

中国当代文学学会 • 中国当代分类文学史丛书 • 姚雪垠 主编

中国当代

戏剧文学史

高文升 主编

广西人民出版社

中国当代戏剧文学史

主编 高文升

副主编 岳耀钦 刘普林

编著者（按姓氏笔画为序）

王复兴 刘普林 单占生

岳耀钦 高文升 樊洛平

广西人民出版社

中国当代戏剧文学史

高文升 主编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 14.376印张 插页3 355千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—2.960册

ISBN 7-219-01745-6/I·498 定价：6.65元(平)

ISBN 7-219-01746-4/I·499 定价：10元(精)

略论中国当代文学史的 教学与科研问题

——《中国当代分类文学史》总序

—— 姚 雪 垠 ——

中国当代文学学会从事编写《中国当代分类文学史》是1981年在庐山开第二次年会时候，我提出一个初步希望，引起同志们的兴趣与重视。次年，在南岳开第三次年会的时候，总会的领导同志们作了进一步认真讨论，分别决定了各书编写负责人，开始分头进行。以后我没有具体过问这一工作，而由总会中负责实际工作的王庆生、冯健男、张永健诸同志负责总的组织领导与审稿工作。如今分类史几经修改，已经定稿，即将由广西人民出版社陆续出版问世。我除惭愧之外，特趁此写序的机会，向庆生、健男、永健等同志与各负责分类史编写工作的同志们表示祝贺。

我从青年时代起就喜爱历史知识，对中国文学史也有浓厚兴趣。后来生活条件和时代浪潮将我推上了文学创作的道路，不能用较多的时间致力于历史的研究，青年时期想做一个马克思主义史学家之梦落空。但是注意历史知识这一习惯，却是持欠不衰，同我一生的文学事业有密切关系。可以说，历史知识的修养基础，从多方面影响我的一生工作。正因为这一亲身体会，我才希望当代文学学会的同志们结合自己的教学和科研工作，编写中国

当代分类文学史，既有助于青年读者了解我国当代文学已经走过的这一段兴旺而坎坷的道路，也提高自己的教学与科研的业务水平。

一切历史的编写，有一个总的目的，也是一个基本要求，即是为当前服务。古人所说的“温故而知新”，又说“鉴往知来”，都是说对历史经验的探索与总结，要为推动今天和将来的社会活动起指导作用。编写当代分类文学史的基本目的也是如此。古人所说的史学家应具备三个条件，即史学、史识、史才，我们编写《中国当代分类文学史》的同志们同样需要。其中“史识”是灵魂，使我最关心的正是这个问题。

编写《中国当代分类文学史》虽然是写眼前的(刚刚过去的)历史，但是并不是没有困难，无宁说困难不小。困难不在于资料不足，而在于对某些作品是否能作出正确的评价，对文学领域中曾经出现过的重要思想流派作出深刻的分析，帮助读者提高对历史现象的认识，从中得出借鉴。倘若你在分类文学史中对你提到的一些作品和文学思潮(倾向、论调、流派)所作的分析和评价不准确或很不准确，你编写的文学史在出版后就没有价值，甚至对读者产生错误影响。你本想做出成绩，而结果适得其反。在当代十分复杂的思想斗争中，我希望同志们特别重视对史识的修养。我所说的史识，不等于马克思主义的哲学思想，也不等于毛泽东的文艺思想，但是只有掌握了马克思主义的哲学思想，同时掌握了毛泽东的文艺思想，以此为指导，研究了中国近代和现代的社会发展史、革命斗争史、思想斗争史，尤其研究了从“五四”以来的新文学运动史，才能够初步具有正确的史识。有了初步的正确史识，还必须在工作实践中不断的深化和丰富，然后随着你的思想和学问修养的不断前进而完善你的史识。

从事中国当代文学史的科研、教学、评论与编写工作的同仁，我个人认为，最重要的思想条件是懂得和能够运用马克思主

义的哲学武器，即马克思主义的世界观和思想方法。毛泽东文艺思想是马克思主义的普遍原理同中国自“五四”以来革命文艺运动实践相结合的产物，它一方面用马克思主义理论总结和解答了30年代兴起的革命文艺运动中出现的许多问题，另一方面也指导着抗日战争中和建国以后新中国革命文艺的创作道路，目前和今后的相当长的期间，它的基本思想仍然是光辉的。由于历史具体条件的发展变化，我们可以对原来的某些想法作适当的修改和补充，但不能放弃马克思主义的基本原则，也就是不能盲目轻视和否定毛泽东文艺思想的基本原则。

毛泽东文艺思想产生于中国新民主主义革命的高潮时期，是马克思主义的普遍真理同中国的革命实际(包括文化和文艺斗争)相结合的产物。今天是处在社会主义革命的初级阶段，与新民主主义革命紧密相连，前一阶段的许多社会因素还保留到今天，历史没有割断。新民主主义革命时期没有完成的任务，要在社会主义革命中予以完成。由此可见，40年代集中表现在《延安文艺座谈会上的讲话》中的毛泽东文艺思想，在今天不但没有过时，而且仍在发挥着光辉的指导作用和战斗作用。即使在遥远的将来，我国已经建成发达的社会主义，毛泽东文艺思想的基本原理将仍然保持着生命力。它是我国文艺思想史上的不朽遗产。

经过80年代我国文艺界受资产阶级自由化思潮的折腾之后，毛泽东文艺思想不是削弱了，反而更显出它的光辉。我们从这场斗争中应得出如下教训：即从事中国当代文学史的教学、科研、评论、编写工作的同仁，必须结合自己的业务，研究和掌握马克思主义哲学和毛泽东文艺思想。但是，这只是掌握了研究当代文学史的指导思想，作为你的主心骨，不然，你很难有坚定正确的史识。另一方面，倘若你没有丰富的学识，不懂得中国社会，不懂得中国历史，不懂得中国的近、现代革命斗争史，你就不能真正懂得中国近、现代的思想史和文学运动史，你就不能真正理解

产生毛泽东文艺思想的社会背景、历史背景。倘若没有上述几个方面的丰富知识，孤立地阅读《讲话》全文，很难不流于肤浅的教条主义。

毛泽东既是伟大的马克思主义思想家，也是伟大的革命实践家，同时又是伟大的革命诗人。这是形成毛泽东文艺思想的三个主要条件，互相有机结合。这第三个条件十分重要，而往往被谈论毛泽东文艺思想的人们所忽略。由于第三个条件，所以毛泽东是有丰富创作经验的诗人谈创作，在论艺术品作品的思想性和艺术性的关系上十分辩证。所谓“政治标准第一，艺术标准第二”的说法，不见于《讲话》，并不是毛泽东文艺思想，而是50年代出现的“左”的教条主义的语言，以适应肤浅的政治功利主义和频繁的政治运动之所需。

我不能要求从事当代文学史教学和科研工作的同志们都具备一定的创作经验，但是我希望同志们要懂得文学创作上的许多基本道理。不然的话，便很难真正掌握毛泽东文艺思想的实际精神，往往从一时政治需要，从表面上抓住只言片语，简单地强调“为阶级斗争服务”，“为政治服务”，为什么运动服务……将真理转化为教条主义反而是振振有词。这一现象，从50年代以来，可以说为我们所习见。

解放以后，我国新文学的发展道路经常受到“左”右干扰，并不是一帆风顺。从50年代到60年代前半叶，基本上是健康的，但也受到“左”的教条主义的严重干扰。60年代中期开始了“文化大革命”，当代文学的发展受到了严重破坏。“文革”结束以后，中国当代文学还是在向前发展，但不能低估资产阶级自由化思潮在我国社会主义文学的发展道路上所产生的消极和破坏作用。它的恶劣影响到今天依然存在，也影响到对当代文学的教学和科研工作。

当代文学史是一门新兴科学，没有前人走熟的轨道可循。倘

若修史者没有严肃的治学态度，没有掌握马克思主义、毛泽东思想的思想武器，没有较深厚的文学理论修养，就不会对当代文学建立比较正确的见解，谈不到“史识”。处在思想斗争十分复杂的目前时代，倘若没有坚定的社会主义革命立场和马克思主义的哲学与文艺理论修养，想编写好当代文学史，难矣哉！

由于各种原因，特别过多偏重政治功利主义，从50年代以来，曾经有许多作品，一时间誉满全国，转眼间明日黄花。进入80年代，情况更加复杂，有时得奖的并不一定是好作品，不得奖的未必不是好作品。那些热衷于提倡资产阶级自由化的文艺理论界的风头人物，完全丧失了严肃学风，毁誉任意，他们所吹捧的或诋毁的，全不能代表广大读者。就近几年出现的各种时髦的文艺思想流派说，所谓时兴的流派不一定是具有持久价值的，自诩为创新的流派或学说往往是欺世盗名，朝生暮死。几年来的事实证明：有些人不懂文艺创作规律，缺乏许多应有的理论常识，盲目对西洋某些现代流派炒剩饭，拾人牙慧，混淆是非，非但误人，亦且误己。这些人纵然嚣张一时，看似风云得志，毕竟是匆匆过客。然而在“天安门事件”发生前的数年中，当资产阶级自由化思潮暂时泛滥成灾时候，这些活跃的风云人物，掌握了许多舆论阵地，蒙蔽了许多读者。明知其非的人实际很多，但在报刊上无处发表文章，在课堂上难以畅抒意见，只好摇头扼腕而沉默。当此时也，真所谓“黄钟毁弃，瓦缶雷鸣”！我们在高等院校中担任当代文学教学、研究和评论工作的同仁，都是80年代中风雨同舟的战友，可以从刚过去的文艺思想斗争史，与个人的亲身经历，总结出许多有益的认识，至少可以检验我们过去学习马克思主义、毛泽东文艺思想的基础是否在几年的风浪中经住了考验。

任何历史著作都带有倾向性，表现为历史的是非观和“春秋笔法”。历来任何文学运动的性质，即表现于作品的倾向性，也集中表现于某些作家理论和观点，从来没有超阶级的，也没有超

历史的。不管什么流派，什么学说，不管提倡者是否自觉，是否自己承认，都代表一定的社会力量，都希望在历史前进的道路起一定的作用。我们编写中国当代文学史，不可能“纯客观地”排列一些材料，不加分析和评论。实际上，排列材料的工作中不能不或隐或显地运用着“春秋笔法”。我们必须力求正确地评论作品和解剖当代文学发展的规律，以教育青年读者。

如今《中国当代分类文学史》将要由广西人民出版社陆续出版了，我一则以喜，一则以惧。喜的是，这部书经过反复修改，终于问世；惧的是，近十年来文艺思想斗争十分复杂，这部书在编写过程中难免不受到这样那样的非马克思主义思想的影响。我不能保证这部书处处都无失误。倘有失误，盼望读者指正，以便日后继续修改。

一九九〇年六月二十五日于无止境斋

前 言

在叙事文学、抒情文学、戏剧文学这世界性的传统三大文学门类中，当代中国，似乎对戏剧文学重视不够。

在20世纪80年代东西方文化撞击的现代文化背景中，历史悠久、剧种丰富的戏剧国度——中国，应当有一本站在大时代的立交桥上，全面窥视她跨入人民共和国以来所创造的，具有自己民族特色的中国当代戏剧文学史。

哲学家黑格尔在《美学》中把戏剧看作“诗乃至一般艺术的最高层”。英国戏剧权威阿·尼柯尔教授，高度赞赏戏剧是“一切文学作品中最富有情趣的作品”。他在《西欧戏剧理论》一书中开宗明义地指出：“在所有文学类型中，戏剧既是最特殊、最难捕捉的类型，又是最引人入胜的类型。戏剧是和整个戏剧表演的物质领域——包括它的拥挤的观众和普遍感染力——紧紧联系在一起，并以之为转移的。戏剧还与它所产生的那个民族的潜意识密切相连。戏剧能够以如此广泛、如此不同的形式，与属于远隔的时代和不同风土的民族发生交流；戏剧的作用是这样地具有社会性，它既易于下降到插科打诨、滑稽取闹的最低地步，又易于灿烂辉煌地上升到富有诗意的、灵感的、最壮丽的高度，因而它便毫无疑问地成为人类才智所能创造的一切文学作品中最富有情趣的作品了，这是所有各个时代的人们都已认识到的。而且，各个时代的人们都在探索戏剧艺术的秘密。”所以，为这些创作了“最高层”次、“最富有情趣”的戏剧作品，开启了人民共和国戏剧新

时代，缔造了新中国戏剧新殿堂的戏剧家们著史立说，总结中国当代戏剧文学40年来发展中的经验教训，探讨其特点规律，展示其灿烂前程，以使闪耀着我们时代与民族光彩的戏剧艺术尽快腾飞，也是时代和人民赋予我们的一项光荣使命！

我国著名戏剧家陈白尘在给《中国现代喜剧流派论》作序时颇有感慨地写道：“中国现代戏剧——话剧从诞生之日起，到现在已满八十余年了，还没有一部现代戏剧史问世，不能不说是件憾事。”“戏剧作为文学，它是所有文学中最难掌握的一种样式。但它在现代文学中每处于无足轻重的陪衬地位……这是不公平的。”对此，我们也深有感触。我们认为写一部中国当代戏剧文学史，的确是迫在眉睫的事情了。所以，我们接受了中国当代文学学会交付的重托，承担起撰写新中国第一部当代戏剧文学史的任务。在中国当代文学学会、中国戏剧家协会的专家、学者们的支持下，我们利用教学之余的时间，历经风风雨雨、躁动不安的三个春秋，终于使这本专著问世了！尽管它还不够成熟，还只能算是中国当代戏剧文学史属的一个婴儿，但毕竟是头一个落地的新生命！是第一声向世界发出啼叫！

在该书的孕育过程中，我们始终感受着时代大潮的冲击，倾听着改革这个社会精灵的呼唤，越加清醒地意识到：我们的产儿要发出的第一声啼叫，必须是有自己个性的声音。为此，我们在撰写过程中，作了如下几点努力：

第一，写别人之未写。在我国众多的戏剧史著中，有不同品类的中国古代戏曲史，有正在编纂的中国戏剧通史，有即将面世的中国话剧史，但是，我们认为也必须有一部属于这个时代的完整描述新中国戏剧文学的史著。新中国的戏剧大厦，是由传统的民族戏曲、引进的话剧和新歌剧这三个主要戏剧门类所构造。它们既是独立的，又是互相联系的，共同谱成了一曲新中国戏剧的交响乐。而戏剧文学又是它们赖以存在的共同的基础，所以，我

们决心融戏曲、话剧、歌剧于一体，写一部启于1949年中华人民共和国成立，止于1988年的较为完整的中国当代戏剧文学史。

第二，建设戏剧史著的新体例。我们不想采用那种截然按社会分期划分文学阶段，然后是文艺思潮评述加作家作品分析的方法，但也不断然抛弃。处在多视角、全方位观察、思考问题的时代，我们努力寻找有利于自己多视角、全方位表述戏剧文学史著的新体例，但我们也不赶时髦，陷于新方法的困惑。我们力求把自己借鉴系统论而营造的新体例，建立在马克思主义辩证分析的科學基础上，建立在对戏曲、话剧、歌剧的文学共通性规律的研讨上。处在审美需求多样化的时代，我们也考虑到众多读者各自偏好的需求，能使他们从书中找到所渴望了解的某一个或几个戏剧文学专题，所以，我们从戏剧文学史著的整体形象出发，将带有规律性的问题，分列成若干文学系列表述，以营造自己史著的新体例。

第三，坚持实事求是的学风，把对每一个问题的研究，建立在扎实的史料基础上，建立在对戏剧文学作品的认真研读与分析上，并且把它历史地放在它当时所处的社会和文化的背景中，给予科学评价。

第四，力求以新的观念写史。在编写过程中，我们清醒意识到，必须站在今天的时代高度，用科学的现代文化观念反思我国当代戏剧文学所走过的曲折道路，重新审视它的成绩和问题，以使我们的史著观点具有新意。同时，我们也认为不能孤立地看待当代戏剧文学现象，要把它放在与现代戏剧文学、当代各文学门类及整个文艺思潮的比较中进行考察分析，以较为准确地捕捉戏剧文学发展的趋势。

第五，把握中国戏剧在世界戏剧格局中的位置。在东西方文化撞击，世界文化广为交流的今天，我们既要认真地研究西方文艺思潮、戏剧流派给我国戏剧文学带来的艺术活力，更要注意到

中国戏剧尤其民族戏曲在国际上的影响，以便使读者在当代世界戏剧文化大融合的发展趋势中窥见我国民族戏曲的优势，提高发展我国戏剧文学的自信力，科学预测我国戏剧的未来。

第六，公允地为当代戏曲文学和戏曲作家争一席之地。

基于上述认识，我们将本书的总体内容分列为专题系列的六章和三个附录，各表述一个历史侧面。第一章我们着重透过戏剧与政治关系的视角，宏观探讨当代戏剧文学的发展轨迹；第二章着重透过作家与作品关系的视角，剖析当代戏剧作家结构及其蕴含丰富的艺术生产活力，所给予戏剧文学发展的伟大影响；第三章着重透过戏剧与生活关系的视角，全面探讨戏剧文学题材的演变规律及题材与深化作品主题的关系；第四章着重透过“文学是人学”的视角，展示一下建国以来戏剧文学所塑造的几个主要形象系列，研讨塑造戏剧人物形象的功过得失及其发展趋势；第五章着重透过戏曲及话剧文学形式、技法的沿革，探讨一下戏剧文学的继承、借鉴与革新的特点和规律；第六章着重透过九个戏剧理论问题的论争，研讨一下戏剧理论、戏剧批评与戏剧创作互为影响的关系，及其对促进戏剧文学发展的作用和意义；附录〔1〕论述中国民族戏曲的走向世界及对西方戏剧革新的影响，附录〔2〕为戏剧大事记；附录〔3〕为建国以来获奖戏剧作品目录。

凡此等等，就是我们为使这部史著具有独特个性所做的一些努力，设想总是美好的，但实践往往不一定尽如人意。尚不知我们的努力能否使这本书略微显出自己的一点特色来。

本书乃主编统筹下的集体编著。全书的指导思想、编写体例、章节设置、主要观点、表述方法、行文语气等，都作了多次商定，并四通其稿，以求全书风格的基本一致。本书完稿的具体情况是：前言、第三章、第五章的小引及附录〔1〕、附录〔3〕，为高文升执笔；第一章、第五章第二节为刘普林执笔；第二章前三节及第四节前半，为岳耀钦执笔；第二章第四节的新时期剧评家，第

四章一、六、七、八节，第五章第一节，为王复兴执笔；第四章的小引及二、三、四、五节，为单占生执笔；第六章及附录〔2〕，为樊洛平执笔。

本书失当、失误之处难免，也还明显留着一点缺憾。那就是原计划在第五章第三节论述一下建国以来新歌剧形式的发展变化。后来，我们一方面感到新歌剧形式的变化不明显，难以下笔；另一方面也由于水平和时间所限，缺乏对它的形式进行系统研究，只好将该节取消，暂作空缺。这一切均有待专家、学者和广大读者给予批评、指正。

本书从草拟大纲到最后定稿，得到了全国许多专家、学者的关心和指教，尤其中国当代文学学会副会长、当代文学史家、华中师范大学副校长王庆生教授，中国当代文学学会副会长、文学评论家、河北师范大学教授冯健男，中国剧协书记处书记、戏剧评论家陈刚，中国剧协书记处书记、原《戏剧报》主编邓兴器，中国剧协副主席、戏剧作家杨兰春，上海戏剧学院副院长、戏剧理论家、教授余秋雨等，都多次给予亲切面谈、书信指教以至秉笔修正。郑州大学、河南大学、安徽师范大学等校的科研处、中文系，及《河南戏剧》编辑部，都给予了极大的支持。在此，我们一并表示衷心的感谢！

编者

1988年12月10日

目 录

总 序	姚雪垠
前 言	(1)
第一章 中国当代戏剧文学的发展轨迹	(1)
小 引	(1)
第一节 戏剧文学的新局面	(2)
第二节 “马鞍形”的发展态势	(10)
第三节 历尽摧残的十年浩劫	(32)
第四节 全面复苏与改革振兴	(37)
第二章 中国当代戏剧文学的作家结构	(51)
小 引	(51)
第一节 承前启后的老一代剧作家	(52)
第二节 五、六十年代涌现出来的中坚力量	(63)
第三节 新时期崛起的剧坛新秀	(78)
第四节 建国后的戏剧文学评论家	(91)
第三章 中国当代戏剧文学的题材演变	(99)
小 引	(99)
第一节 城市戏剧题材的演变	(101)
第二节 工业戏剧题材的演变	(114)
第三节 农村戏剧题材的演变	(126)

第四节	军事戏剧题材的演变	(139)
第五节	历史戏剧题材的演变	(152)
第六节	兄弟民族戏剧题材的演变	(171)
第四章	中国当代戏剧文学的形象系列	(184)
小引		(184)
第一节	农村妇女形象系列	(186)
第二节	当代青年形象系列	(196)
第三节	城市市民形象系列	(209)
第四节	知识分子形象系列	(220)
第五节	领导干部形象系列	(229)
第六节	英雄人物形象系列	(241)
第七节	领袖人物形象系列	(251)
第八节	历史人物形象系列	(260)
第五章	中国当代戏剧文学形式的革新	(280)
小引		(280)
第一节	传统戏曲文学形式的继承与革新	(282)
第二节	当代话剧文学形式的发展与变革	(293)
第六章	中国当代戏剧文学若干问题的论争	(313)
小引		(313)
第一节	关于建国初期神话戏的论争	(316)
第二节	关于历史剧的论争	(321)
第三节	关于新歌剧的论争	(327)
第四节	关于社会主义悲剧的论争	(334)
第五节	关于“鬼戏”的论争	(339)
第六节	关于反映民族战争和民族关系戏剧的论争	(344)

第七节	关于塑造领袖形象的讨论·····	(349)
第八节	关于戏剧观念的论争·····	(354)
第九节	关于话剧民族化的论争·····	(360)
附 录	〔1〕中国戏剧的走向世界及对西方戏剧革新的影响 ·····	(365)
附 录	〔2〕新中国戏剧大事记·····	(384)
附 录	〔3〕新中国剧作获奖篇目·····	(417)