠馬克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠了这个才能爭取革命胜利，其他都是无益的。

党八股的第三条罪状是：无的放矢，不看对象。早几年，在延安城墙上，曾經看見过这样一个标語：“工人农民联合起来爭

取抗日胜利。”这个标语的意思并不坏，可是那工人的工字第二笔不是写的一直，而是轉了两个弯子，写成了“互”字。人字呢？在右边一笔加了三撇，写成了“𠂇”字。这位同志是古代文人学士的学生是无疑的了，可是他却要写在抗日时期延安这地方的墙壁上，就有些莫名其妙了。大概他的意思也是发誓不要老百姓看，否则就很难得到解释。共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演说、谈话、写字是给什么人看、给什么人听的，否则就等于下决心不要人看，不要人听。许多人常常以为自己写的讲的人家都看得很懂，听得很懂，其实完全不是那么一回事，因为他写的和讲的是党八股，人家那里会懂呢？

“对牛弹琴”这句话，含有讥笑对象的意思。如果我们除去这个意思，放进尊重对象的意思去，那就只剩下讥笑弹琴者这个意思了。为什么不看对象乱弹一顿呢？何况这是党八股，简直是老鸦声调，却偏要向人民群众哇哇地叫。射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者不看听众么？我们和无论什么人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心里面想些什么东西，能够做成知心朋友么？做宣传工作的人，对于自己的宣传对象没有调查，没有研究，没有分析，乱讲一顿，是万万不行的。

党八股的第四条罪状是：语言无味，象个瘪三^①。上海人叫小瘪三的那批角色，也很象我们的党八股，干瘪得很，样子十分难看。如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套“学生腔”，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？一个人七岁入小学，十几岁入中学，二十多岁在大学毕业，没有和人民群众接触过，语言不丰富，单纯得很，那是难怪的。但我们是革命党，是为群众办事的，如果也不学群众的语言，那就办不好。现在我们有許多做宣传工作的同志，也不学语言。他们的宣传，乏味得很；他们的文章，就没有多少人欢喜看；他们的演说，也没有多少人欢喜听。为什么语言

^①、上海人称城市中无正当职业而以乞讨或偷窃为生的游民为瘪三，他们是通常是最瘦的。

要学，并且要用很大的气力去学呢？因为語言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习語言。人民的語彙是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我們很多人沒有学好語言；所以我們在写文章做演說时沒有几句生动活泼切实有力的話，只有死板板的几条筋，象癆三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国語言中吸收我們所需要的成份。我們不是硬搬或濫用外国語言，是要吸收外国語言中的好东西，于我們适用的东西。因为中国原有語彙不够用，現在我們的語彙中就有很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会，这“干部”两个字，就是从外国学来的。我們还要多多吸收外国的新鮮东西，不但要吸收他們的进步道理，而且要吸收他們的新鮮用語。第三，我們还要学习古人語言中有生命的东西。由于我們沒有努力学习語言，古人語言中的許多还有生气的东西我們就沒有充分地合理地利用。当然我們坚决反对去用已經死了的語彙和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是應該繼承。現在中党八股毒太深的人，对于民間的、外国的、古人的語言中有用的东西，不肯下苦功去学，因此，群众就不欢迎他們枯燥无味的宣传，我們也不需要这样蹩脚的不中用的宣传家。什么是宣传家？不但教員是宣传家，新聞記者是宣传家，文艺作者是宣传家，我們的一切工作干部也都是宣传家，比如軍事指揮員，他們并不对外发宣言，但是他們要和士兵講話，要和人民接洽，这不是宣传是什么？一个人只要他对別人講話，他就是在做宣传工作。只要他不是哑巴，他就总有几句话要講的。所以我們的同志都非学习語言不可。

党八股的第五条罪状是：甲乙丙丁，开中藥舖。你們去看一看中藥舖，那里的藥柜子上有許多抽屜格子，每个格子上面貼着藥名，当归、熟地、大黃、芒硝，应有尽有。这个方法，也被我們的同志学到了。写文章，做演說，著書，写报告，第一是大壹貳叁肆，第二是小一三二四，第三是甲乙丙丁，第四是子丑寅卯，还有大A B C D，小a b c d，还有阿剌伯数字，多得很！幸亏古

人和外国人替我們造好了这許多符号，使我們开起中藥舖来毫不費力。一篇文章充滿了这些符号，不提出問題，不分析問題，不解決問題，不表示贊成什么，反对什么，說來說去还是一个中藥舖，没有什么真切的內容。我不是說甲乙丙丁等字不能用，而是說那种对待問題的方法不对。現在許多同志津津有味于这个开中藥舖的方法，实在是一种最低級、最幼稚、最庸俗的方法。这种方法就是形式主义的方法，是按照事物的外部标志来分类，不是按照事物的內部联系来分类的。单单按照事物的外部标志，使用一大堆互相沒有內部联系的概念，排列成一篇文章、一篇演說或一个报告，这种办法，他自己是在做概念的游戏，也会引导人家都做这类游戏，使人不用脑筋想問題，不去思考事物的本質，而滿足于甲乙丙丁的現象罗列。什么叫問題？問題就是事物的矛盾。那里有沒有解决的矛盾，那里就有問題。既有問題，你总得贊成一方面，反对另一方面，你就得把問題提出来。提出問題，首先就要对于問題即矛盾的两个基本方面加以大略的調查和研究，才能懂得矛盾的性質是什么，这就是發現問題的过程。大略的調查和研究可以發現問題，提出問題，但是还不能解決問題。要解決問題，还須作系統的周密的調查工作和研究工作，这就是分析的过程。提出問題也要用分析，不然，对着模糊杂乱的一大堆事物的現象，你就不能知道問題即矛盾的所在。这里所講的分析过程，是指系統的周密的分析过程。常常問題是提出了，但还不能解决，就是因为还没有暴露事物的內部联系，就是因为还没有經過这种系統的周密的分析过程，因而問題的面貌还不明晰，还不能做綜合工作，也就不能好好地解決問題。一篇文章或一篇演說，如果是重要的帶指導性質的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后綜合起来，指明問題的性質，給以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。因为这种幼稚的、低級的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法，在我們党内很流行，所以必須揭破它，才能使大家学会应用馬克思主义的方法去觀察問題、提出問題、分析問題和解決問題，我們所办的事才能

办好，我們的革命事业才能胜利。

党八股的第六条罪状是：不負責任，到处害人。上面所說的那些，一方面是由于幼稚而来，另一方面也是由于責任心不足而来的。拿洗脸作比方，我們每天都要洗脸，許多人并且不止洗一次，洗完之后还要拿鏡子照一照，要調查研究一番，（大笑）生怕有什么不妥当的地方。你們看，这是何等地有責任心呀！我們写文章，做演說，只要象洗脸这样負責，就差不多了。拿不出来的东西就不要拿出来。須知这是要去影响別人的思想和行动的啊！一个人偶然一天两天不洗脸，固然也不好，洗后脸上还留着一个两个黑点，固然也不雅觀，但倒并没有什么大危險。写文章做演說就不同了，这是专为影响人的，我們的同志反而随随便便，这就叫做輕重倒置。許多人写文章，做演說，可以不要預先研究，不要預先准备；文章写好之后，也不多看几遍，象洗脸之后再照照鏡子一样，就馬馬虎虎地发表出去。其結果，往往是“下笔千言，离题万里”，仿佛象个才子，实則到处害人。这种責任心薄弱的坏习惯，必須改正才好。

第七条罪状是：流毒全党，妨害革命。第八条罪状是：传播出去，祸国殃民。这两条意义自明，无须多說。这就是說，党八股如不改革，如果听其发展下去，其結果之严重，可以鬧到很坏的地步。党八股里面藏的是主观主义、宗派主义的毒物，这个毒物传播出去，是要害党害国的。

上面这八条，就是我們申討党八股的檄文。

党八股这个形式，不但不便于表現革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必須抛弃党八股，采取生动活泼新鮮有力的馬克思列宁主义的文风。这种文风，早已存在，但尚未充实，尚未得到普遍的发展。我們破坏了洋八股和党八股之后，新的文风就可以获得充实，获得普遍的发展，党的革命事业，也就可以向前推进了。

不但文章里演說里有党八股，开会也有的。“一开会，二报告，三討論，四結論，五散会”。假使每处每回无大无小都要按

照这个死板的程序，不也就是党八股嗎？在会場上做起“报告”来，則常常就是“一国际，二国内，三边区，四本部”，会是常常从早上开到晚上，沒有話講的人也要講一頓，不講好象对人不起。总之，不看实际情形，死守着呆板的旧形式、旧习惯，这种现象，不是也应该加以改革嗎？

現在許多人在提倡民族化、科学化、大众化了，这很好。但是“化”者，澈头澈尾澈里澈外之謂也；有些人則連“少許”还没有实行，却在那里提倡“化”呢！所以我劝这些同志先办“少許”，再去办“化”，不然，仍旧脱离不了教条主义和党八股，这叫做眼高手低，志大才疏，沒有結果的。例如那些口講大众化而实是小众化的人，就很要当心，如果有一天大众中間有一个什么人在路上碰到他，对他說：“先生，請你化一下給我看。”就会将起軍的。如果是不但口头上提倡提倡而且自己眞想实行大众化的人，那就要实地跟老百姓去学，否則仍然“化”不了的。有些天天喊大众化的人，連三句老百姓的話都講不来，可見他就沒有下过决心跟老百姓学，实在他的意思仍是小众化。

今天会場上散发了一个題名“宣传指南”的小冊子，里面包含四篇文章，我劝同志們多看几遍。

第一篇，是从“苏联共产党（布）历史簡要讀本”上摘下来的，講的是列宁怎样做宣传。其中講到列宁写传单的情形：“在列宁领导下，彼得堡‘工人阶级解放斗争协会’第一次在俄国开始把社会主义与工人运动結合起来。当某一个工厂里爆发罢工时，‘斗争协会’因为經過自己小組中的参加者而很熟悉各企业中的情形，立刻就印发传单、印发社会主义的宣言来响应。在这些传单里，揭露出雇主虐待工人的事实，說明工人应如何为自身的利益而奋斗，載明工人群众的要求。这些传单把资本主义机体上的癰疽，工人的穷困生活，工人每日由十二小时至十四小时的过度沉重的劳动，工人之毫无权利等等真情实况，都揭露无余。同时，在这些传单里，又提出了相当的政治要求。”

是“很熟悉”啊！是“揭露无余”啊！