



张孝祥诗词选

宛新彬  
贾忠民选注

安徽文苑丛书

黄山书社

安徽文苑丛书

张孝祥诗词选

宛新彬  
贾忠民  
选注

责任编辑：胡贯中  
封面用图：建 中  
封面题签：字 金  
装帧设计：贾 愚

### 张孝祥诗词选

宛新彬 贾忠民选注

\*

黄山书社出版

(合肥市回龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

\*

开本：850×1168 1/32 印张：6.875 插页：2 字数：160,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1,600

统一书号：10379·31

定价：1.45元

## 出版说明

安徽有悠久的历史，丰富的文化遗产。远自先秦，近至“五四”运动，各个朝代，安徽籍的作家、诗人辈出，象曹操、曹丕、曹植、嵇康、张籍、杜荀鹤、梅尧臣、张孝祥、方苞、刘大櫆、姚鼐、吴敬梓等人，均有大量的著作留传于世。这些著作相当一部分具有强烈的现实主义和爱国主义思想，立意刚劲，造语质朴，无论从思想性或艺术性方面看，都不失为文苑精华。为了比较全面地、系统地介绍安徽古代和近代作家、诗人的作品，我们结合古籍整理，出版这套《安徽文苑丛书》。

《安徽文苑丛书》为普及性读物，以具有中等以上文化程度的中青年干部、工人、学生为主要阅读对象。出书形式视作品情况和实际需要，或出全集，或出合集。无论哪种本子，均有简明扼要的注释，以帮助读者读懂原文，了解作品的思想和意义。

由于水平所限，本丛书谬误之处恐难避免，如蒙教正，则幸甚幸甚！

黄 山 书 社

一九八四年八月

## 前 言

张孝祥(公元1132——1169年)字安国,别号于湖,宋历阳乌江(今安徽省和县)人,为唐诗人张籍的后代。父亲名祁,亦擅长诗文,任直秘阁、淮南转运判官。宋绍兴十一年(公元1141年)金兀术进犯和州,当时张孝祥只十岁,他随父渡江避难,居住芜湖(今安徽省芜湖市)昇仙桥西。绍兴二十四年(公元1154年)张孝祥廷试擢进士第一,授承事郎,签书镇东军节度判官。据说原先是考官拟定秦桧的孙子秦垾第一,张孝祥第二,高宗读秦垾对策皆秦桧语言,于是改擢张孝祥第一,秦垾第三。因此惹怒秦桧。既而秦桧得知张孝祥是张祁的儿子,而张祁又与胡寅交谊深厚,秦桧素来恨胡寅,便诬陷张祁有反谋,下狱。(见《宋史·张孝祥传》)第二年,秦桧死后,张祁始得释放。张孝祥授秘书省正字。历任秘书郎、著作郎、集英殿修撰、中书舍人等职。张孝祥少年气锐,刚正不阿,素与同僚汪彻(公元1109——1171年)不合。绍兴二十九年(公元1159年)汪彻升御史中丞,便弹劾张孝祥。此后张孝祥先后出任抚州、平江、静江、潭州等地地方长官,调动极为频繁。在张孝祥宦途中最称心得意的是隆兴二年(公元1164年)张浚(公元1097——1164年)出兵北伐,荐张孝祥任建康留守。但不久即被劾落职。乾道五年(公元1169年)三月,张孝祥任显谟阁直学士时请祠侍亲,结束官宦生涯。七、八月间病故于芜湖,年三十八岁。

张孝祥生于金人入侵、南宋王朝偏安江左时期,幼年时即

饱尝国耻家难的滋味。又由于他生活的三十多年一直处于和战两派尖锐斗争中，而他的父辈及师长都是主张抵抗金兵的、有民族气节的爱国志士，使他从小就受到良好的教育。他崇敬抗金名将岳飞，当岳飞被秦桧为首的投降派诬陷下狱，以“莫须有”的罪名谋杀后，他不顾个人安危，方擢进士第一，还没有派他的官职就上疏，指出：“岳飞忠勇，天下共闻，一朝被谤，不旬日而亡，则敌国庆幸而将士解体，非国家之福也。”请表岳飞忠义，昭明于天下。因为秦桧卖国，张孝祥对待秦桧父子则恨之入骨，虽与秦垓同登第，“一揖之外，不交一言。”（见《宣城张氏信谱传》）张孝祥爱憎如此分明，可是现在有的文学史在评价张孝祥时却怀疑他政治态度不够明朗，这可能是受《宋史·张孝祥传》的影响。《史传》说：“但渡江初大议惟和战，张浚主复仇，汤思退祖秦桧之说，力主和。孝祥出入二人之门而两持其说，议者惜之。”其实，这是一种误解，事实并非如此。张孝祥赞成张浚是由于张浚主战，志在恢复，张孝祥与他志同道合；而与汤思退的关系则不然，在张孝祥初登第时，汤思退为相，汤很器重张孝祥，张孝祥却不想依靠汤而欲“自立”，故当张孝祥受到张浚推荐时，汤更不高兴，与汤之间关系已经决裂。但是，张孝祥正因为考虑到自己与张浚、汤思退的关系，却从大局出发，一再呼吁要团结一致，共同对敌。他在《论治体札子》里指出：“大僚欲其同德比义，共济艰难之业，群臣欲其宿道乡方，不为朋党之私。如是则内治不患其不修，外难不患其不弭。”这种主张正说明了张孝祥绝不是“两持其说”的人。

张孝祥是个有政治才能的清官，有一套治国富民的主张与措施。譬如他强调备战，要练兵择将。又认为“赏不当功，则不如无赏；罚不当罪，则不如无罚。”（见《缴驳成闵按劾部

将奏》)他还注意蠲免民间积欠,赈济水灾,在任荆州地方官时筑金堤以免水患,置万盈仓以储漕运,处处为国计民生着想。

然而,张孝祥的主要贡献不在为官而在文学上,在于他给后世留下了一部宝贵文学遗产《于湖居士文集》。

《于湖居士文集》四十卷中诗占十一卷,共四百一十六首,论数量最多,但历来没有人称他“诗人”,所有宋诗选本也找不到一首张孝祥的诗入选,是否其诗不值一读呢?不尽然。张孝祥的爱国爱民思想在诗歌中有明显的反映,特别是壮志难酬的情绪,往往渗透在字里行间。例如《辛巳冬闻德音》之二:

鞞鞞奚家款附多,王师直到白沟河。守江诸将遥分阃,绝漠残胡竟倒戈。翠辇春行天动色,牙樯宵济海无波。小儒不得参戎事,剩赋新诗续雅歌。

他那对收复中原失地的强烈要求,对战争获得胜利的喜悦,以及敢于斗争敢于胜利的精神,充满诗篇,读后令人鼓舞!当国家遭到金兵的侵略,大片领土沦陷的时候,是坚持抗战,还是屈辱投降?是爱国,还是卖国?张孝祥在诗歌里毫不含糊地表明了自己的态度,高呼着:“岂无祖逖去誓江,已有辛毗来仗节。”(《和沈教授子寿赋雪三首》之一)“君不见汉时苏子卿,窖中啮毡终持节!”(同前之二)

反映战争给人民带来苦难的诗篇在张孝祥的诗卷中亦不少,如《赭山分韵,得成、叶字》之二:

万生纷不同,宿昔有定业,哀哉彼迁民,苦事乃稠叠。累累庭际炊,采采涧底叶,问渠胡为来?悲泪不盈睫。连年避胡乱,生理安可说?今年更仓皇,乌藁亦焚劫。扶持过江南,十口四五活,斗米六百钱,

兼旬又风雪。前时诏书下，振廩要周浹，圣主甚哀矜，  
我曹空感咽。愿今兵革罢，复得理归楫，传闻菰蒲中，  
相杀血新喋。本是耕田农，饥寒实驱胁，须公语县  
吏，早与支米帖。

此外，象“闵雨”、“喜雨”、“咏雪”之类的诗歌多关  
心农作物的生长与人民生活疾苦。如《大麦行》：

大麦半枯自浮沉，小麦刺水铺绿针，山边老农望  
麦熟，出门见水放声哭。去年泠泠九月雨，秋苗不收  
一粒谷，只今米价贵如玉，并日举家才食粥。小儿索  
饭门前啼，大儿虽瘦把锄犁，晴时种麦耕荒陇，正好  
下秧无稻畦。

这首诗形象地描述了人民在死亡线上挣扎的悲惨情景，也表  
现了张孝祥对人民的深切同情。

张孝祥是个好官，但是他并不得志，在短短的仕途中却曲  
折多磨，频繁的迁调影响着他的创作情绪，不少诗歌是他在旅  
途中写下的。“伏枥壮心犹未已，须君为我请长纓。”（《张仲  
钦朝阳亭次韵》之二）“庐山虽好不足恋，归矣当为苍生谋。”  
（《次江州王知府叔坚韵》）情绪健康，抱负不凡，而“扁舟东  
去几时还？身寄云涛泱泱间。一夜橹声鸣到晓，觉来满眼是它  
山。”（《舟中》之一）“梦到家园归自好，起寻官路去何长。  
尘埃满面迎西日，底处青山是故乡？”（《午憩道傍人家》）等  
诗句，则流露出他厌倦宦途，思归林下的思想。

张孝祥的诗歌就艺术性而言，那些情景交融的绝句尤为  
清新可喜。如《舟中》之三：

乱山深崦小溪斜，野水微茫浸断霞。一笛晚风生  
碧树，始知林里有人家。

这类小诗写景自然清淡，却渗透着诗人的性格与感情，耐人寻  
味。



于湖词在《于湖居士文集》中占四卷，合《于湖先生长短句》及《于湖词》（《宋名家词》本）等补遗计二百二十七首，在数量上远远不及诗多。然而，张孝祥在中国文学史上的地位却是以词著称的，他是我国南宋初期的爱国词人，是继苏、辛之后的豪放派的词坛名将。他的《六州歌头》、《水调歌头·闻采石战胜》、《浣溪沙·荆州约马奉先登城楼观塞》等都是动人肺腑的爱国名篇。

雪洗虏尘静，风约楚云留。何人为写悲壮，吹角古城楼？湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩。剩喜然犀处，骇浪与天浮。忆当年，周与谢，富春秋。小乔初嫁，香囊未解，勋业故优游。赤壁矶头落照，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁。我欲乘风去，击楫誓中流。

（《水调歌头·闻采石战胜》）

绍兴三十一年（公元1161年）冬虞允文在采石击败完颜亮侵略军后，军民欣喜若狂，张孝祥更豪情激荡，写下了这首词，表现他深厚的爱国之情，也鼓舞了广大军民的斗志。

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝！追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，絃歌地，亦膻腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情？闻道中原遗老，常南望翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾！

（《六州歌头》）

宋绍兴三十一年(公元1161年)十一月采石大捷后完颜亮在扬州又为部下所杀,正是恢复中原的大好时机。时张浚入朝为枢密使,都督江淮兵马,开府建康,荐张孝祥为建康留守,积极准备北伐;但另一方面金遣张真持都督府牒使宋议和,高宗下不了作战决心,于次年二月遣洪迈使金,符离之败后,以汤思退为首的投降派在朝得势,遂坐失北伐恢复中原良机。张孝祥愤慨万分,在建康留守席上作此词,表现了张孝祥对敌人的骄纵猖獗及南宋当局的卑颜求和的愤懑,对渴望北伐的中原父老的深切同情。据宋无名氏《朝野遗记》说:“歌阕,魏公为罢席而入。”

由于南宋朝廷的投降主义,违背了广大人民收复失地的愿望,在张孝祥部分词里也有所反映,如《浣溪沙·荆州约马奉先登城楼观塞》:

霜日明霄水蘸空,鸣鞘声里绣旗红,淡烟衰草有  
无中。万里中原烽火北,一尊浊酒戍楼东,酒阑  
挥泪向悲风。

这首词系宋乾道四年(公元1168年)秋张孝祥在荆州时写的,虽仍不忘中原,但在那些爱国词句中已抹上一层悲凉色彩。

于湖词还有一些脍炙人口的名篇。如《念奴娇·过洞庭》:

洞庭青草,近中秋,更无一点风色。玉鉴琼田三  
万顷,着我扁舟一叶。素月分辉,明河共影,表里俱  
澄澈。悠然心会,妙处难与君说。应念岭海经年,  
孤光自照,肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷,稳泛  
沧浪空阔。尽吸西江,细斟北斗,万象为宾客。扣舷  
独笑,不知今夕何夕!

这是宋乾道二年(公元1166年)中秋前数日,张孝祥自桂林归江东经洞庭湖时所作。通过对洞庭月色的描绘,抒发了他的光明磊落、宽阔豪迈的情怀。又如《西江月·丹阳湖》:

问讯湖边春色，重来又是三年。东风吹我过湖  
缸，杨柳丝丝拂面。世路如今已惯，此心到处悠  
然。寒光亭下水如天，飞起沙鸥一片。

这首词是宋绍兴三十二年(公元1162年)春张孝祥在罢建康留守后回宣城过此湖时写的。回想绍兴二十九年(公元1159年)为汪彻所劾罢权中书舍人曾到过此湖，三年内两次罢职闲居已饱尝仕途艰辛，但面对水光湖色，作者仍借景抒发了自己坦白豁达的情怀。

于湖词有不少系在迁调的旅途中写的，本有很多感慨，又见景生情，颇多感触；而张孝祥胸襟开阔，豪情奔放，这些词遂形成雄健奔放的风格。这是于湖词的主要部分。但也还有些词表现了另一种风格：

漠漠飞来双属玉，一片秋光，染就潇湘绿。雪转  
寒芦花蔌蔌，晚风细起波纹縠。落日闲云归意  
促，小倚蓬窗，写作思家曲。过尽碧湾三十六，扁舟  
只在滩头宿。

(《蝶恋花·行湘阴》)

行尽潇湘到洞庭，楚天阔处数峰青，旗梢不动晚  
波平。红蓼一湾纹缬乱，白鱼双尾玉刀明，夜凉  
缸影浸疏星。

(《浣溪沙·洞庭》)

这类小词则以清新的笔调描绘景色，表现出飘逸细腻的情思。又如《木兰花慢·别情》：

紫箫吹散后，恨燕子，只空楼。念璧月长亏，玉  
簪中断，覆水难收。青鸾送，碧云句，道霞肩雾锁不  
堪忧。情与文梭共织，怨随官叶同流。人间天上  
两悠悠，暗泪洒灯篝。记谷口园林，当时驿舍，梦里  
曾游。银屏低闻笑语，但醉时冉冉醒时愁。拟把菱花

一半，试寻高价皇州。

除此之外，还有《木兰花慢·离思》、《念奴娇·风帆更起》等，多借典故叙事抒情，比较含蓄地表现出真挚深切的感情，情意缠绵，风格委婉。

总之，于湖词就思想内容而言基本上是健康的，可取的；就艺术成就而言是丰富多彩的。那些爱国主义豪言壮语永远激发着无数读者的爱国热情；那些坦白、真挚的情景交融的画面永远陶冶着无数读者的性情。

当然，以上对于湖诗词的评述是就其精华而言。不可否认的，在《于湖居士文集》中尚有部分糟粕：不仅有一卷青词两卷释语，就在诗词中亦有轻薄调笑，或言仙入道的。为此，我们搞了这个选本，选出那些思想内容基本健康并具有一定艺术特色的诗词加以简单的注释，给广大爱好诗词的读者提供方便。

于湖词在南宋早有刻本多种，如陶湘涉园影印《于湖先生长短句五卷拾遗一卷》，卷端有汤衡及陈彦行序谓撰于乾道七年（公元1171年），盖即依其时刻本影印。但刊印全集最早的应是在宋孝宗淳熙元年（公元1174年），张孝忠辑刊于湖北大冶任所的一种。可惜此本未传，只见王质《雪山集》卷五有《于湖集序》。其序云：“公之文当亟辑，世酣于其歌词，其英伟粹精之全体未著，将有以狭公者”。现在能见到的全集为宋宁宗嘉泰元年（公元1201年）张孝伯知隆兴府充江南西路安抚使时，由王大成校辑刊于南昌。收诗、词、文等四十卷、附录一卷，卷前有谢尧仁序与张孝伯序。张序云：“大成从先生久，先生深爱之者。尽以家藏与诸家所刊属其雠校，虽不敢谓全书，然视他本则有间矣。”这个本子当是于湖集中较为完备者。《四部丛刊》中《于湖居士文集》即据李氏所

藏本影印。几年前徐鹏先生以此本为底本，参以宋乾道本《于湖先生长短句》、《宋名家词》本《于湖词》、《百家词》本《于湖词》、双照楼校写本《全芳备祖词抄》、《永乐大典》等加以点校，1980年由上海古籍出版社刊行。这是建国以来古籍整理工作中关于张孝祥全集的唯一著作。我们也就依据徐鹏先生点校本进行选注工作的。不过，遇到各本不同时，我们择善从之，个别可不订正的字仍用原字。如：“泉镜心未宁”（《诸公分韵蹶冒顿之区落、焚老上之龙庭，得老、庭字》）仍用“泉镜”，未改成“泉境”。

由于张孝祥诗词选注工作是前所未有的，而我们的水平有限，进行中遇到很多困难是可想而知的。为了弄清一首诗或一首词的写作背景或诗词中的某个地名、人名，往往花费很多时间，很大精力，仍一无所得，还有待以后填补。错误在所难免，衷心希望读者指正。

宛新彬

一九八五年十一月

# 目 录

## 前言

### 古诗

- 读中兴碑 .....1  
月之四日，至南陵，大雨，江边之圩已有没者。入鄱阳  
境中，山田乃以无雨为病。偶成一章，呈王龟龄.....2  
大雨呈同行诸公 .....3  
吴城阻风 .....4  
金沙堆 .....5  
鉴湖纳凉 .....7  
和沈教授子寿赋雪三首 .....7  
鄱阳史君王龟龄闵雨，再赋一首.....10  
七夕.....11  
谢刘恭父玉潭月色真石室之赐.....11  
幽兴.....12  
麒麟砚滴分韵，得文字.....13  
诸公分韵蹶冒顿之区落、焚老上之龙庭，得老、庭字...14  
赭山分韵，得成、叶字.....16  
重入昭亭赋二十韵.....19  
赠江清卿.....20  
和蔡济忠天字韵.....22

金沙堆庙有曰忠洁侯者，屈大夫也。感之赋诗·····	23
咏雪·····	25
题朱元顺浯溪图·····	26
止酒·····	27
大麦行·····	27
昨日极暑，今日极寒·····	28
丙戌七夕，入衡阳境，独游岸傍小寺·····	29
福岩·····	30
宵征·····	32
岸傍偶得木犀·····	33
留题彭泽故县修真观·····	34
中隐·····	34
萍乡境上有驿，傍有老杉百余本，余过而爱之。驿无名， 余名之曰“爱直”，而为之诗。又以告邑大夫赵君公廪 曰：使继自今为令者，幸如君之贤也，则此杉长存；不 然，将斧斤斯民，以自封植，于杉何有·····	35
游千山观·····	36
庚辰二月夜雪·····	37
劝农，以“湘波不动楚山碧，花压阑干春昼长”为韵， 得千字·····	38
朱陵洞·····	39
题屏风送裘甫归临川·····	40
王龟龄赋喜雨，诸贤毕和，某客行半月，未尝晴也，故 于本章云·····	40
南台·····	41
书怀·····	42

## 律诗

- 湖上晚归遇雨……………43
- 雨入庐山……………43
- 再和……………44
- 郡侯遣骑至山中馈名酝，辄呈长句，用黄宰韵……………44
- 去年正月三日雪霁，入昭亭访应庵、如庵二老，今年在  
临川，追怀昔游，用寄己庵韵……………45
- 己庵自东林欲还蜀，某以报恩招之，大人赋诗劝请，再  
次韵……………46
- 用韵简天童应庵……………47
- 奉陪宣守任史君谒昭亭神祠……………48
- 又……………48
- 应庵退席蒋山，来寄昭亭，万寿三请，不得已而去，辄  
赠长句，兼简苏州内翰尚书……………49
- 辛巳冬闻德音……………50
- 又……………51
- 和总得居士康乐亭韵……………51
- 中秋观月齐云楼，用孙昌符韵……………52
- 同胡邦衡夜直……………53
- 雪晴成五十六字……………54
- 将如会稽寄曾吉甫……………55
- 过昭亭哭二弟墓……………55
- 和曾裘父韵送老人赴镇九江……………56
- 齐山……………57
- 余干赵公頔，贤宗室也，魏公题其堂曰养正，且为作铭，  
取易颐之义，刻碑堂上。予过之，为赋诗……………58
- 鸡笼福地在历阳，将至丰城，望一山宛然，感之赋诗…59



午憩道傍人家·····	59
入清江界，地名九段田，沃壤百里，黄云际天，他处未 有也·····	60
张仲钦朝阳亭·····	61
次韵(又)·····	62
庾楼和林黄中韵·····	62
风雨石首呈同行，寄荆州僚旧·····	63
江行再用前韵·····	64
去临川书西津渔家·····	64
将至池阳呈鲁使君·····	65
上元设醮毕作长句·····	65
子云压境先遣诗，次韵·····	66
送子云悴荆州(二首)·····	67
题玄英先生(方干)庙·····	68
和王景文(三首)·····	69
东坝·····	71
过建德·····	72
龟龄侍御以番阳士子之意作五峰亭，且赋诗，某敬和···	73
过岳麓，见子云题字，偶逢来使，因寄二诗(二首)···	74
罢归·····	75
罢归呈同官(二首)·····	76
滑石·····	77
赠江清卿·····	78
丙戌七月望日自南台游福严书留山中·····	78
三塔寺阻雨(二首)·····	79
过湘中，得诗僧万致一，于书无所不读，非苟得诗名于 僧中者。余欲与俱还吴中，而万家浯溪，将结草庵其 上，送余至湘阴复归。作四十字以别·····	80