

黎東方博士校訂
周林靜編著

西洋全史

(六)

近代文化史

燕京文化事業
股份有限公司印行

中華民國六十五年十二月初版
中華民國六十八年七月再版
行政院新聞局出版登記證局版台業字第壹零叁零號

西洋全史 (共) 近代文化史

全書二十二冊定價新台幣壹零、叁貳零元
第十六冊定價新台幣肆佰捌拾元
(郵運費另加)

校訂者：黎

東

方

編著者：周

林

靜

出版兼發行所：燕京文化事業股份有限公司

發行人：熊

逸

民

發行所：燕京文化事業股份有限公司

台北市寧波西街八八一號
郵政劃撥帳戶第一九七七一號

全省各大書局均有代售

版權
所有
翻印
必究

黎東方博士序

西洋全史二十巨冊原定全部都由馮作民先生執筆。不巧，馮先生因有其他重要工作而只有時間寫完十一巨冊，燕京文化事業股份有限公司的同仁只得另請若干位先生，分寫其後的九巨冊。所請的都是頗負盛名或學養有素的家。他們爲了協助燕京同仁完成馮先生開始的盛舉，貢獻出他們的心力，值得大家欽佩、感謝。

這九巨冊，在時間上佔最早的地位的，是史前諸時代史，執筆的有安嘉芳、賴福順、陳長榮等九人。其餘的八冊，都是屬於近代現代的範圍的。美洲史一冊，包括北美、中美、南美，由王綱領領導五人執筆。十九世紀一冊，由葉龍彥獨力完成。第一次大戰與第二次大戰各一冊，均由鈕先銘、鈕先鍾兩位昆仲負責。介乎兩次大戰之間的國際聯盟，由劉琦撰寫。戰後歐美風雲，由葉伯棠就他在政大國際關係研究所的教學經驗，獨力完成。文化史部分，由周林靜與劉碧各寫一冊，周寫近代史，劉寫現代。

這許多位先生和女士，有些是資深的教授，有些是富有軍政經驗的知名作家，有些是篤實潛修的學者。他們多彩多姿的才華，使得這部西洋全史具有了我們起先不會敢希冀的光輝。

我因此也勉力一本以前爲馮作民先生服務的精神，在這九巨冊裏面插入我個人的淺見，以就正於各位撰稿人及海內外同好之士。

中華民國六十五年十二月二十三日，於華岡。

著者本書小序

能寫這本書，確實是很偶然的。承蒙黎教授的鼓勵和支持，我鼓起勇氣來嚐試這一份相當艱巨的工作。

文化，古往今來對它的解釋和註解極多，可是，不管由那一個角度去看，它應該是整個人類生活方式的全部，這是廣義來說的。另外有一種一般的看法，雖沒有加以嚴格的定義，但用起來很方便，就是，文化指的是人類在精神領域上的成就，物質方面有另一個詞兒「文明」(Civilization)來加以區別，若以簡表表示之，則爲：

文化

文明(廣義的)

文化(狹義的)

本書的書名，是：近代文化史。這裡的文化指的是狹義的文化。其實，文明和文化的區分，只是爲了說明上的方便，它們同樣是人類幾千年來所努力奮鬥而成的光榮成就。這兩者的關係極爲密切。因爲，精神與物質是分不開的。因此之故，這本書包括有三個部分：哲學、文學、和藝術。

近代一詞，所包涵的意義，是上接文藝復興，下達十九世紀的下半期。在這由十七世紀初年到十九世紀上半期的兩百五十年間，西洋文化日以千里，包羅萬象；對人們的生活造成了絕大的影響。西洋人在這一段時日裡，理性的充份自覺，導引了人文主義的極端發揚，人們徹底地由中世紀上帝的陰影中解放出來，面對人自己的問題，以自己的能力，努力地加以解決，它確實是一個輝煌的時代，區區五十萬言，實在不足以窺其全豹。

本人很榮幸，能夠加入西洋全史編著工作的行列。全史的編纂，在歷史學中是一件大事，必得集思廣益，衆志成城。合作的力量誠然偉大；個人的心智畢竟有限，世界愈來愈小，分工既已成形，合作即勢不可免。

我非但才疏，而且學淺。的確是很高興能夠有這個機會，讓我能嚐試中不斷的學習。本書自然多所疏漏之處，還望各位讀者能不吝指教。

黎教授對本人的指導，是我要特別感謝的

對於本書所參考的各書作者，自然也要致以無限的謝意。

中國文化近百年來不可避免地承受着西洋文化的衝擊，我們必須了解這衝擊的對象是什麼。研究西洋文化跟研究自己的中國文化，有着同等的重要性，如果本書能在這方面多少有些貢獻的話，那是作者的最大願望了。

周林靜，于正覺居。

中華民國六十六年五月二日。

西洋近代文化史概述

黎東方

這一冊與下一冊的西洋全史，都是以西洋文化爲題材。這一冊由周林靜女士執筆，所敘述的是從一六〇〇年開始，致一八五〇年左右爲止，稱爲「西洋近代文化史」。下一冊從一八五〇年開始，稱爲西洋現代文化史。

以內容而論，這兩冊是很新的嘗試。以前還不會有人於文化史的書籍之中，專談哲學、文學，與藝術。太多的所謂文化史或文明史，仍同所謂「通史」一樣，仍以政治史，甚至朝代史與戰爭史爲主要內容，至多添入一點哲學家與文學家的姓名與所著的書籍的名稱而已。

「文化」本是精神生活的成績與表現。它和那些很違反精神上的需要的活動，例如爭權奪利或殺人盈野的活動，本是立於相反的地位的，雖則也免不了與那些活動發生相互的影響。西洋全史已經有若干冊，把那些爭權奪利與殺人盈野的事一一交代，實在無須在這兩冊之中加以複述。我和這兩冊的著作人，決定了保留這兩冊爲西洋史的「乾淨土」。

哲學，包括有系統的若干「主義」，若干理論，與片斷的，零星的，不成爲系統，也不必成爲系統的許多思想，以及源自這些思想或反映這些思想的宗教行爲。哲學同時也和或淺或深的科學成就息息相關。培根教了人們如何化除偏見，也強調了實驗的重要。哲學與科學的共同任務，是追求真理。所不同的，是科學偏重求真，而哲學偏重求理。

一六〇〇年的歐美，與一八五〇年的歐美，大不相同，有了很顯著的進步。哲學及作爲哲學的引伸的科學，是造成這個進步的最大原因。以笛卡兒爲鼻祖的理性主義，與以洛克爲代言人的經驗主義，雖則似乎互不相容，其實

是相反相成，告訴了西洋的讀書人與「肯去想的人」：

(一)單單靠感官去看、去聽、去嗅、去嘗、去摸，所得到的「經驗」究竟有限，而且人類的感官（眼、耳、鼻、舌、手）是否絕對可靠？是否看得準？聽得清楚，嗅得出各種不同的氣味與其濃度，嘗得出酸甜苦辣及其後果，摸得到應該可以摸到的東西，大成問題；

(二)專憑推理，專信賴自己的「理性」，也不能「悟」出全部的真理，因為任何推理必須先有一個「大前提」作爲出發點，而大前提的本身沒有一個不是「尙有待於證明」的。

孔子說過：「學而不思則罔，思而不學則殆」。前半句，我們可以送給經驗主義者；後半句，我們可以送給理性主義者。只須把「學」字暫時改爲「用感官採取經驗」。

啓蒙運動的幾位大師，不會標榜理性主義，而他們能追求的正是理性，用理性的標尺衡量了當時的政治與社會，其結果是美國革命、法國大革命、與英國在十九世紀的幾次憲政改革。

革命與改革的風暴，漸漸塵埃落定，在法國首先出現了「實證主義」，把給經驗主義對於感官經驗的注意，加上嚴格的歸納法的推理，使得其後的人文學術也進步了自然科學與應用科學。

生存於一七二四年至一八〇四年，接觸到啓蒙運動與法國大革命的康德，是一位好學深思，博大精深的宗師。他把感官的制限與推理的制限，均批判得斬釘截鐵，而歸結於勸人信天，信靈魂不滅，信意志自由。信，不能以感官經驗爲依據，不能由推理得結論。信，超越於感官及推理之外。康德不僅是哲學家，而且是宗教家。

繼康德而起的幾位大師，形成了德國的觀念論學派。費希特說宇宙是爲人而設；憐林以爲自然（宇宙）與精神只是一個實體的兩面。自然爲可見的一面，精神爲不可見的一面。精神是心，心不僅是理性，它也包含了若干本能

的力、無知覺的力、有目的的力。

黑格爾把懈林所說的這個精神稱爲理性，稱爲一種「絕對的觀念」，說整個人類歷史是「理性」的自然發展理性，由不完全發展爲完全。（換句話說，人類在歷史上，逐漸從不完全合理的境界走向完全合理的境界。所謂「合理」，便是「自由」。）

（其後，在十九世紀即將進入後半期之時，自稱爲黑格爾弟子而實際上是黑格爾叛徒的馬克思，竟然藉口追求另一種的合理，（平等），而捨棄了黑格爾一生所提倡的「理性」（自由），使得若干千萬的人喪失了性命或淪爲農奴與工奴。我們中國的國父孫先生，認爲自由與平等同樣重要，主張政治革命與社會革命要同時進行，教我們不可以爭取政治自由爲滿足，同時更不可以爲了謀求社會平等而忽略了保持政治自由。）

歐美在文學與藝術兩方面，這兩百五十年也有極輝煌的成就。文藝復興時代的人文研究，使得希臘羅馬的寶藏爲西歐各國人士所繼承，於是很快，他們在建築方面便經由以模仿爲主的「古典主義」，發展爲新的、能添就添的巴洛克作風。再進一步，又在巴洛克之上，加了中國情調，成爲洛科科。

他們在文學上，也是於模仿了希臘羅馬不久以後，就有了以自己的題材與興趣爲主的戲劇、抒情詩、散文、小說。於是，產生了希臘羅馬所沒有的莎士比亞、密爾敦、拜倫、歌特、席勒、海涅、夏丕布哩昂、巴勒扎克、普希金。（莎士比亞死於一六一六年；他在時代上屬於本冊的西洋全史以內。但是，馮作民先生已經在有關文藝復興的一冊之中加以詳敘，本冊不再複述。）

正爲在建築方面古典主義之演進爲巴洛克與洛科科，西洋近代文學也從古典主義演變爲傳奇主義（浪漫主義）、新古典主義、與寫實主義，（寫實主義之成熟是一八五零年以後的事）。

西洋近代文學之最優於西洋古代文學之處，是小說。在中國，近代文學最優於古代文學之處，也是小說。英法德美俄，都出了不少的小說家。這些小說家之中，依照毛姆的意見，以法國的巴爾扎克爲第一。巴爾扎克不僅是一位多產的作家，而且是一位描敘任何一個角色都很逼真，講說任何一個故事都不與以前所講相重複的一人，雖則他的法文每有文法上與修辭上的小毛病。

在畫家的領域裏，也有古典主義、傳奇主義、與新古典主義的變遷，而且有過魯本司作爲巴洛克影響的代表。近代西洋繪畫之勝於古代西洋繪畫之處，是表現了透視，烘托出光線。傳奇派畫家把他們愛自由的情緒，放進了他們的作品，也多方嘗試新的技術，有時不免失真。最失真的，莫如號稱爲「現代畫」之父的果雅。革命史畫家大衛，不算是傳奇主義派，而是新寫實主義派。中國的影響，在法國人科羅的山水畫作品中最爲顯着。（西洋的山水畫，用油、用水彩，沒有用濃墨。）

在各種藝術之中，西洋人在這二百五十年之內，成績最差的是雕刻，名家寥寥可數；成績最好的是音樂。一六零零年以前，西洋根本沒有歌劇，也沒有交響樂。到了一八五零年，西洋已經有了不勝枚舉的、千古不朽的作曲家與演奏家。（可惜，當時還沒有錄音設備，演奏家的成就不會傳留下來。）巴赫（巴哈）、杭德爾（韓德爾）、海頓，莫札兒特，貝多芬，曼德爾松，胥伯兒特（許伯特），胥芒（許曼）：這些響亮的姓名，將永爲後世的音樂愛好者所牢記。

巴赫是一位把古代音樂全部改革，創造近代音樂的人。杭德爾的最不朽的傑作，是彌撒亞。海頓的最重要作品，是「創世之歌」。莫札兒特寫過六百二十六件主要作品，其中最有名的是「私奔」、「菲加羅的婚禮」、「魔笛」、「焦方尼先生」。貝多芬留給我們九部交響曲，與若干鋼琴曲、弦樂曲、管樂曲，以及三人、五人、六人、七

人、八人的合奏曲。曼德爾松在虛歲十九，實歲十七歲半之時，創作了前無古人的莎士比亞「仲夏夜之夢」的前奏曲。胥伯兒特選了七十首歌特的詩，六十首席勒的詩，製成曲譜，使得這一百三十首詩，變成一百三十首可唱的歌曲。他也寫出了幾部交響樂的樂譜，包括那個被稱爲「未完成」的一部。胥芒替歌德的浮士德一劇，完全作成了樂曲與歌譜，又留下四部交響樂、十五部「房中樂」，四部「弦樂合奏」，十一首鋼琴樂譜。

因此，我敢說西洋人在近代的藝術成就，以音樂爲第一。

使得人類能生存的，是日光、空氣、水、食物，以及安定的政治環境與合理的社會秩序。西洋人在一六零零到一八五〇年的期間，沒有日光、空氣、與水的問題。食物不夠多，却也不極端缺乏。政治環境有時候很不好，例如從一六一八年到一六四八年有過宗教戰爭，從一六二八年到一六八八年英國有過幾次革命，從一七八九年到一八七一年法國也有過幾次革命，美國在一七七六年到一七八三有過獨立戰爭，從一八六一年到一八六四年有過南北戰爭，然而在大体上西洋人是「有日子過的」。社會上，貧富不均的現象是「自古已然」，却並未「於今爲烈」。法國人在大革命期間的呼籲的「自由、平等、博愛」，漸漸的深入人心，成爲西洋人所共同追求的目標，雖則各國各地由於客觀情況不同而實現得或多或少。

比食物更重要，甚至比安定的政治環境與社會秩序更重要的，是哲學、文學、與藝術。這三樣，使得人生具有內容，使得人生具有意義與滿足。人不僅是想活，想繼續活着，而且想懂得爲了什麼而活，爲何去活，以及瞭解別人在怎樣活，與儘量享受自己的活：例如，唱歌、彈琴、畫畫、寫詩、寫小說、雕小玩意、塑巨像、造房子；聽別人唱，聽別人彈，看別人畫，吟別人的詩，讀別人的小說，與欣賞別人所雕塑與建築的東西，等等。

近代西洋人在這些方面的成就，值得我們佩服。

重要參考書舉例

- William L. Newmann, *After Victory: Churchill, Roosevelt, Stalin and the Making of Peace*. New York, 1967.
- Hugh Seton-Watson, *Neither War nor Peace: the Struggle for Power in the Post-war World*. London, Praeger, 1960.
- André Fontaine, *History of the Cold War*.
2 vols., N. Y., Vintage, 1970-71.
- Franco Nagueira, *The Third World*.
London, 1968.
- Robert Leckie, *Conflict: the History of the Korean War*.
N. Y., Avon, 1962.
- Marvin E. Gettleman, *Vietnam: History, Documents, and Opinions on a Major World Crisis*. New York, Fawcett, 1965.
- Fred J. Khouri, *The Arab-Israeli Dilemma*.
Syracuse, N. Y., 1968.
- Mark Selden, *Open Secret: The Kissinger-Nixon Doctrine in Asia*.
N. Y., 1972.
- Robert W. July, *A History of the African People*.
N. Y., 1970.
- Alfan Toffler, *The Future Shock*.
New York, Random House, 1971.

西洋全史 (六) 近代文化史

目錄

黎氏全書總序		一
著者本冊小序		一
圖版		一
本冊概述		一
第一篇 近代西洋哲學		一
本篇概說		一
第一章 理性主義		一
第一節 近代哲學之父理性主義始祖——笛卡兒		一二
一、生平及著作		一二
二、思想 (1 知識論 2 形上學 3 倫理學)		一二
三、對後世的影響		一二
第二節 笛卡兒學派		二二
一、賈凌斯——偶因論的提倡者		二二
二、馬勒布朗希		二二
三、巴斯噶		二二
四、拜勒		二二
第三節 斯賓諾沙		二五
一、生平及著作		二五
二、思想 (1 本體 2 表德 3 方式)		二五

第四節 萊布尼茲	三二
----------	----

一、生平及著作	二、思想(1 形上學 2 知識論 3 原神論)	三、萊布尼茲的繼承者——吳爾夫	四二
第二章 經驗主義			四二

第一節 英國經驗學派的肇始人——佛蘭西斯·培根	四二
-------------------------	----

一、生平及著作	二、思想	四二
---------	------	----

第二節 唯物論的經驗主義者——霍布士	四八
--------------------	----

一、生平及著作	二、思想(1 唯物論 2 知識論 3 倫理學)	三、思想的評價及其影響	五四
---------	-------------------------	-------------	----

第三節 影響深遠的洛克	五四
-------------	----

一、生平及著作	二、思想(1 知識論 2 倫理學 3 形上學)	三、洛克學說之影響	六三
---------	-------------------------	-----------	----

第四節 柏克萊	六三
---------	----

一、生平及著作	二、思想	三、柏克萊哲學的結論及其影響	六八
---------	------	----------------	----

第五節 懷疑論的經驗主義者——休姆	六八
-------------------	----

一、生平及著作	二、思想(1 知識論 2 倫理學)	三、對後世的影響	七六
---------	-------------------	----------	----

第三章 啓蒙運動	七六
----------	----

第一節 英國的啓蒙運動	七六
-------------	----

一、自然神論	二、自由主義	三、蘇格蘭常識學派	七九
--------	--------	-----------	----

第二節 法國的啓蒙運動	七九
-------------	----

一、伏爾泰 二、孟德斯鳩 三、狄德洛 四、盧騷
第三節 德國的啟蒙運動

八四

- 一、代表人（1 湯瑪西渥士 2 賴馬廬斯 3 孟德遜 4 列辛）
二、反對者（1 哈曼 2 赫爾德 3 賈可俾）

第四章 康德

九二

第一節 生平與著作

第二節 思想演進過程

九四

- 一、批判前期 二、批判時期 三、反省時期

第三節 思想背景

九六

第四節 哲學思想

九八

- 一、問題的提出 二、解決問題的方法（1 純粹理性批判 2 實踐理性批判 3 判斷力批判）

第五節 康德哲學的影響

一二〇

- 一、反康德派 二、親康德派

第五章 德國觀念論

一二四

第一節 主觀的觀念論者——費希特

一二四

- 一、生平及著作 二、思想（1 知識學 2 倫理學 3 後期費希特）
三、思想的評價及其影響

第二節 客觀的觀念論者——謝林

一三二

一、生平及著作 二、思想(1 自然哲學 2 同一哲學 3 神智哲學) 三、謝林哲學的影響

第三節 絕對的觀念論者——黑格爾……………一四一

一、生平及著作 二、思想(1 倫理學 2 自然哲學 3 精神哲學) 三、黑格爾哲學的貢獻及其

極限 四、黑格爾的繼承者——黑格爾學派

第四節 主觀主義的叔本華……………一五八

一、生平與著作 二、思想

第二篇 近代西洋文學……………一六七

本篇概述……………一六七

第一章 十七世紀的英國文學……………一七〇

第一節 十七世紀早期的戲劇……………一七〇

一、班江生 二、鮑茫與傳萊琦 三、戲劇的衰弱 四、其他的劇作家

第二節 聖經的翻譯……………一八〇

第三節 培根與真理之追求……………一八二

第四節 世俗與宗教詩人……………一八六

一、道恩 二、喬治·赫伯特 三、薩克琳與勞無蕾斯 四、理查·克萊蕭 五、亞伯拉罕·柯萊

六、安德烈·馬維爾 七亨利·福罕 八、米爾敦(1 生平 2 著作)

第五節 散文作家們……………二〇六

一、瓦爾特·拉雷 二、羅柏·波頓 三、伊沙克·華爾敦 四、湯瑪斯·布朗 五、約翰·班揚
六、山姆·庇魯斯

第六節 十七世紀末期的詩歌……………二二二

第七節 王權復興以後的喜劇和悲劇……………二二四

一、悲劇作家奧特維 二、喜劇作家們

第八節 一個新古典主義者——朱艾敦……………二二七

一、早年的生活與作品 二、晚年的詩與散文作品 三、朱艾敦的性格與其作品的品質

第二章 十八世紀的英國文學……………二二二

第一節 諷刺詩人——鮑浦……………二二四

一、生平及性格 二、作品

第二節 史威夫特與安娜女王時代……………二三〇

一、史威夫特的生平 二、作品 三、艾狄生與斯提爾及其日常論文

第三節 十八世紀小說的誕生與成長……………二三七

一、但以理狄福 二、山姆·理查生 三、亨利·斐丁

四、勞倫斯·史瑞恩 五、托比亞斯·史摩萊特 六、奧利佛·戈茲密斯 七、柏奈小姐

第四節 十八世紀的詩歌——浪漫主義的先驅們……………二四六

一、詹姆斯·湯生 二、威廉·考林斯 三、湯瑪斯·格雷 四、湯瑪斯·卡特吞 五、威廉·布

萊克六、羅勃、彭斯 七、威廉、考柏

第五節 山姆詹森與包斯威爾……………二五五

一、山姆詹森的生平 二、作品 三、包斯威爾的詹森傳

第六節 十八世紀的散文……………二六〇

一、艾德蒙、柏克 二、愛德華、吉本 三、其他散文作家們

第二節 高塞克式小說……………二六四

一、何瑞斯、華爾坡 二、其他的傳奇小說

第八節 雪利登與其喜劇特色……………一六七

一、十八世紀上半期英國可悲的劇壇 二、戈茲密斯的戲劇 三、雪利登

第三章 十九世紀上半期的英國文學……………二七〇

第一節 浪漫主義全盛時代的英詩……………二七二

一、喬治、克拉波 二、威廉、華滋華斯 三、山姆、泰勒、柯立奇 四、柏塞、布希、雪萊 五、

拜倫爵士 六、約翰濟慈

第二節 雜文和批評家——浪漫主義散文的特色……………二八五

一、查斯·賴姆 二、威廉·海士烈 三、湯瑪斯·昆綏 四、禮·亨特

第三節 十九世紀的小說……………二九一

一、史考特爵士 二、琴·奧斯汀 三、塞克瑞 四、狄更斯 五、艾略特 六、夏綠蒂、勃朗特姊妹