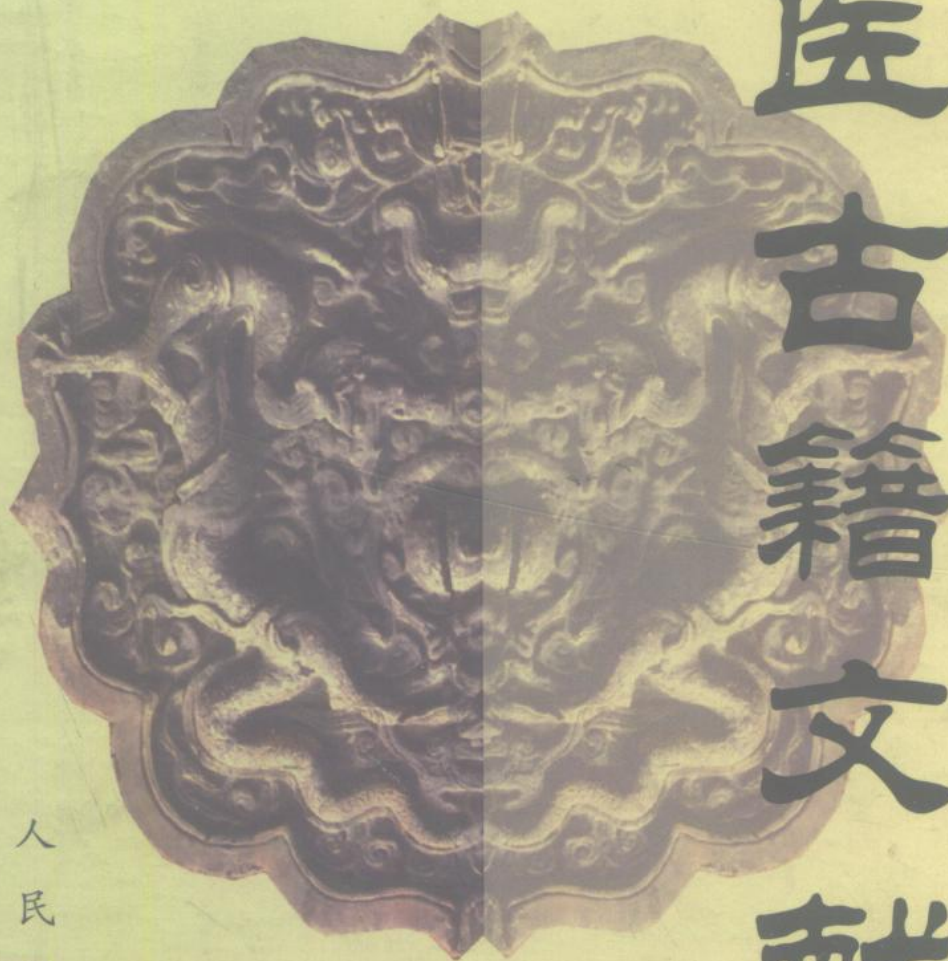


中医古籍文献学

张灿珏 著



人民卫生出版社

四川医林人物

陈先赋 林森荣 编著

四川人民出版社

一九八一年·成都

1027449

中医古籍文献学

张灿理 著

人民卫生出版社出版发行
(100078 北京市丰台区方庄芳群园3区3号楼)

机械工业出版社京丰印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 16开本 43 $\frac{1}{4}$ 印张 1009千字
1998年4月第1版 1998年4月第1版第1次印刷
印数:00 001—3 000

ISBN 7-117-02865-3/R·2866 定价:58.50元

(凡属质量问题请与本社发行部联系退换)

1000000000

前言



中医文献，源远流长，是中华民族灿烂文化的重要组成部分；中医古籍，浩如烟海，是祖国医学伟大宝库的具体体现。如此众多的中医古典文献，远自有文字记载之初，近至辛亥革命，就今存古籍而言，不下六、七千种。它不仅具有重要的史学价值，而且又有重要的实用价值。

为更好地继承与发扬祖国医药学遗产，对中医古典文献或者说对中医古籍的整理研究、继承挖掘，显示其历史的发展规律，探讨其学术发展的源流，使之更好地为现实服务，乃是发展中医学术的一项十分迫切而艰巨的任务。

欲搞好中医文献的整理研究，必须运用文献学的基本理论与文献研究的基本方法，去指导和进行工作，方能达到预期的目的。

中医古籍文献学，乃是一般文献学的一个分支。作为一种专业文献学，就专业学科门类而言，乃是中医学的基础学科，也有人认为是中医学的支柱学科。此皆在说明其在中医学中的重要学术地位。本书旨在结合一般文献学的基本理论与基本内容，介绍中医文献学的基本概念、基本理论、基本知识、基本规律及基本的研究方法等有关内容。

本书务求以辩证唯物主义与历史唯物主义为指导，历史地、客观地反映中医古代文献的基本情况与基本面貌；系统地、科学地总结与概括中医古代文献研究与古籍整理方面的基本理论、基本知识、基本规律及基本的研究方法。

本书内容，是以中医古代文献为主体，在基本理论与基本知识等方面尽可能注意与古代文史哲文献研究方面已总结之带有普遍意义的问题相结合。冀其既有普遍性知识内容，又体现以学科专业为主。

凡前人已有的研究成就，本着“不攘人善”、“不没其实”的原则，尽量取原文加以引用，一则不歪曲原义，一则使说有所本，或文繁不便者，则适当摘引或缩写。

凡学术发展之有关问题，则尽可能按历史的实际，加以介绍，以体现学术发展中的断代水平与源流关系。

文献学内容，涉及范围较广，诸如版本学、目录学、校勘学、训诂学、文字学、音韵学等，非一人所全能，恒多借助于前人名著，以体现中医文献与其他学科之关系。而书中主要内容或类例，则是以中医文献与现存中医古籍为基础，结合个人体会，加以论述。以体现中医文献学的专业特点。

本书为便于中医古代文献研读者及培养中医文献研究人员所习用，尽可能争取具有系统性、知识性、实用性、资料性等方面的特点。

中医文献学为中医学中的新兴学科，前者已有专著问世，均有所建树，本书亦多有所借鉴或引用。

自七十年代始，本人从事中医古籍之整理研究工作以来，多得杏林同道相助。马继兴老、史常永老、郭霭春老及武长春君、呼素华君、王铁策君等，均曾提供宝贵资料，有助于本书之草成，借此谨致谢忱。

由于本人学识浅陋，见闻不广，加之资料匮乏，能力有限；且作为中医文献学之诸多有关问题，尚在继续探讨中。故书中管窥之见，谬误之语，蠹酌之处，在所难免。切望同道诸君，不吝匡正。

一九九五年十二月谨誌

目 录

第一章 绪论	1
第一节 文献与文献学	1
一、文献	1
二、文献学	4
第二节 中医文献与中医文献学	6
一、中医文献	6
二、中医文献学	9
第三节 中医文献的学术价值	10
第四节 中医文献整理研究的主要任务	12
 第二章 中医文献的源流与流别	14
第一节 上古医学文献	14
一、后世文献追记之传说	14
二、后人著述依托上古者	15
三、出土文物考证	17
四、上古医疗技术推议	17
五、上古医疗技术的传播方式	18
第二节 周秦医学文献	19
一、医事制度方面的文献	19
二、医林人物方面的文献	20
三、医学著作方面的文献	21
第三节 两汉三国医学文献	26
一、书目著录医书	26
二、古籍援引医书	27
三、医籍引见诸书	28
四、存世医籍	30
五、古籍援引之医论、医言	33
六、出土文物医学文献	37
七、医林人物方面的文献	38

八、道教医学文献	39
第四节 魏晋南北朝医学文献	44
一、书目著录医书	44
二、古籍援引书目	46
三、医籍引见诸书	47
四、存世医籍	48
五、出土文物医学文献	55
六、养生类文献	55
七、寒食散与解散类文献	57
八、其他学科类文献	60
第五节 隋唐五代医学文献	66
一、书目著录医学文献	66
二、古籍援引医学文献	70
三、医事制度方面的文献	70
四、医学人物方面的文献	72
五、医事、医论方面的文献	73
六、出土医学文献	75
七、存世医籍	79
第六节 宋金元医学文献	94
一、书目著录医学文献	94
二、官修医学文献	96
三、宋代校正古医书	106
四、运气类文献	116
五、伤寒类文献	120
六、金元四家医学文献	124
七、各科医学文献	128
八、医话、医论、医史等方面文献	131
九、其他医学文献	132
第七节 明清医学文献	138
一、书目著录医学文献	139
二、医经类古籍整理研究	140
三、《伤寒论》、《金匱》类古籍整理研究	146
四、伤寒温病类文献	157
五、本草方剂类文献	165
六、基础学科方面的文献	168
七、临床各科文献	170
八、医案、医话、医论、医史类文献	176
九、法医类文献	177
十、兽医类文献	178
十一、中西汇通类医学文献	178
十二、医学丛书与类书	184

第三章 中医古籍的书名与篇名	194
第一节 书名	194
一、有书无名	194
二、篇名即书名	195
三、书名用语类别	195
四、丛书命名	216
五、书名冠词	217
六、书名组合结构	219
七、书名的演变与别出	220
第二节 篇名	222
一、篇名使用与演变	222
二、古医籍篇题命名举例	223
第四章 中医古籍书体结构	227
第一节 书体结构的基本概念	227
第二节 古医籍书体结构常例	228
一、扉页	228
二、卷前附录	229
三、卷首或首卷	252
四、正卷体式	253
五、卷尾	264
六、卷后附录	266
第五章 中医文献的文体	270
第一节 文体的基本概念	270
第二节 古文体的类别	271
第三节 中医古代文献文体概述	273
一、周秦时期	273
二、汉代	276
三、魏晋南北朝	277
四、隋唐五代	278
五、宋代	279
六、金元时代	280
七、明清时代	281
第四节 中医古文献文体举例	281
第六章 中医文献的文字	299
第一节 中医文献的字体	299
一、甲骨文	299
二、金文	300
三、小篆	300

四、隶书	300
五、真书	301
六、行书	303
七、草书	304
八、宋体字	305
第二节 中医文献的通假字	305
一、通假字的基本概念	306
二、中医古籍通假字举例	308
第三节 中医文献的俗字与书刊匠字	311
一、俗字	311
二、书刊匠字	313
第四节 中医文献的避讳字	314
一、避讳常例	314
二、讳改类例	317
三、中医古籍避讳字举例	319
四、讳字对研读古医籍的重要意义	321
第七章 中医文献的标记符号	325
第一节 句读释义	325
第二节 标记符号的使用与演变	326
第三节 中医古籍标记符号类例	327
一、卷篇符号	327
二、段落符号	328
三、句读符号	328
四、着重符号	329
五、名称符号	331
六、文字符号	331
七、其他符号	335
第四节 标记符号的特点与意义	335
第八章 中医文献的载体	338
第一节 文献载体释义	338
第二节 中医古代文献载体种类	338
一、以甲骨为载体	339
二、以金石为载体	339
三、以竹木为载体	342
四、以缣帛为载体	344
五、以纸为载体	346
六、以贝叶为载体	350
第三节 版本基本概念	351
第四节 古籍版本类型	353

第五节 古籍版本名称释例	357
一、以刻印时间区分	357
二、以刻印地点区分	369
三、以刻印单位区分	371
四、以装订形式区分	373
五、以制版工艺区分	375
六、以写本种类区分	377
七、以活字种类区分	378
八、以字体、行款区分	379
九、以纸质区分	380
十、以颜色区分	381
十一、以版式区分	382
十二、以刻印质量区分	384
十三、以内容区分	385
十四、以用途区分	393
十五、以流通情况和价值区分	394
第六节 书版款式与书形称谓	397
一、书版的款式及题文	398
二、书形称谓及附属装置	401
三、书品	403
第七节 历代刻本特点	403
一、宋代刻本特点	404
二、元代刻本特点	408
三、明代刻本特点	410
四、清代刻本的特点	412
第八节 版本鉴定	415
一、版本鉴定的内容	415
二、版本鉴定的方法	418
三、版本鉴定的依据	419
第九节 版本源流	420
一、版本源流考证的重要意义	420
二、版本源流是古籍流传的必然结果	421
三、版本源流考证的内容	423
四、版本源流考证的方法	424
第九章 中医文献的著录	426
第一节 书目著录释义	426
第二节 引书著录	427
一、引书的形式	427
二、引书的方式	428
三、称引方式	429
四、引书举例	430

五、国外医籍引书举例	443
第三节 附录书目著录	444
一、附录书目类	445
二、附录方式	445
三、称引方式	446
四、附录书目举例	447
第四节 目录著录	464
一、目录的涵义	465
二、目录的体制与类型	465
三、目录的种类	469
四、著录体式举例	473
五、史书七志经籍、艺文著录医书解析	484
六、著录医籍之重要书目简介	491
七、中医图书目录类例	499
八、图书目录的功用	509
第十章 中医古籍校勘	516
第一节 校勘的基本概念	516
第二节 古医籍校勘的历史概况	519
第三节 古籍多层次结构及形成原因	529
第四节 古籍讹误基本情况	532
一、文史古籍讹误常例	532
二、古医籍讹误常例	535
第五节 校勘的依据和条件	543
一、校勘的依据	543
二、校勘的条件	549
第六节 校勘方法	552
一、校勘的一般方法	552
二、校勘的具体方法	552
第七节 校文的处理方式与校勘体裁	561
一、校文处理方式	561
二、校勘的体裁	562
第八节 古医籍校勘的一般程序	566
第九节 校勘记与叙例的书写方式	568
一、校勘记书写常例	569
二、叙例的书写方式	572
第十节 校勘注意事项	573
一、学识务博	573
二、择本务善	574
三、行断务明	575
四、校改务慎	576

五、出据务实	577
六、工作务细	578
第十一章 中医古籍注释	579
第一节 古医籍注释的历史概况	579
第二节 注释的体裁与类别	582
一、注释的体裁	582
二、注释的类别	586
第三节 注释的内容与方法	588
一、注释的内容	588
二、注释的方法	605
第四节 旧注误释举例	622
一、曲就误文而释误例	622
二、不辨坏文而释误例	623
三、虚实未详而释误例	624
四、不辨通文而释误例	625
五、句读断破而释误例	626
六、未详词义而释误例	627
七、异说求同而释误例	628
八、不明体例而释误例	628
九、因袭旧说而释误例	629
十、逞奇标新而释误例	630
第五节 注释注意事项	632
一、结合语言的时代性，根据实际，进行注释	632
二、考析疑义与歧义，并存异说	633
三、注意学术源流	634
四、充分利用本证本训	634
五、充分运用前人旧注与其他文献资料	635
六、引文要准确，尽可能使用第一手资料	635
七、选择版本	636
八、详略得当，繁简适宜	636
九、义有未尽，酌加按语	638
十、不攘人善，不没其实	639
第十二章 中医文献的聚散与辑佚	640
第一节 古文献散亡的原因	640
一、兵燹战乱所致的散失	641
二、政治喜恶所致的散失	642
三、传播不便所致的散失	642
四、自然灾害所致之散失	642
五、藏弃不善所致散失	642
六、学术发展所致之自然淘汰	642

第二节 古医籍散亡情况概述	642
一、古籍征引例述	643
二、书目著录例述	645
三、史传记载例述	645
四、出土文献例述	646
第三节 古医籍亡佚及遗文存留概况	647
一、书、文并亡	647
二、书虽亡而知其大义	647
三、书虽亡而文未亡或基本未亡	647
四、大部分亡佚而体例尚明	648
五、大部分亡佚而体例亦不明	648
六、小部分亡佚	648
七、存有部分或少量遗文而不知所出者	649
八、书已亡而仅凭追忆而尚存余义者	649
第四节 古医籍辑佚的由来与开展	649
第五节 辑佚书例述	651
第六节 辑佚工作注意事项	654
第七节 辑佚工作重要意义	656
 第十三章 中医古籍辨伪	657
第一节 历代辨伪简述	657
第二节 造成伪书的原因	658
第三节 辨识伪书的方法	659
第四节 古医籍辨伪类例	661
一、依托上古之作	662
二、假借仙家之作	662
三、假异人之传授	663
四、依托先世之作	663
五、假名人之作	665
六、假古著遗篇之作	666
七、假前世之遗名而伪造成书	666
八、拾前人遗文而补缀纂次成书	667
九、真书之中间有伪文	668
十、书贾为牟利而造伪	669
十一、后人不知所出，而误以为自著	670
十二、真伪之疑	670
第五节 丛书辨伪举例	671
第六节 古医籍辨伪的重要意义	674
 编后语	675
 参考引用书目	676

第一章 绪 论

1

中医文献，是我国劳动人民长期与疾病斗争的经验总结与理论概括，是中医学学术伟大宝库的珍贵财富之所在，也是中国科学文化宝藏的重要组成部分。它不仅是医学科学数千年创造发展的历史记录，也是后世继承与发扬中医学学术的基础与借鉴。因此，对中医文献的整理研究，具有十分重要的历史意义与现实意义。以下就中医文献与中医文献学的基本概念，及中医文献的学术价值及整理研究中医文献的主要任务等有关问题，加以简述。

第一节 文献与文献学

文献与文献学，是两个不同的概念，二者之间，既有联系，又有区别。

一、文 献

文献一词，首见于《论语·八佾》：“子曰：夏礼吾能言之，杞不足徵也；殷礼吾能言之，宋不足徵也。文献不足故也，足则吾能徵之矣。”何晏等集解：“献犹贤也。我不礼成之者，以此二国之君，文章、贤才不足故也。”宋·朱熹注：“文，典籍也。献，贤也。”根据上述二解，尽管对文之注，不尽相同，亦无本质之差。

就先秦文献而言，“文”与“献”单独使用时，按古人注解，亦有与此相同或相近之义。如《国语·周语上》：“有不享则修文。”韦昭注：“文，典法也。”又《国语·周语下》：“小不从文。”韦昭注：“文，诗书也。”《论语·学而》：“行有余力，则以学文。”何晏等集解：“马曰：文者，古之遗文。”是“文”者，亦具多项相近之义。

就“文章”而言，亦有多种解释。《礼记·大传》：“考文章，改正朔。”郑玄注：“文章，礼法也。”孙希旦集解：“文章，谓礼乐制度。”《论语·泰伯》：“焕乎其有文章。”朱熹注：“文章，礼乐法度也。”《文心雕龙·情采》：“圣贤书辞，总称文章。”《汉书·卜式传》：“又不习文章。”王先谦补注引何焯曰：“文章，谓文物典章，稽古以立物垂训者也。”详“文物”，亦礼乐制度者也。如《左传·桓公二年》：“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之，以临百官。”《旧唐书·褚无量传》：“使圣朝叶昭旷之涂，天下知文物之盛，岂不幸甚。”据上述诸文足可证明，古之所谓文章、文物，主要是指礼乐典

章等各种法典制度方面的文字记录。

献之作贤、贤人、贤臣之解，古籍亦多见，如《尚书·益稷》：“万邦黎献，共惟帝臣。”伪孔传：“献，贤也。万邦众贤，共为帝臣。”又《尚书·洛诰》：“孺子来相宅，其大惇典殷献民。”伪孔传：“行典常于殷贤人。”《逸周书·作雒》：“俘殷献民迁于九毕。”孔晁注：“献民，士大夫也。”《尚书·酒诰》：“汝劓毖殷献臣。”蔡沈集传：“献臣，殷之贤臣。”

根据以上诸文，说明《论语》之所谓“文献”，证之前后文义，当指诗书礼乐等典籍与古代遗文之文及贤达善士之献。足见“文献”二字，仍是作为一般词语使用。

元·马端临《文献通考·自序》有云：“凡叙事则本之经史，而参之以历代会要，以及百家传记之书，信而有证者从之，乖异传疑者不录，所谓文也；凡论事则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈，稗官之记录，凡一话一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也。其载诸史传之纪录，而可疑稽诸先儒之论辨而未当者，研精覃思悠然有得，则窃著己意，附其后焉。命其书曰《文献通考》。”

根据此段序文，含有以下三义：①文为叙事，包括经、史，历代会要，百家传记之书等，是为文的主要内容和研究对象；②献为论事，包括臣僚之奏疏，诸儒之评论，名流之燕谈、稗官之纪录等，为献的主要内容和研究对象；③考，包括史传记录可考稽先儒论辨未当者，研精所得，附著己意。这大概属于“辨章学术，考镜源流”之义。此所谓“文”，与古说亦基本相同，而所谓“献”，则由“贤人”，引伸为臣僚奏疏、诸儒评论、名流燕谈、稗官记录等，较之贤人之义，犹为广泛。而且把文与献结合起来进行研究和论述，并以此命名，就具有了概念的性质。故作为“文献”二字的使用和含义，从《论语》到《文献通考》，是一个新的发展。

随着历史的不断进化，和文献整理研究工作的深入开展，对“文献”这一概念的内涵，又不断赋以新的含义。特别是近代从事文献研究的学者，提出了多种不同的说法。

张舜徽《中国文献学》第一章，在引述《文献通考》文后云：“‘文献’既是一个旧名词，自有它原来的含义和范围。我们今天既要借用这一名词，便不应抛弃它的含义而填入别的内容。近人却把具有历史价值的古迹、古物、模型、绘画，概称为历史文献，这便推广了它的含义和范围，和‘文献’二字的原意，是不相符合的。当然，古代实物上载有文字的，如龟甲、金石上面的刻辞，竹简、缙帛上面的文字，便是古代的书籍，是研究、整理历史文献的重要内容，必须加以重视。至于地下发现了远古人类的头盖骨或牙齿，那是古生物学的研究范围；在某一墓葬中出土了大批没有文字的陶器、铜器、漆器等实物……这些都是考古学家的职志，和文献自然是有区别的。”按张舜徽先生此说，基本上是维持马氏旧说，惟进一步提出古代实物上的文字材料，应属“文献”研究的范围，这当然比马端临提诸内容，又有新的发展。

近人倪波主编之《文献学概论》第一章第一节文献概念中，对文献定义举出了多种国内外说法，以及其自家的论述，现摘引如下：

国际上通用的“文献”定义，一般是据《文献情报术语国际标准（草案）》（ISO/DIS5127）所载，“在存贮、检索、利用或传递记录信息的过程中，可作为一个单元处理的，在载体内、载体上或依附载体而存贮有信息或数据的载体。”

另据《国际标准书目著录(总则)》[ISBD(G)]所载,“item(文献)是指以任何实体形式出现的文献,作为标准书目著录的书目文献实体。”

目前我国有关文献的定义,主要是沿着两个方向依据《文献情报术语国际标准(草案)》(ISO/DIS5127)进行阐述的:

一是较为详细的注释性定义。例如:

“为了把人类知识传播开来和继承下去,人们用文字、图形、符号、声频和视频等手段将其记录下来:或写在纸上,或晒在蓝图上,或摄制在感光片上,或录制在唱片上,或存贮在磁带上。这种附着在各种载体上的记录,统称为文献。”^①

二是更为概括的定义。例如:

其一:“文献:记录有知识的一切载体。”^②

其二:文献是“记录信息与知识的一切人工附载物。”^③

其实,这种表述方式在我国古代已有先例。如,春秋战国之际《墨子·尚贤》中,首次提及“书之竹帛”。书,在这里系指“记载”方式,作动词即“书写”之意。又如,汉代许慎在《说文解字·叙》中,对于书籍的释义为“著于竹帛谓之书”。“著”,指撰述、写作、记载,即可引申为记录方式。“竹”、“帛”等,指可用作书籍的载体。“书”,系名词,指早期的文献之一。

文献的科学定义,应当指出文献这一概念所反映的对象本质属性。对于科学定义的表述,辩证逻辑要求,从“文献”所反映的对象的发展变化中,全面研究其对象的一切联系,从而具体地揭示“文献”所反映的本质;形式逻辑方法,是将“文献”概念包含在其属的概念之中,并揭示“文献”与同一个属概念下的其他种概念之间的差别。据此,在上述定义中,对于定义概念与被定义概念的外延应相等的基本要求尚有欠缺。例如,用有限的概念(知识)去表述更大范畴的概念(信息),似有不妥之处。知识,是属于已经被人们认识的领域,是人们对自然现象与规律、社会现象与规律等的认识和描述。如果某些客观规律迄今尚未被人们所认识的话,那么一时仍然不能被划入人类的知识范畴,而只是人们继续认识、探索的对象。事实上对我们来说,未知世界还非常广阔,至今未被我们认识的信息尚有许多许多,正有待我们去努力探索。这类未知的信息一旦被记录下来,也应该属于文献。

我们认为应当将“文献”定义为:“文献是记录有信息可作为存贮、利用或传递的过程中一个单元处理的人工固态附载物。”这就是说,不是所有“记录有信息”的都是文献,也不是“一切载体”都是文献,更无必要去区分是在载体内、载体上还是依附于载体。

显然,作为名词术语的“文献”,与一般的语言符号是有区别的。如果我们将“文献”这一名词术语,分解为“名称”与“概念”两个部分来考查,或许更为

① 李纪友等著:《图书馆专业基本科目名词简释》,书目文献出版社,1984年7月,第2~3页。

② GB3792·1~83《文献著录总则》。

③ 倪波、荀昌荣主编:《理论图书馆学教程》,南开大学出版社,1986年8月,第26页。

清晰。“文献”的语义外延是根据它所指“概念”的关系，而不仅仅是根据它所指“名称”的关系而定义的，并且，“文献”概念是根据属于同一领域内的全部所指概念关系来定义的。

文献的“名称”，是文献这一名词术语的外部语言形式。文献的“概念”，通常可看作是一组实体都具有的本质属性的抽象再现，它实际上已扬弃了如图书、连续出版物、档案、非书资料等实体的个别属性后形成的抽象再现。

从上述诸文足可证明，关于“文献”这一概念的定义，目前在国内外，虽已提出了具有一定权威性的说解，但在学者间，认识上尚未取得完全一致的意见。

由于文献研究的对象，自有中外之别，古近之分，亦有一般与专科之差。不妨在各自的研究领域中，求同存异，继续探讨，逐步求得统一。

从而说明，“文献”二字；从一般词语使用到概念使用，有一个历史发展的过程，也就是说有一个从具体名物到抽象概括的过程。而作为概念的内涵，随着科学文化的不断发展和研究工作的不断深入，也有一个历史发展的过程，这也完全符合人们认识客观事物的自身规律。

二、文献学

文献学是近代新起的一个学科，它是在文献整理研究的基础上，逐步发展起来的。

作为文献的整理研究，并非始于近代，若就西汉由官方组织的刘向父子校书开始算起，至今亦有二千余年。况且在此之前，规模较大、成绩卓著者尚有孔子之考订诗书六艺等古典著作。故我国对文献整理研究的历史，由来已久。在此悠久的历史过程中，在文献整理研究方面，做出了卓越的成就，积累了宝贵的经验，创造了许多方法，概括了不少理论；同时，也加深了人们对文献与文献整理研究的认识，逐步明确了文献整理研究的任务。应该说，这期间虽然经过了漫长的岁月，但它也是文献研究的发展历史。

从我国现存诸多前人整理研究之古籍看，这方面的成就也是巨大的，并且在整理研究的方法与理论方面，也进行过一些总结。如宋·郑樵《通志·校讎略》，对古书之存亡、类例、编次、注释、校讎等，均有所论述。就文献的校勘、注释、辨伪、辑佚、著录、体式等，也都有过许多专著，或单篇专论。专著之书，多不胜数，专论之文，有张舜徽先生辑《文献学论著辑要》一书，集远自刘向，近至王重民等近百人之专论文章，可见一斑。凡此种种，仅是对古代文献或文献整理研究的某一或某几方面所做出的论述，尚不属“文献学”著作。

以“文献学”命名之书，或以“文献学”为主题之论文，则出之于近代。均系对文献及文献整理研究的有关问题，进行综合性论述；就文献学的学术体系及框架结构，进行理论上的探讨。以文献学专著为例，如1928年郑鹤声与郑鹤春编纂之《中国文献学概要》一书，含导言，结集，审订，讲习，翻译，编纂，刻印七章；五十年代末王欣夫《文献学讲义》一书，含绪言，目录，版本，校讎四章；1981年吴枫《中国古典文献学》，含导论，源流与分类，类别与体式，四部书的构成及其演变，类书、丛书与辑佚书，文献目录与解题，版本、校勘与辨伪，收藏与阅读八章。又1981年张舜徽《中国文献学》，全书十二编，第一编绪论，含文献学的范围、任务，记录古代文献的材料、书籍，古代文献的散亡等内容；第二编古代文献的基本情况，含著作、编述、抄纂及编述体例与写