

中央音乐学院图书馆藏书

书号

G2.3

CCGC32

登记号

46820



威特路吉娜絲

幼儿园音乐教育

音乐出版社

一九五六年·北京

46820

幼兒園音樂教育

威特路吉娜主編

孟韞佳 潘欢怀譯

音樂出版社

一九五六年·北京

Н. А. Ветлуговой
Музыкальное Воспитание
в детском саду

本書根据 ИЗД-ВА АПН РСФСР 1958 年版譯出

幼兒園音樂教育

主編者 [苏] 威特路吉娜
翻譯者 孟鵬佳 潘致怀

*

开本: 787×1092 耗 1/25

頁数: 46 印張: 3 17/25 文字: 61,000

1956 年 6 月北京第 1 版 1956 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—6,060 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音樂出版社出版

北京东單溝沿头 33 号

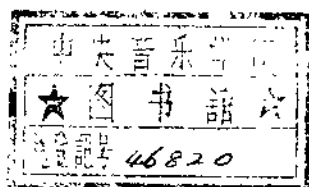
新華書店總經售

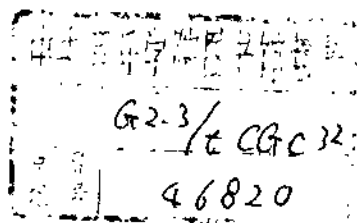
*

統一書号: 8026·441 定價(7)0.35元

內 容 提 要

本書包括論文五篇，對於音樂在幼兒共產主義教育中的作用以及如何有效地進行幼兒音樂教育等都有專題說明。本書的特点是各作者介紹了許多她們進行幼兒園音樂教育的實際經驗。這些經驗可供我國幼兒園音樂工作者的參考。





序 言

在向新一代進行教育与教学的所有階段中，全面發展是一个基本的任务，这在学齡前兒童的教育中尤为重要，因为学齡前兒童在一段不長的时期中（自三歲至六歲）需要經過很長的發展过程。这一个年齡期的兒童机体的特征是具有很大的可塑性，所以影响他的可能性也是很大的。但是在选择影响兒童的手段和为了形成兒童完美的人格而創造良好条件时，就必须十分慎重考慮。

音乐是一个顯著的、影响力很大的教育手段。幼兒園里進行的歌唱、音乐遊戲、舞蹈、听赏音乐等作業能使兒童熟悉各种音乐作品，这些作品真正寫实地反映着现实的某些方面，並能按照共產主义教育的任务來培养兒童对待现实的一定态度。

積極的音乐感受力的培养是和智育分不开的。音乐所引起的多种多样的丰富體驗和兒童思維的積極活动、兒童能力的發展、其積極創造力及其藝術趣味的發展都互相密切联結着。在音乐作業过程中，也能够培养起兒童优良的品格。音乐對於兒童的神經系統有着最良好的影响。演奏很熟練的音乐能建立和調節兒童的情緒。

为了教会兒童唱歌、欣赏音乐和在音乐伴奏下做动作，在音乐作業中就必須有一定的体系和順序，也必須有一些方法和方式來保證兒童能牢固地掌握音乐的知識与技能。

学齡前兒童的教学，是教育手段之一。明确音乐的教育意义，說

明音乐教育各部分(歌唱、听赏音乐、在音乐伴奏下动作)的特征，闡明音乐教育的具体教学方法等不僅是科学工作者的任务，而且也是幼兒園教育工作者的任务。綜合优良教育工作者的經驗將有助於这一任务的解决。

本書包括 1952 年“教育講座”中的几篇报告。各作者都認為音乐教育是和幼兒園各部分的教育工作互有密切联系的。斯·特·根凱尔在其“論音乐教育与幼兒園一般教育工作的联系”一文中确切地闡明了这一种相互的联系。歌曲能帮助教養員全面發展兒童、加深兒童對於现实的观念。由於感受歌曲，兒童就能進一步在繪画和遊戲中表达自己从歌曲中得來的印象。歌声可以响徹在散步中，它也可以在体育作業中並在進行环圈舞的时候伴随着兒童的动作。但是，教養員一方面虽然了解应將歌曲貫徹到幼兒園生活中去的意义，而另一方面却感觉很难找到实现这些任务的具体办法。根凱尔的論文价值正在於它确切地指出了並綜合了为达到教育目标而运用音乐和歌曲的实例。

音乐教育的主要部分是唱歌。学龄前兒童的歌唱教学是音乐教育的最重要任务之一。尔·斯·克拉斯諾勃罗茨卡婭在其論文中指出，在她从事於培养兒童歌唱技能的时候，曾如何使兒童能富有表情地唱歌。同时她發現了不少有用和有趣的教学方法。固然，她的一些个别的方法还是需要精益求精的。例如，論文中所闡述的關於發展学龄前兒童歌唱时换气的方法就需要重新檢查。但是总的說來，克拉斯諾勃罗茨卡婭的經驗對於教養員是很有益的。

在音乐教育的过程中，特別是在使兒童熟悉音乐作品的时候，教養員說的話是很重要的。阿·傑列維茨卡婭在其报告中解决了有关在兒童听赏音乐时教養員談話的內容与性質的問題。她綜合了自己

工作中的丰富經驗，許多年來，傑列維茨卡婭在幼兒園教學大綱中這一方面，曾進行了深入的工作。作者在指出對兒童闡述歌曲內容及器樂內容的正確方法時，還將若干較一般幼兒園所學習的更複雜的作品列入幼兒園的歌曲目錄中，並且也和兒童進行了較複雜的談話。

音樂遊戲是音樂教育的一個鮮明的手段。善於正確地運用這一個能使兒童感興趣的手段，對於幼兒園的音樂指導員說來是極重要的。音樂遊戲對於兒童不但是一種娛樂，它還是音樂教育的手段之一。兒童根據音樂的性質來做動作，在動作中表達遊戲內容所指出的形象時，就能更好地感受音樂，更精確和更有表情地做出動作。特·阿·維爾科烈斯卡婭闡明了這一切問題。作者綜合了列寧格勒許多幼兒園的教育經驗，把各種遊戲予以系統化，並說明了利用這些遊戲來進行工作的方法。創作一些特別為遊戲用的音樂是最有趣而新穎的問題。作者不但詳述了對於這一類音樂作品應有的要求，而且由於她本身是作曲家；她也在創作着音樂。

在實現兒童的音樂發展中，對兒童進行個別工作起着重大的作用。音樂指導員在領導集體作業的時候，應該注意每一個兒童參加作業的情況。集體作業是向兒童進行教學、傳達知識和以實際的技能來武裝兒童的主要組織形式。在這些作業的過程中，音樂指導員要注意到兒童們共同進行的和集體進行的歌曲和舞蹈表演，同時要考慮到每一個兒童的發展特點。音樂指導員對於兒童音樂發展的特徵和兒童的音樂才能有了認識以後，才能正確地組織他的教學工作。然而兒童的不同的音樂訓練程度以及各人所具有的性質不同的音樂天資，都需要音樂指導員以更加仔細的態度來對待個別兒童。幼兒園音樂指導員們對兒童進行個別工作的时候，都會感到困難。阿·查科爾普斯卡婭和斯·托夫比娜綜合了她們多年的經驗，闡述了在集體作業

过程中个别对待兒童的具体方法，指出了这些作業的內容以及他們在这些作業过程中所运用的教学方法。

“論音乐教育和幼兒園一般教育工作的联系”一文特別充分地闡明了音乐的教育意义。

音乐遊戲是教育的一个手段，‘它能使兒童个性的許多方面日趋完善，例如它能培养兒童有主动的精神、創造的能力、机敏性、意志与幻想力。在遊戲的过程中，兒童的机体得以發展起來，他的动作也得到改善。音乐能使兒童在遊戲过程中產生的体验具有特別富有情緒性的色彩。

在解决關於組織音乐作業問題时，只有正确选出的歌曲和音乐遊戲是不够的。音乐教育的途徑和方法也有同样重要的意义。音乐教育的主要途徑是要闡明音乐的內容，描述音乐所表达的那些現象、思想和感情的特征。音乐不应当使兒童無动於中。音乐指導員無論在教唱歌曲、教做音乐遊戲，或是在演唱音乐作品給兒童們听的时候，都要進行領導，把兒童的感受力導向最重要的事情上，幫助兒童正确地體驗和理解音乐的內容。这一点在“言語在学齡前兒童音乐作業中的作用”一文中作了特別清晰的闡述；在这篇論文中循序地和仔細地指出了一些說明音乐內容、解釋各种音乐表情手段的作用的談話和問題的內容与性質，並強調了歌曲中某句旋律的作用，強調了作为一种手段來幫助兒童理解与感覺作品中藝術形象的音响性質的作用。

兒童的教育問題和他們个别發展的問題是密切联系着的。本書中各篇論文的作者都举出了一些發展兒童的認識能力与音乐才能以及培养兒童道德品質的实例。

在查科尔普斯卡婭和托夫比娜的論文中，對於發展兒童个别能

力的方法有着最詳細的說明，作者們援引了自己實踐中一些事實來指出發展具有不同天資和具有不同訓練程度的兒童的音樂才能的若干特點，並不是作者們都詳細地論到兒童發展的問題，他們主要地只說明了依靠各篇論文中所說明的這些手段而發展起來的兒童個性的特徵，但是他們對於這一問題也並不是偏狹地予以解決的，例如維爾科烈斯卡婭一面在細察個別兒童的動作發展，一面還指出兒童富有情緒的共鳴心的發展及其音樂評判態度的發展。

兒童在遊戲中反映出他們從音樂作業得來的各種印象，根凱爾根據他在這些遊戲過程中對於個別兒童個性的各方面表現的觀察，作了很有趣的記錄，這些個別的評述都有很大的教育價值。

各論文詳述了教學的各種方法與方式，特別重視在教學過程中音樂指導員對於教學指示的內容與性質的周密考慮，作者們清楚確切地決定了談話的內容及提出問題的正确次序，音樂指導員的言語被認為與直觀教學法的運用有着密切的聯繫，這些直觀教學方法能加強兒童的音樂感受力並能使之具體化，論文的不同的題材能使音樂指導員分享在音樂教育各部分工作中運用教學方法的經驗，因此，本書收集並綜合了很多方面的工作經驗。

本書中論文的次序是這樣排列的，即繼敘述音樂教育與一般教育工作的聯繫一文之後，是四篇綜合音樂教育三個部分的工作經驗的論文，作者們所綜合的經驗能豐富實踐，並能有助於更深入更徹底地解決學齡前兒童音樂教育的任務。

目 次

序言	I
論音乐教育与幼兒園一般教育工作的联系	• • • • • 根凱尔 1
進行幼兒園歌唱教学的經驗	• • • • • 克拉斯諾勃罗茨卡婭 25
言語在学齡前兒童音乐作業中的作用	• • • • • 傑列維茨卡婭 37
学齡前兒童的音乐遊戲是進行音乐教学的一种方式	• 韋尔科烈斯卡婭 52
在音乐教育方面進行的个别工作和 小組作業	• • • • • 查科爾普斯卡婭 托夫比娜 70

論音樂教育與幼兒園 一般教育工作的聯繫

加特契納第九幼兒園音樂指導員

斯·特·根凱爾

根據“幼兒園教養員工作指南”所述，是沒有任何閉關自守的、互相隔絕的教育領域存在的。

教育過程只有一個目的，就是要把兒童提高到他的年齡所能達到的發展水平。一切教育手段都應當指向這個目標。

音樂教育是重要的教育手段之一。

我們每一個教養員，無論教哪一班兒童、無論實施哪一部分工作，都是參加同一個教育過程的人，而兒童共產主義教育的各方面的任務，也都是通過這一個教育過程得到解決的。

美育，尤其是音樂教育，在幼兒園生活中起着重要的作用。蘇維埃美學的基本原理說，藝術是認識世界和改造世界的特效的手段。車爾尼雪夫斯基說：“藝術就是生活的教科書”。一個音樂指導員要利用音樂作為教兒童富有情緒地認識周圍世界的手段之一、作為共產主義教育的手段之一。音樂可以加深兒童許多的生活觀念，也可以培養他們的情感。

所謂培養，就是要形成兒童的心理形態和道德面貌。幼兒園的各種音樂作業，從藝術價值和思想價值方面着想而精心選出的材料、

以及經過周密研究的教授方法等都能保證以音樂的手段來實現思想教育，都是有助於加強兒童對於社會生活的興趣的。音樂藝術的富有情緒性能幫助加深熱愛祖國的情感。

教兒童唱和使他聽嘗關於祖國、關於列寧、斯大林、關於我國優秀人們的歌曲的時候，可以從情緒上加深和加強兒童從教養員那里得到的觀念。

在必要時候，應當總結兒童對於社會生活事件的觀念，以藝術的形式把它表達出來，借以在情緒上加深這些觀念。

例如，在列寧紀念日前的一个時期中，我由於認識教養員的計劃，在向兒童進行教學工作的過程中，我得以參加教養員擬定的各種措施的每一階段，即參加了向兒童進行的談話，審查了給兒童看的圖畫和讀給他們聽的詩歌、故事，了解了參觀的主題。我和中班教養員弗羅洛娃共同從她關於列寧的談話中提出一些摘要，作為列寧紀念日晨會上供朗誦用的很好的連貫性語言材料。

幼兒園舉行節日慶祝是培養和發展兒童的一個深刻和特出的手段。

教養員要以簡單、易懂和兒童能感到興趣的形式向兒童傳達節日的內容和節日的基本思想。這些措施的教育作用在於它們有著在思想上富於情緒的、能引起美感的內容，並在於各種藝術形式——音樂、歌曲、造型藝術、藝術語言——的豐富配合。

音樂指導員應積極參加節日的裝飾工作、藝術材料的選擇工作。

成年人要有良好的心情，並要積極參加節日的進程，這都是幼兒園过好節日的必要條件。

要有成年人參加節日會，要有質樸、動人、美麗的裝飾，要使兒童有能發揮個人積極性的機會——這一切因素互相配合地影響着兒童

的时候就能够丰富他们的情感。

克鲁普斯卡娅说过，大家共同的快乐体验能团结儿童，并且这也是德育的基础。在节日中大家共同的愉快体验就能使儿童互相接近并接近成年人。

在节日会上，儿童和苏维埃军队的代表、和国内的知名人士、和少先队员等联欢是具有重大教育意义的。我们幼儿园里的儿童曾经很注意地倾听一个铁路工作人员对他们的讲话；他们也曾因为一个苏联红军战士的手风琴独奏而讚美不置。曾为了表演给他们看的舞蹈而高兴起来，对于一些少先队员的表演也感有同样强烈的兴趣。

这种联欢能加强儿童对祖国以及对祖国优秀人们的热爱，并能激发儿童要在一切事上效法他们的意愿。

除了加强儿童对社会生活的兴趣之外，还要在音乐作业中向儿童介绍民间的创作。

俄罗斯民间音乐是纯朴、现实而又易于理解的；儿童演唱这种歌曲的时候，很容易发展他们的真诚和表情。

儿童对于民间歌曲和民间音乐的認識能帮助他领会俄罗斯作曲家的音乐。伟大的俄罗斯作曲家——格林卡、柴科夫斯基、穆索尔斯基、李姆斯基-柯萨科夫等的创作是与民间创作密切联系着的。民族的情感和对于一切真正民族性的事物的热爱是鼓舞这些作曲家的有力源泉。

教养员在音乐指导员领导下演唱的和响徹在幼儿园日常生活中的俄罗斯民间歌曲能给儿童的生活带来很大的快乐。这样的歌曲能帮助培养儿童爱国的情感以及爱好民间艺术的热情。

日常采用的民间歌曲的价值是在于，我们可以用各种各样的形式把它传达给儿童。为了适应某一时刻的需要，可以用听赏音乐的形式

式；可以用唱遊、舞蹈、環圈舞的形式；並且，歌曲還可以用來伴隨故事講述和戲劇表演。這一切都能幫助實現德育的任務。歌唱、聆聽音樂和在音樂伴奏下動作能夠團結兒童集體並能使它遵守紀律。兒童在音樂作業中完成他們面臨的一些課題，對於培養他們的堅強意志和堅忍精神是有幫助的。在音樂的影響下兒童的人道感、對人們、對小朋友們的友好態度都得以發展起來。最後，音樂作業還能擴展兒童的眼界並能促進兒童體力的發展。所以就產生了要把幼兒園音樂工作和幼兒園其他部分的教育工作互相聯繫起來的任務。

現在要談一談如何能把音樂動作教學和兒童體育教學互相聯繫起來的問題。

在音樂動作的教學中，動作是表達音樂的手段，但是它也能促進和有助於體育的基本任務的實現。在音樂作業中進行唱遊、活動性音樂遊戲、舞蹈以及各種動作的練習等都能加強兒童的機體，使兒童的動作進步，而變得更精確、敏捷、優美。有許多音樂動作的練習可以幫助兒童養成正確的姿勢、加強個別的肌肉組（肩胛肌、背肌、腹肌）、發展和改善基本的動作（跑步、走步、跳躍）、培養在集體中動作的協調性。

雖然在音樂動作的教學工作中並沒有規定出一些專門的體育任務，但是音樂指導員在進行音樂動作的教學工作時，卻不應因此而不和教養員的體育工作密切聯繫起來，以免在兒童從音樂動作的作業中和從體育作業中得到的熟練技巧範圍之間發生任何不協調的現象。無論是音樂指導員或是教養員，在教兒童做動作的時候，要估計到不同年齡兒童的能力，要以幼兒園某班兒童能做到的和對於他們有益的一些動作技巧為該班教學的基礎，並要仔細考慮教兒童這些技巧的次序以便在教材上貫徹由淺入深的原則。兒童的機體是脆弱

的、易於激動的、易於疲勞的，因此就需要在提出任務的順序方面（由淺入深）、在形式方面（即不教兒童複雜的樂曲）和在內容方面，仔細審查要教兒童學習的動作材料。當音樂指導員和教養員給兒童某種體力負擔時，應當考慮到兒童的年齡特徵和該兒童集體在音樂上和動作上的實際能力。我在着手制訂發展動作的工作計劃時，曾和各班教養員共同再度通過閱讀“教養員工作指南”來明確體育和音樂動作教學大綱內關於發展動作的要求。

我們考慮到全班兒童在數量上的或者質量上的成分，我們要注意一些體力不足的或軟弱的兒童。我們還擬定要他們實現的發展動作的基本任務和教材。

在第一學季（小班）的音樂動作教學計劃中，我們確定了下列的任務：

一、要認識兒童個別的特點。

二、要引起兒童對於音樂的注意。

三、使兒童對於音樂一般性質的感受力積極起來，並使兒童能依照音樂的性質做動作。

四、使兒童善於感覺樂聲的开始和終結。

五、授與兒童以初步的動作技巧；進行一些簡單的唱遊、以器樂伴奏的遊戲及簡單的舞蹈。教養員要和兒童一起遊戲跳舞，在遊戲和舞蹈中充當個別的角色、幫助兒童掌握動作的熟練技巧，如跑步、走步、跳躍、使兒童習慣在集體中協調地動作、並逐漸吸引所有的兒童參加活動性遊戲。

並且，無論是我，或是教養員都選定了具體的材料以促進實現我們所規定的任務。

我开始做这—个工作的时候，就像在音樂教學的其他部分工作

中一样，先使兒童注意音乐，向兒童指出和音乐配合起來的遊戲中的具体形象以后，讓兒童再把形象表达出來。首先我叫个别的兒童做动作，以后讓一小組兒童做，而最后才讓全体兒童來完成課題。

在音乐动作教学的第一个階段中要利用玩具。玩具的“活动”集中了兒童的注意力。这时兒童自己就能完成一些簡單的課題了。例如洋娃娃跳舞的时候，兒童們就拍掌，而相反地当某一个兒童跳舞的时候，洋娃娃就要拍起掌來；又如公雞在音乐声中跳躍、啄食谷粒、揮动翅膀、唱起歌來；再如兒童在恬靜的音乐声中睡覺，公雞叫醒他們；小熊在恬靜的音乐声中睡覺，小熊大声叫起來的时候，兒童們都跑开了等。

应当首先使小班兒童善於領會遊戲中表达出來的形象。只有在以后才可以要求兒童表現出更多積極的动作。

这种積極动作的形式应当逐漸复雜起來。例如讓兒童在劳赫維格尔的“小鳥曲”伴奏下做遊戲的时候，我曾用下列一些不同的方式來進行这一个遊戲：

一、在歌曲中唱过“啊”字以后，全体兒童揮手作鳥飛狀（这是兒童對於声音信号所起的动作上的反应）。

二、一个扮演小鳥的兒童，听见“啊”字以后，就“飛”到屋子对面的一边（这是个別兒童以積極动作过程的形式对信号所起的回答反应）。

三、奏歌曲前奏的时候，一只小鳥坐到“窗台”上去（椅子上）听见“啊”字以后“飛回”原处（这是强化动作的过程）。

四、全体兒童都扮演小鳥（这样就轉到做小鳥的音乐遊戲）。

在器乐伴奏下做动作的第一个階段中，我給兒童的材料是以音乐來作为开始和結束某一种动作的信号，例如一、音乐开始的时候，

鳥兒就開始飛，音樂結束的時候，鳥兒就四散飛回巢去；二、兒童們坐成一圈，音樂開始的時候，一個兒童繞圈而行，音樂結束時，他就坐下；三、麻雀在跳躍着，音樂結束時，聽見狗吠的聲音——麻雀就都飛走了；四、兒童們跳着舞，音樂結束時，他們都躲藏起來等。

在第二個階段中，用兩種具有對比性質的樂段以代替單一種性質的音樂，這種音樂很適合於使兒童由一種性質的動作變為輪流地做兩種對比性質的動作，例如一、兒童一會兒打小鼓、一會兒休息；二、熊用四肢走路、而鳥則飛行等。

在第三個階段中，我使兒童分辨作品上兩個強弱相反的部分，教他們會對比強烈和微弱的動作、安靜的和激烈的動作，例如“手指-小手”的舞曲，並且還要對比音樂的各種速度（“猜謎”的遊戲）。

幼兒音樂動作教學的基本形式就是遊戲。起初，當兒童的積極性還不夠強的時候，教養員就要在遊戲中擔任個別的角色。隨着兒童獨立性的日益發展，個別的角色就可以轉由較“積極活動”的兒童充當，其餘的兒童也就會逐漸積極起來。

最初，我教兒童用一些不需要在空間移動位置的基本舞蹈動作來跳舞。例如根據俄羅斯民歌“從橡樹下出來”和“是不是在花園里……”的主題跳舞。隨着兒童判定空間方向的能力的逐漸增強，就可以叫他們跳一些在形式上較複雜的舞蹈，就是一些需要兒童排成圈子和配成對子來做動作的舞蹈。

我為了要使兒童會辨別音樂的性質和音樂的個別因素（速度、音的力度）起見，給了他們一些有趣的課題和練習。例如：一、奏安靜的音樂時，兒童都要把手枕在頤下“睡覺”，奏响亮、愉快的音樂時，要把手舉到頭上“跳舞”；二、在安靜的音樂下，兒童要以指尖輕點指尖，在响亮的音樂下，要击掌；三、用低音區奏舞曲時，兒童要拍手掌，用高