

● 赵超构

延安一月

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

文史探索书系·柯灵 范泉 主编



200096172

I 25
295

89160

延安一月

赵超构著



(沪)新登字119号

责任编辑 郑晓方
封面设计 范一辛

文史探索书系
延安

赵超构著

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

嘉兴市新嘉印刷厂排版

上海市印刷十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.5 字数 140千字

1992年11月第1版 1992年11月第一次印刷

印数 1—8,000

ISBN 7-80569-684-5/I·186

定价: 5.00元

《延安一月》重版说明

长篇新闻性报告文学《延安一月》是已故老新闻工作者、新民晚报社社长赵超构同志的遗作。

超构同志于抗日战争时期在重庆任《新民报》主笔，1944年6、7月参加中外记者西北参观团赴延安采访43日，7月底在渝蓉两地《新民报》上同时发表此作，全文10余万言。由于他公正客观，巧于用笔，除《延安青年》等少数篇章被国民党新闻检查机关“检扣”外，其他各篇均经检查删去“违碍”之词，始获通过。毛泽东同志曾说：“我看过《延安一月》。能在重庆这个地方发表这样的文章，作者的胆识是可贵的。”周恩来同志把这篇报道比作中国记者写的《西行漫记》，要党的新闻工作者向他学习。

文章在报上连续刊登后，于1944年10月由重庆新民报社首次出版单行本；次年复由南京新民报社再版。其后各地书贾颇有盗版印刷的。后来日本也出了日译本。但现在各种版本均已难

得。今应读者要求并为纪念赵超构同志，本书由上海书店重新排印出版。为保持出版时的历史面貌，除对个别错讹字我们作了订正外，其余未作任何删节和修改，以存其真。

新民晚报社

1992年8月

关于《延安一月》

陈铭德

收在这本书内的作品，都是本报主笔赵超构兄参加中外记者团参观西北的通讯稿，其中“延安一月”自然是全书最主要的部分，无论在观察分析、描写报道各点上，都可以看出作者是用过心思的；然而比这些更使我们满意的，是作者具体的提供了一种立言的态度。对于延安事物，虽然有时是介绍，有时是批评，但自始至终，看不到有一句话是离开国民的公正观点的。

因为是站在国民观点的报道，所以凡是好的，我们都乐于介绍，凡是坏的，我们都免不了要表示惋惜。我们相信，在拥护抗战拥护政府的大前提之下，忠实的介绍与自由的批评，是新闻记者应有的责任，而且对于国家这也是必要的。

“西京——延安间”是比较不重要的一章，但如果将这一节和“延安一月”并起来看，就更可以看出作者之忠于他的记者责任。他不仅要读者知道延安人的苦干，同时也希望读者能从“潼关巡

礼”、“山西新姿”的热情描写中，给坚守河防的将士和艰苦奋斗的克难坡人物以适当的敬意。

本书虽不过是新闻记事性的作品，但在我们未能清楚认识延安真面目的现在，这一些轮廓的报道，多少可以破除一些不应有的隔膜。而这一点也正是我们印行本书的主要意思。

33年10月

序

我常和朋友讨论，近人研究史学，自比从前人高明得多，有了科学手腕的解剖，还有合乎逻辑的论断。但有一个毛病，喜欢主观的翻案。翻案自是可以的，然而他们往往是像画家画画一样，先打好了一个轮廓，然后顺了这轮廓布局。所以他们是先有了翻案的准备，然后去找翻案的证据。并非是有证据再来翻案。这样的著述，虽多是新奇的，可是严格的说，人生治学的精神，不应如此，这实在不诚实。

大概我和我一班说得来的朋友，写东西或从事新闻报道都有这个态度。这次赵超构兄去延安访问，事先曾和朋友们商量：应当取一个什么态度？我就很简单的贡献一点意见，观察最好一切客观。至于你的观感如何，有什么批评，那倒主观一点也可以。事实的存在是一件事，你对于这存在的事实作何感想，又是一件事，最好不必混为一谈。赵兄对我这点意见，相当的采纳。其实他向

来在报上作评论的态度，也是如此，毋宁说我是附合他的意见。

自后，赵兄在报上发表的文字，大概就本这个意见立言的。我很欣羡我们的意见，大体不谋而合。（自然也有小出入处，那因为我们究竟是两个人。）现在这些叙述，已汇集出来印单行本，赵兄要我再写一篇序，犹之乎他临走，要我在报上送他一段话一样，要我表示意见，以供读者参考。

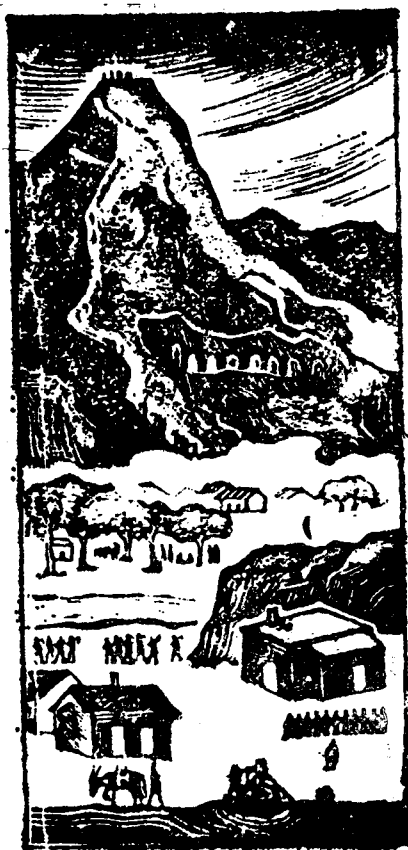
我们是天天见面的朋友，自不宜蹈互相标榜的恶习，那么就得说得有点意思，所以我就由对现代治史学方法的感想说起。《延安一月》，虽不是一本史书，现在的新闻报道，就是将来的史。你不见敦煌石室里的小唱本，都是现代的宝贵史料？我以为向来有心著史的人，其史就难于靠得住。陈寿作《三国志》，就敲过人家的竹杠。学理一点说，《三国志》这部书，当下笔，就不会客观。我相信，这《延安一月》，决无陈寿那个写《三国志》的态度。

我这有点捧朋友过火吗？不！“舜何人也？”这不过是一个比仿。《延安一月》，自不是斗方名士作山水游记式的东西，也不是采风问俗的小玩艺。我们也可以说回来，不必期望为将来史料的竹头木屑。但至少，不失为现在读报的一点参考材料。最后，我代他声明一句，全篇的叙述或批

评,都是很忠实的。

33年10月28日于《新民报》

经理室大雨窗下 张恨水



延
安

初版封面木刻

目 录

西京——延安间

木刻：运 草.....古 元作	(2)
西京情调	(3)
临潼小驻	(8)
潼关巡礼	(11)
大荔·郃阳	(17)
木刻：日兵戾战思乡.....施 展作	(18)
韩城·黄龙山	(20)
渡河入晋	(24)
山西新姿	(26)
延安道上	(46)

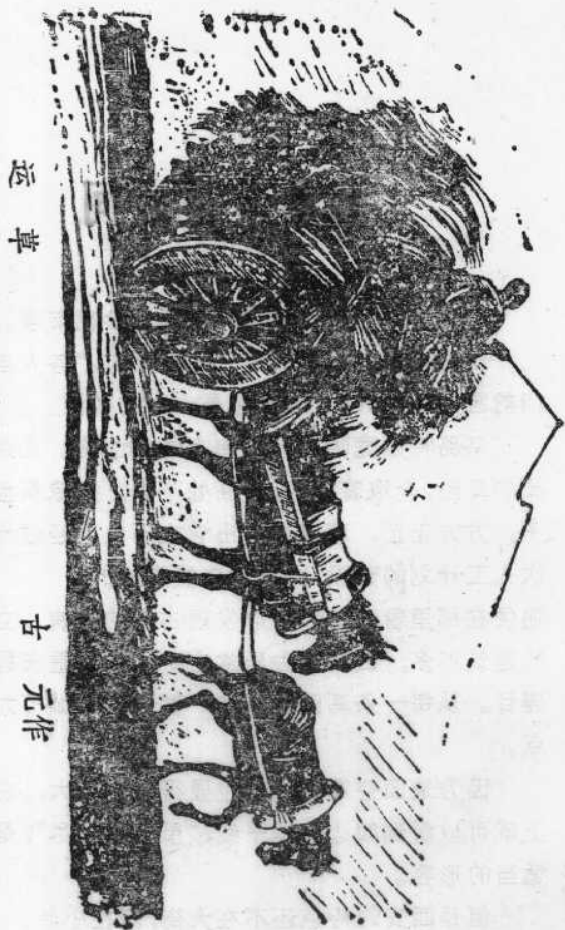
延 安 一 月

木刻：秋 收.....施 展作	(56)
踏进延安	(57)
毛泽东先生访问记	(61)

朱德将军的招待会	(68)
民众大会	(72)
关于边币	(74)
标准化的生活	(76)
共产党员	(85)
共产党怎样做群众工作	(91)
干部政策	(95)
文艺界座谈会	(97)
秧歌大会	(103)
木刻：扭秧歌.....	古 元作(104)
文艺政策	(112)
作家的生活	(116)
边区文协	(118)
延安的剧运	(120)
端午节访丁玲	(131)
延安文人群像	(140)
延安大学	(148)
鲁迅艺术学院一瞥	(152)
木刻：小先生.....	彦 涵作(156)
教育三事	(157)
报纸·书店	(165)
延安的新女性	(167)
木刻：结婚登记.....	古 元作(172)
木刻：婚 事.....	彦 涵作(172)

儿童保育院	(175)
特殊的婚姻法	(177)
医药卫生	(179)
陕北的巫神	(181)
一揽子会	(185)
木刻：村干会	秦兆阳作(186)
土地政策	(189)
木刻：逃亡地主又归来	古元作(192)
变工队与合作社	(195)
在工厂中	(203)
劳动英雄·二流子	(208)
木刻：移民图	彦涵作(210)
财政·所得与负担	(217)
民主方式的党治	(222)
木刻：卫生合作社	彦涵作(224)
木刻：村选	彦涵作(224)
“三三制”之意义	(229)
执行党策的军队	(232)
领导与作风	(239)
关于新民主主义	(244)
交际处生活	(248)
写完了《延安一月》	(252)

西京—延安间



运草

古元作

西京情调

记者团到西安第二天的日程是参观市容。

西安是没有清道夫的，当局规定：“各人自扫门前雪”，无论大街小巷，总是一样的整洁。

马路特别宽阔，有如南京的中山路。几条主要的马路，全取着直线，从高处下望，好像棋盘格子，方方正正，可以表现出它在历史上经过无数次人工计划的建设，决不是自然成长的。

随便在那里看看，都可以发现古都的气魄。立体的建筑不多，四面望去异常空旷，不像重庆那样碍目。从每一条马路上出发，都以一个城门为终点。

因为地面空阔。苍穹也显得特别高大，在楼上就可以看到四边的地平线，“星垂平野尽”，是最适当的形容。

但是西安的特色还不在于大街，而在小巷。

任何一条小巷，都使我们感到古气盎然。矮屋短墙，黄色的房子配着青瓦，对于我们江南人完