

业余摄影家丛书

YEYUSHEYINGJIA  
CONGSHU



沈徐  
遥枫  
主  
编

特殊环境  
摄影50例

四川科学技术出版社

第二辑

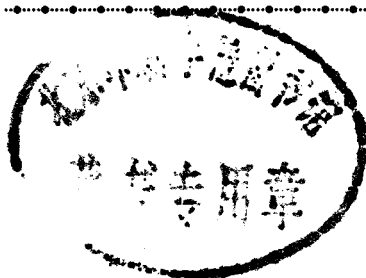
TB86  
95-13

0141106

徐枫 主编 业余摄影家丛书第二辑

# 特殊环境摄影 50 例

沈 遥 著



四川科学技术出版社



印院 S1034373

业余摄影家丛书第二辑

## 特殊环境摄影 50 例

封面：金色渔家 杨立中摄

---

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| 编 著 者                   | 沈 遥                 |
| 责任编辑                    | 罗云章                 |
| 封面设计                    | 韩建勇                 |
| 版面设计                    | 康永光                 |
| 责任校对                    | 杨晓黎 刘生碧 康永光         |
| 责任出版                    | 周红军                 |
| 出版发行                    | 四川科学技术出版社           |
|                         | 成都盐道街 3 号 邮编 610012 |
| 开 本                     | 787 × 960 毫米 1/32   |
|                         | 印张 5.375 字数 100 千   |
| 印 刷                     | 成都宏明印刷厂             |
| 版 次                     | 1998 年 1 月成都第一版     |
| 印 次                     | 1998 年 1 月第一次印刷     |
| 印 数                     | 1—5000 册            |
| 定 价                     | 7.50 元              |
| ISBN 7-5364-3595-9/J·92 |                     |

---

■本书如有缺损、破页、装订错误，请寄回印刷厂调换。

地址/成都外东沙板桥

■如需购本书，请与本社邮购组联系。

地址/成都盐道街 3 号  
邮编/610012

■ 版权所有·翻印必究 ■



●图 1  
秦淮夜色



●图 2  
灿烂的朝霞



●图 3  
霜叶红于二月花



●图 4  
沙漠之旅



●图 5  
倩影



●图 6  
蝶恋花

●图 7  
山乡秋色



●图 8  
日出而作

●图 9  
云蒸霞蔚





●图 1 0  
瀑布与彩虹



●图 1 1  
金色的腰带



●图 1 2  
黄山云海

## 内容提要

---

《特殊环境摄影 50 例》一书,以特殊环境为背景,重点介绍了在各种不同的天气、气候、地理以及人为环境中进行摄影的方法与技巧。作者例举出摄影者经常涉足的 50 个特殊环境,根据自己摄影的实践经验,对各种环境摄影的特点、拍摄要领以及可能遇到的疑难问题,进行了较为详尽的阐述,读者通过本书可以对特殊环境摄影有一个较为全面的了解。全书内容明晰丰富,文字流畅易懂,适合业余摄影者阅读。

## 写给业余摄影家

---

“业余摄影家丛书”第二辑 10 本书现在出版了。第一辑 10 本书已于 1996 年上半年与广大读者见面。“丛书”一出世,即受到广大读者欢迎,这无疑是对四川科技出版社及许多作者的鼓励与支持,在此我们深表谢意。

记得出版社罗云章同志当初约我策划与担任这套丛书主编的时候,我们的初意是希望这套“丛书”能像一束无名小花,把它贡献给广大业余摄影家,也愿它能把我摄影艺术园地装点得更加绚丽多姿,更企盼它能对影友的学习摄影有所帮助。因为未来的摄影艺坛

是属于他们的,美好的明天,将是他们施展摄影艺术才能的广阔天地。

“业余摄影家丛书”已出 20 本,它涉及到摄影技术的许多方面,但还有许多摄影技艺有待一些专家编写成书,继续出版第三辑……。我们期望,这套“丛书”能作为与广大读者之间联系的友谊纽带,同时希望广大影友对本丛书提出宝贵意见与要求,以期改进我们的编辑工作。

徐 枫

1996 年夏于徐州

# 前 言

---

所谓特殊环境摄影是指在特殊的自然环境或人为的环境中,运用自然光线或人工照明所进行的摄影。在一般环境中依靠自然光线拍摄景物,只要按正常操作程序,调整好光圈和速度,做到正确曝光,并按一般规则的构图方法布局画面,拍摄成功一张照片还是比较容易的。但是在诸如风雪雨夜以及水下、空中、丛林、溶洞等特殊的自然环境中要想完成一张光感适度、色彩饱和并具有环境特色的照片就不是那么轻而易举

的事了。比如拍雪景若仅按正常曝光拍出的照片中的雪可能是灰色的;拍摄雨中景物若使用快门速度不当,照片上就显现不出雨点或雨丝的形状,可能影响雨景气氛的表现。另外,在诸如舞台、港口、寺庙和动物园等特殊的人为环境中进行摄影,往往因现场环境、光线条件以及被摄对象所具有的特殊性,仅以普通的摄影方法进行拍摄也是难以拍出满意和成功的照片的。

摄影是光与影的艺术,有人认为只有在晴朗天气或光照条件较好的环境中才能拍出较为艺术的照片,这种看法是不完全的。晴朗天气下拍摄的照片虽然色彩饱和、光比适中、清晰明快,但它所营造的画面气氛一般只具有明朗、清新和亮丽的艺术特色,而大自然中变化万千的景致如果仅仅是以这样一种基调和气氛予以艺术的表现和渲染那是远远不够的。人们一般习惯于在晴朗天气下观赏景物,因而对于在晴天朗日下拍成的照片也就见多不怪,习以为常了,而在特殊环境下拍成的照片往往具有奇特的光影效果并能产生独具特色的艺术魅力,一般人又不常有机会在这种环境中观察景物,因此对这一类照片便能产生观赏的兴趣和好感。浏览国内外的一些摄影佳作,其中在所谓不好的天气条件和特殊的环境中拍成的照片往往占有相当的比例,这就是说在特殊的天气环境中不但可以摄影,而且还可能拍摄出优秀的摄影作品,进而言之摄影作品的成功与否,并不取决于某种天气和环境,而关键在于拍摄者摄影技艺的高下。

不同光线环境下光与影的多变和复杂性虽然给摄

影带来了一定的难度,但也为摄影者提供了选择和创造的机会。所谓选择是指对于拍摄角度、拍摄时机以及构图影调和色彩的选取与剪裁。所谓创造,是摄影者充分发挥自己的想象力,运用摄影的技术与技法,为摄影画面努力营造具有特殊环境特点的艺术氛围。达到较高的选择与创造的水平,需要有一个循序渐进的过程。这个过程也就是摄影者在特殊环境中不断实践和逐步提高的过程。可以这样说,一个摄影者如果已经熟悉和掌握了在各种特殊环境中摄影的技术与技巧,那么他的摄影基本功也就达到了较为扎实和全面的水平,在以后摄影创作的艺术实践中,就可以做到得心应手,应付自如,就有可能创作出好的或较为满意的摄影佳作。

特殊环境摄影的题材非常丰富,所涉及的内容也十分广泛。广告、新闻、纪实、艺术等各种样式的摄影,也较多地在不同条件环境下进行。其中广告摄影尤为突出,全天候特殊的摄影环境已成为广告摄影制作的天然基地。如今走出影棚回归自然已经成为广告摄影发展的趋势。因此,可以说特殊环境摄影包括了几乎所有的实践范围。它为摄影者提供了一个广阔驰骋的天地。摄影者可以从中领略到大自然变化莫测的万千景致,可以发现其中的人物、动物、植物等诸多物体各具特色的形态和神韵。拍摄者投入其中还有可能从中得到启示甚至获得创作的灵感,使得摄影创作达到一个新的更高的境界。

出于上述的认识和动机,根据自己多年涉足或了

解的一些关于特殊环境摄影的经验和知识,撰写了这本小册子,若能对读者从事此类摄影有所帮助,那便是我最大的安慰。

沈 遥

# 目 录

## 前 言

|                   |      |
|-------------------|------|
| 1. 日出与夕照的拍摄 ..... | (1)  |
| 2. 如何拍摄云彩 .....   | (4)  |
| 3. 朝霞与晚霞的拍摄 ..... | (7)  |
| 4. 如何表现风 .....    | (10) |
| 5. 雪景摄影 .....     | (13) |
| 6. 如何拍摄雾景 .....   | (16) |
| 7. 雨景摄影 .....     | (19) |
| 8. 多云天气的拍摄 .....  | (22) |
| 9. 如何拍摄闪电 .....   | (25) |
| 10. 月光摄影 .....    | (28) |
| 11. 夜景摄影 .....    | (31) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 12. 如何拍摄日食和月食 ..... | (35)  |
| 13. 如何拍摄繁星 .....    | (39)  |
| 14. 如何拍摄彩虹 .....    | (42)  |
| 15. 逆光摄影 .....      | (45)  |
| 16. 如何拍摄焰火 .....    | (48)  |
| 17. 如何拍摄灯景 .....    | (51)  |
| 18. 海滨摄影 .....      | (55)  |
| 19. 水下摄影 .....      | (58)  |
| 20. 空中摄影 .....      | (61)  |
| 21. 水上摄影 .....      | (64)  |
| 22. 山岳摄影 .....      | (67)  |
| 23. 草原摄影 .....      | (71)  |
| 24. 沙漠摄影 .....      | (74)  |
| 25. 丛林摄影 .....      | (77)  |
| 26. 溶洞摄影 .....      | (80)  |
| 27. 冰川摄影 .....      | (83)  |
| 28. 雾凇的拍摄 .....     | (86)  |
| 29. 家庭室内自然光摄影 ..... | (89)  |
| 30. 家庭室内灯光摄影 .....  | (92)  |
| 31. 博物馆摄影 .....     | (95)  |
| 32. 商厦摄影 .....      | (98)  |
| 33. 体育馆摄影 .....     | (101) |
| 34. 舞台摄影 .....      | (104) |
| 35. 工厂摄影 .....      | (107) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 36. 街头摄影 .....        | (111) |
| 37. 集市摄影 .....        | (115) |
| 38. 公园摄影 .....        | (118) |
| 39. 港口摄影 .....        | (121) |
| 40. 动物园摄影 .....       | (124) |
| 41. 绿茵场内拍球赛 .....     | (127) |
| 42. 幼儿园内拍儿童 .....     | (131) |
| 43. 寺庙摄影(一) .....     | (134) |
| 44. 寺庙摄影(二) .....     | (137) |
| 45. 乡村摄影(一) .....     | (140) |
| 46. 乡村摄影(二) .....     | (143) |
| 47. 同时拍摄水中与水面景物 ..... | (145) |
| 48. 植物园中拍花卉 .....     | (148) |
| 49. 动体摄影 .....        | (151) |
| 50. 近距离摄影 .....       | (155) |