

皮影史料

刘庆丰 编著



黑龙江省艺术研究所

皮影史料

刘庆丰 编著



黑龙江省艺术研究所



责任编辑 林铁锋
封面题字 姜玉库
美术设计 郭 威

皮影史料 (内部资料)

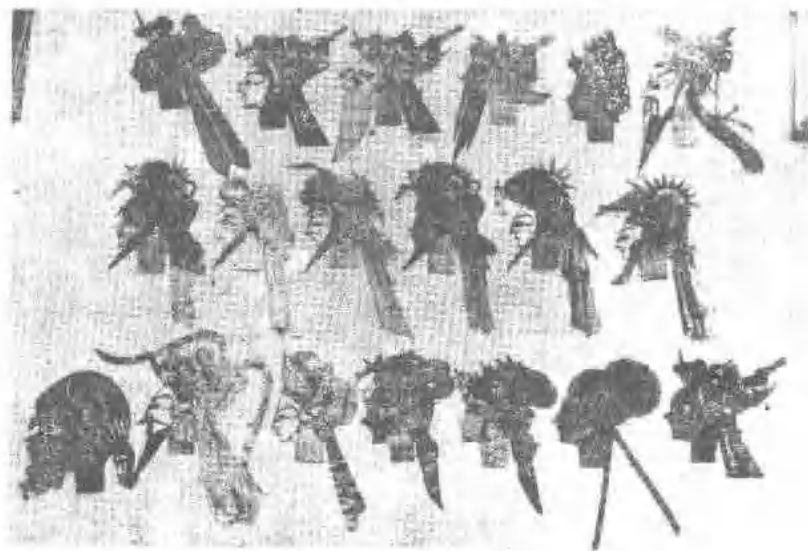
编辑出版 黑龙江省艺术研究所
印 刷 泰来县文化胶印厂

1986年12月



⊙ 唐山皮影戏影人头槓的一部份

⊙ 唐山皮影戏影人头槓的一部份





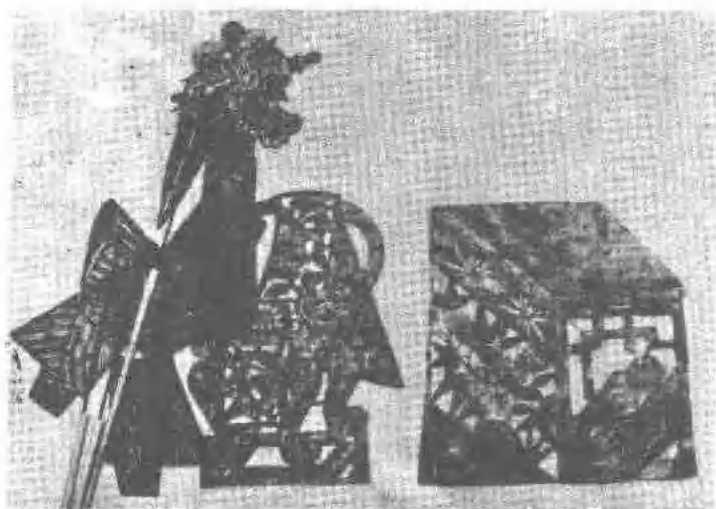
唐山皮影戏的两个场面。





↑ 唐山皮影戏影卷之一部份

○ 唐山皮影戏《乾坤带》中的鲁国公程咬金





滦州影时代的四大部影卷

上排右起《双失婚》、《金石缘》、中下排右起《五锋会》、《破洪州》



乐亭影时代的四大部“影卷”

上排右起《二度梅》、《镇冤塔》。下排右起《珠宝钗》、《白狐裘》

雪中岂无含翠草

深秋尚有未开花

〔代 序〕

陈 巖

我国各族人民在历史的长河中创造的戏曲、曲艺艺术犹如繁星、浩如烟海、色彩斑斓，形式多样；各自都以其独特的艺术形态和矫健的容姿，展现在群芳斗艳的艺术园林之中。诸多的古老艺术里，皮影戏亦属历史悠久，独具异彩，内容丰富，特点鲜明，为广大人民群众所喜爱，深受国内外艺术研究工作者和学者瞩目的艺术品类之一。皮影戏做为一种民族民间艺术遗产，产生在人民群众之中，扎根于沃土旷野里，是具有浓烈乡土气息的艺术奇葩。

皮影戏也叫“弄影戏”。也有人把这种操纵技艺的平面影戏，称为“平面傀儡”，所以一直把它归属于傀儡戏的范畴。

据宋高承《事物纪原》，张来《续明道杂纪》、《东京梦华录》、《京瓦伎艺》、《武林旧事》与《梦粱录》等书记载，影戏始于北宋初年，由说书和民间演唱等曲艺形式演变、发展而成。元、明、清时代皮影戏的演出活动就极为繁荣，广为流传，在博采众长，吸收营养，充实自己的同时，

皮影戏对其它艺术形式也输送过自己的乳汁，元杂剧和南戏的剧本中就曾引述过一些“影词”。

明末清初，皮影戏方兴未艾，遍及全国各地，但最著名的是流行在河北省乐亭县一带的“滦州影戏”。其他地区的尚有陕西绥德，米脂一带的“陕北碗碗腔”、安康、白河、汉中等地的《安康道情》、《安康越调》以及《遏王腔》（也叫“阿宫腔”）、《八步景》（也叫“巴不救”）、《老腔》（也叫“拍板灯影”）、《弦板腔》、《商洛道情》、《关中道情》，此外，福建的《抽皮猴》和龙溪地区的《龙溪纸影戏》，广东汕头、梅县地区的《潮州影戏》，湖北的《皮影广戏》河南的《驴皮影》、江浙一带的“皮团子”、黑龙江皮影戏、湖南的皮影戏等等，都以独特的选取原料和雕镂技艺，操纵方法，表演形式和不同的唱腔、曲调，流行于广大农村与中、小城镇，极受群众的酷爱和欢迎。

我国影戏是世界上最古老的影戏，多少年来皮影戏在满足人们娱乐的需要，丰富人们的精神生活，传播文化知识等方面，一直起着积极作用。皮影戏不仅在国内有着较大的影响，还曾不断地流传到国外。有的戏剧家还认为：现在世界各地的影戏，都是由我国直接或间接传去的。我国影戏很早就受到中外观众的欢迎，例如十八世纪德国大诗人歌德，就是中国影戏的爱好者。在一七七四年的展览会上，他特地把中国影戏介绍给德国观众。一七八一年八月二十八日，他举办中国影戏演出来庆祝自己的生日。

唐山影究竟何年何月诞生的？目前许多皮影戏艺术研究和理论工作者都正在探寻。据刘庆丰提供的史料证实，至今大约有四百年左右的历史，唐山影与我国其它地区的皮影又有怎样一种关系呢？也有待于进一步深入研究。刘庆丰之说也只能作为一家之言，供做参考。

解放后，皮影艺术得到了党和国家的高度重视，全国先后搞过四次汇演或调演，促进了这一民族艺术在全国各地的发展，其中尤以湖南、唐山、黑龙江“三大家”的成果较为显著。

此书搜集的基本上都是唐山影的资料。我们黑龙江省之所以出版唐山的皮影史料，因为唐山皮影戏曾在黑龙江有过流传和演出，黑龙江皮影又与唐山皮影有着密切的亲缘关系，更主要的是本书的作者是在我省哈尔滨市工作过多年的退休干部。

作者刘庆丰原籍在河北乐亭县，他自幼酷爱皮影艺术，是一位业余爱好者兼皮影资料收藏家。他从十四岁始，矢志不渝，数十年如一日，花费了大半生的精力与心血，坚持不懈地搜集乐亭皮影史料与实物，终于聚沙成塔。这一有着一定参考价值的艺术史料，几经周折、辗转多年，一个偶然的机会使我幸遇之，看过以后，便为其难得可贵的精神和用汗水积累的成果所吸引。这些资料不仅对唐山、黑龙江、北京、湖南等地的皮影艺术，就是对研究其它省、市皮影艺术，也都有一定的参考价值。

在我省文化厅的关怀与支持下，经过省艺术研究所靳蕾，隋书今和林铁锋同志的校阅、修订与编辑，

我们决定以“内部资料”印刷成书，奉献给皮影艺术工作者，以及热爱皮影艺术的有志之士和广大群众。

本书，从“乐亭影发源形成的明代万历年间”开始，搜寻、记录到一九八五年二月，唐山市皮影剧团访问美国演出为止。包括“影戏”的历史沿革，滦州影时期的“老四大部”与乐亭影的“新四大部”影卷，以及各阶段影戏的创腔、定调与改革过程，还介绍了唐山影各个时期名艺人的从艺简史和他们的艺术特长；以及演出情况和唐山影的部分影卷、操杆方法、影挂、唱腔与影人制作等内容。

尽管刘庆丰同志为完成这部书，倾洒了多半生的心血，但他一个人的力量毕竟有限，所获材料只能是皮影艺术沧海中的一粟，加上他只有小学文化程度，对事物的认识与鉴别也难免存有偏颇之处。因为时间所限，本书做为“史料”，未能对其全部内容同有关部门和专家、学者进行核实与分析，我们之所以将其编辑成书，是为了给皮影艺术工作者、在研究、演唱、操纵、雕镂，作曲等实践中作为借鉴和参考，同时对那些热爱皮影艺术的人来说，也是一本有一定知识性与可读性的书。

目前，全国都在挖掘、搜集、整理和研究民族民间文化艺术遗产，但是，关于皮影戏艺术的研究著作和学习资料尚不多见，我们把这本《史料》编辑出版，就是希望这一古老艺术能够在不断的发展和提高中，并在文艺改革和艺术研究中起到抛砖引玉和一滴“磨注水”的作用。

一九八六年五月

目 录

一、概 说	(1)
1、宋代关于影戏的记载	(1)
2、元、明时期影戏的流传	(2)
二、滦州影创始于明万历年间	(3)
1、清代的滦州皮影与“老四大部”影经	(5)
2、影戏在嘉庆年间的厄运	(6)
3、道光年间的改革引起了连锁反应	(6)
三、清末官宦退居办影班乐亭影坛 群星照艺苑	(8)
1、清末民初的唐山东路影	(8)
2、唐山皮影的二次改革	(10)
3、“草台班”的演出情况	(11)
4、影戏的改革者——李紫兰	(14)
5、苗幼芝与花旦艺术	(22)
6、高荣杰与“喷”口特技	(25)
四、民国初年——唐山皮影繁荣发展的时期	(28)
1、闻名遐迩的乐亭皮影班	(28)
2、赵复礼与学员班	(32)
3、敢于创腔改腔的周文友	(36)
4、挑着八股绳投班唱影的韩曾	(40)
五、外国唱片商大发皮影财	(42)
1、各国唱片商蜂拥灌片	(42)
2、壮心不已的张绳武	(44)
3、别树一帜的艺人——李秀	(46)
六、石印影词救活了三十年代的小书店	(48)
七、日寇侵华、皮影遭殃	(48)

八、抗日时期的影戏活动·····	(50)
1、抗日根据地的影戏活动·····	(50)
2、皮影戏在延安边区·····	(51)
3、日伪统治下的艺人遭遇·····	(51)
九、解放战争时期的唐山影·····	(52)
1、演出受欺侮影戏——蹶不振·····	(52)
2、艺人奔光明影戏服务战争·····	(53)
十、新中国成立、皮影戏大发展·····	(54)
1、建立各级皮影社、团·····	(54)
2、逐级组织汇演·····	(54)
3、培训女演员·····	(56)
4、到欧、美讲学、演出·····	(57)
5、勇于探索的操杆艺术家齐永恒·····	(60)
十一、影卷与唐山皮影艺人简表·····	(65)
1、“影经”、“影卷”的溯源·····	(65)
2、简述影卷·····	(66)
3、《五峰会》中的出场对子与出场诗·····	(69)
4、唐山影部分影卷一览表·····	(71)
5、解放后出版的部分唐山影戏单出·····	(75)
6、唐山皮影艺人简表·····	(76)
十二、唐山影唱词·····	(92)
1、唱文格式·····	(92)
2、唱词的辙韵·····	(98)
3、对唱·····	(99)
十三、影人的操纵·····	(100)
1、操纵方法·····	(100)
2、艺诀·····	(111)
3、操纵图片·····	(102)
十四、影人与雕镂艺术·····	(107)
1、头楂及色彩·····	(107)

2、传统雕镂方法·····	(108)
3、荟萃于滦河两岸的雕镂艺人·····	(112)
十五、皮影音乐常识简介·····	(115)
1、伴奏乐器与影挂·····	(115)
2、音乐板式·····	(117)
3、影 调·····	(120)
4、影调音乐结构·····	(123)
5、影调分类表·····	(125)
6、琴师陈宝森·····	(124)
十六、乐亭影唱腔选·····	(136)
1、影 挂·····	(136)
(1) 大板(嘎子调·十)影挂·····	(136)
(2) 二性板(二六·十影挂)·····	(141)
2、旦角(小)唱腔·····	(149)
(1) 青衣悲调·····	(149)
(2) 闺门旦悲调·····	(151)
(3) 群 调·····	(152)
(4) 三性板(三顶七)·····	(152)
(5) 十字赋·····	(154)
(6) 王宝钏在朝门外下了风车·····	(155)
(7) 月光下望青山·····	(160)
(8) 乾坤带·····	(167)
(9) 刘素贞还魂(头段)·····	(170)
(10) 刘素贞还魂(二段)·····	(173)
(11) 绿珠入洞房(头段)·····	(177)
(12) 绿珠入洞房(二段)·····	(179)
(13) 杜十娘还魂·····	(182)
(14) 武家坡·····	(181)
(15) 绿珠坠楼(头段)·····	(186)

(16) 绿珠坠楼 (二段)	(189)
(17) 挑 菜	(191)
(18) 凄凉调	(194)
(19) 断 桥	(198)
(20) 琵琶词	(201)
(21) 杀 楼	(205)
(22) 暴彩文哭曹宝	(209)
(23) 阴 调	(213)
(24) 路途悲调	(218)
(25) 路途悲	(222)
(26) 砸盔驾 (头段)	(227)
(27) 砸盔驾 (二段)	(236)
(28) 硬辙唱腔	(233)
(29) 武旦唱的〔十字赋〕	(234)
(30) 刀马趟子	(234)
(31) 力闯重围	(235)
(32) 突围产子	(238)
(33) 抱打不平	(241)
(34) 血雨腥风战金山	(243)
(35) 赤水两岸红旗飘	(245)
(36) 要学红军哥哥不怕难	(246)
(37) 看家书	(249)
(38) 杀 楼	(251)
(39) 烧香拜佛念经篇	(253)
(40) 反三赶七	(255)
3、老生 (髯) 唱腔	(257)
(1) 骂王朗	(257)
(2) 骂王朗	(260)
(3) 报仇升天 (头段)	(263)

(4) 报仇升天 (二段)	(263)
(5) 莲花庵	(271)
(6) 蝴蝶杯	(273)
(7) 芦花记	(275)
4、小生唱腔	(278)
(1) 牧 牛	(278)
(2) 天河配 (头段)	(281)
(3) 天河配 (二段)	(284)
(4) 武家坡	(287)
(5) 武家坡	(290)
(6) 金玉缘 (头段)	(294)
(7) 金玉缘 (二段)	(296)
(8) 花木兰从军	(298)
(9) 张占海创作的武生腔	(301)
(10) 张凤阁创作的小生腔	(301)
(11) 断 桥	(302)
5、净角 (大) 唱腔	(307)
(1) 西宫判	(307)
(2) 砸銮驾	(312)
(3) 尉迟大海拒婚	(314)
(4) 暴虎说媒	(318)
(5) 三打白骨精	(321)
(6) 肉丘坟	(322)
(7) 马荣九创作的“正大”腔	(323)
(8) 毛净唱〔二性板三顶七〕	(324)
(9) 么三五	(324)
(10) 永把红旗肩上扛	(325)
(11) 沈养斋查江	(327)
6、老旦唱腔	(330)
(1) 老旦唱〔阴调〕	(330)

(2)、《迎风飞燕》中的老旦唱腔·····	(331)
(3)、满心话儿说不完·····	(331)
7、丑角唱腔·····	(333)
(1)、汤子波创作的“三尖花生”腔·····	(333)
(2)、丑唱〔五字锦〕·····	(333)
(3)、孙秀耍绿珠·····	(334)
(4)、孙秀劝绿珠·····	(337)
(5)、数板·····	(338)
(6)、万恶的催命鬼·····	(339)
(7)、丑唱〔锦边〕曲牌·····	(341)
8、对唱·····	(342)
(1)、讨荆州·····	(342)
(2)、连环计·····	(347)
(3)、牡丹亭·····	(350)
(4)、凤仪亭·····	(354)
(5)、张彦观画(头段)·····	(355)
(6)、张彦观画(二段)·····	(358)
(7)、全家福·····	(361)
(8)、力杀四门·····	(367)
(9)、快板〔三顶七〕·····	(373)
(10)、六十三义·····	(376)
(11)、二度梅·····	(377)
(12)、乾坤带(三段)·····	(382)
(13)、乾坤带(四段)·····	(388)
(14)、三打白骨精·····	(394)
(15)、竹子断了节还在·····	(397)
(16)、永远紧握手中枪·····	(401)
作者简介·····	(405)
皮影史料供稿人员明细表·····	(409)
封面头檐:乐亭东路影人:青年旦(绿珠)杨德生于光绪初年作品。	