

赵立瀛 何融 编著



中国古建筑知识丛书

中国宫殿建筑

中国古建筑知识丛书

中国宫殿建筑

赵立瀛 何 融 编著

中国建筑工业出版社

中国古建筑知识丛书

中国宫殿建筑

赵立瀛 何 融 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷（北京阜外南礼士路）

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：5 $\frac{1}{2}$ 插页：2 字数：119 千字

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷

印数：1—4,600 册 定价：3.95 元

ISBN7-112-01433-6/TU·1059

(6469)

(京) 新登字 035 号

02
本书是《中国古建筑知识丛书》之一。

在人类的数千年的文明史中，曾建造了无数的建筑，而宫殿是其中最为宏大而壮丽的建筑。它不仅包含着中国古代建筑的共性，而且包含着它所独有的个性。它那宏大的规模、严谨的规划、均衡的布局、庄重的体型、富丽的装饰等，不仅体现了历史时代的技术和科学，也体现了当时的思想和文化。

该书从历史和文化的角度出发，介绍了中国宫殿建筑的起源和衍化；历史上各个朝代的宫殿建筑；并详细地介绍了明清宫殿。从书中读者可以了解到这些宫殿的总体布局、个体建筑、室内外装修以及色彩应用等方面的辉煌成就。

该书可供建筑界、文物界、宗教界的同志参考。也可供具有中等文化程度以上的读者阅读。

* * *

责任编辑 王玉容

技术设计 黄 燕

责任校对 王 莉

前言

本书为《中国古建筑知识丛书》的第三分册——《中国宫殿建筑》，我们将它奉献给读者，希望它能作为您的朋友，成为您了解中国建筑历史的一个入门的向导。

建筑的历史书，是有着广泛的读者群众的，但他们之中往往并不都是为着专业学习或工作的需要，而是包括着众多的业余爱好者。这大概是由于人们对艺术和历史所表现出的一种普遍的兴趣；另一方面，建筑的艺术和历史似乎特别引起人们的关注。因为，建筑作为一种工程和艺术，它所构成的物质和精神的环境，同人的生活关系至为密切，它所包容的社会的、历史的、科学的、文化的内涵极其丰富。我们从建筑中看到的不只是一种艺术和技术，并且能够想象到产生这种建筑艺术和技术的社会和历史，科学和文化。

尤其是那些历尽岁月沧桑，产生于遥远年代的古建筑，它们有些难得幸存至今，有些早已湮没，仅留下往昔的记载；有些虽沦为遗址废墟，却仍向人们无声地诉说着它们灿烂光辉的过去。这更使人们感到一种对于历史文化的珍惜，也感到几分神奇，仿佛在古建筑中有着某种奥秘，它对于缺少专门知识的一般读者是不易懂得的。如此，人们也就要求更多地了解它，并且希望这种历史文化中优秀的东西能够得到某种方式的延续，不致由于无知而被埋没。这或许是《中国古建筑知识丛书》之所以引人的原故。

《中国宫殿建筑》将试图从历史和文化的角度，对中国宫

殿建筑的起源和发展作出追根溯源，然而仅能是粗略的叙述和探求。如果它能够为读者对于了解中国建筑的历史提供某种线索感到有所裨益，那将是我们的莫大的欣慰。衷心地欢迎读者的批评指正。

作 者

1989 年 8 月

目 录

前 言

一、宫殿——古代中国最壮丽的建筑	1
二、中国宫殿建筑的起源和衍化	5
(一)“宫室”的缘起	5
(二)“四阿重屋”、“茅茨土阶”	7
(三)“前堂后室”、“前朝后寝”	10
(四)“高台榭、美宫室”	13
(五)“三朝五门”、“六寝六宫”	18
(六)“天子”至尊，“象天立宫”	21
(七)宫、城一体，“择中立宫”	25
三、历史上的宫殿建筑	31
(一)商朝宫殿	31
(二)西周宫殿	36
(三)春秋时期宫殿	45
(四)战国和秦朝宫殿	48
(五)汉朝宫殿	53
(六)魏晋、南北朝宫殿	60
(七)隋唐长安宫殿	64
(八)北宋东京宫殿	82
(九)南宋临安宫殿	84
(十)辽、金两朝宫殿	85
(十一)元大都宫殿	89
四、明、清宫殿	94
(一)明南京宫殿	94

(二) 明中都临濠宫殿	95
(三) 明清北京宫殿	98
(四) 满清沈阳宫殿	151
结语	161
后记	163

一、宫殿——古代中国最壮丽的建筑

建筑的历史是一条奔流不止的长河，也是一幅无尽的画卷。在人类数千年的文明史中，曾造成了无数的建筑和大量的城市；而城市，也是由各类建筑所构成的综合体。建筑，既是社会的产物，也是历史的现象。翻开世界古代建筑史，人们可以看到，帝王生前的宫殿、死后的陵墓，和祀奉神佛的庙宇，乃是所有国家古代历史中最伟大、最壮丽的建筑。它们既体现着历史时代的技术科学，也体现着历史时代的思想文化。因为，帝王掌握着最大的权力和财富，帝王的宫殿和陵墓是用国家的力量建造起来的，而庙宇，既依靠宗教的力量，同时也得到国家的支持。古埃及和古巴比伦的宫殿总是和庙宇连接在一起。在那些政教一体的国家，更将两者合而为一，宫殿也即是庙宇。当然，在世界历史上，也有例外的情况。如古希腊，最雄伟的建筑不是宫殿，而是神庙，这种现象产生于古希腊特殊的历史背景，即奴隶制的民主共和制，神庙成为城邦国家的象征。

在欧洲中世纪封建割据时期，没有统一而强大的皇权，但有统一而强大的教权。中世纪的欧洲，最重要的建筑也不是宫殿，而是教堂。如罗马圣彼得教堂，不仅是当时最大的建筑，也是迄今世界上最大的宗教建筑。

但在一切君主专制制度下，最重要的建筑总是宫殿。在

世界历史上，古老的宫殿建筑，如亚述帝国的萨艮王宫（公元前 722—公元前 705 年）、波斯帝国的波斯波利斯宫殿（公元前 518—公元前 460 年）。欧洲古代著名的宫殿，如法国的鲁佛尔宫（公元 1546—1878 年）、凡尔赛宫（公元 1661—1756 年）、俄国的冬宫（公元 1755—1762 年），都是绝对君权专制时代的产物。

中国古代建筑史的情况与西方世界有所不同。在中国历史上，虽然各种各样的神（佛）同样受到人们的信奉，但从未发生过教权凌驾于皇权之上的时代。在中国历史上，只有统一而强大的皇权，并没有统一而强大的教权，如古代欧洲曾有过的那种情况。在中国，唯有皇帝才是至高无上的统治者。在古代世界，皇帝总是被加以神化，如古埃及、古罗马、古波斯历史所表现的那样。在中国同样，皇帝被神化为“受命于天”的“天子”、人君。后来又以“龙”作为帝王神化的象征。因此，帝王的宫殿始终是中国古代历史的最重要的建筑。因为权力的集中意味着财富的集中，也就意味着能够用最大的力量和最高的技术来进行宫殿的建设。于是才会产生中国历史上，如秦阿房宫、汉未央宫、唐大明宫、元大都宫殿、明清北京故宫……，那样恢宏的建筑奇迹。

它们之中，每座宫殿都是一个庞大的群体。因为，宫殿不仅是帝王处理朝政和举行大典的处所，也是帝王生活起居的地方，它包括警卫、服侍、供给，是一个完备的体系，所谓“宫”，均相当于一座“城”——“宫城”。

《仪礼》说：“天，至尊也”，“君，至尊也”。对于臣民的至高无上的权威，当是宫殿建筑所体现的思想。对此，司马迁在《史记·高祖纪》中有一段精彩的叙述，说的是西汉初年，“萧丞相（萧何）营作未央宫，立东阙、北阙、前殿、武

库、太仓。高祖还，见宫阙壮甚，怒谓萧何曰：天下匈匈苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？萧何曰：天下方未定，故可因遂就宫室，且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。高祖乃说（悦）”。司马迁以其历史家的深邃眼光，明白地指出：宫殿建筑“非壮丽无以重威”这一重要的建设思想。所以，历来的宫殿都是当朝最伟丽的建筑。

在中国和世界古代宫殿建筑中，防御性是它们的共同特征。中国宫殿称为“宫禁”，即“宫中警卫森严”的意思。它们都有高墙、深沟、重门护卫着。宫殿本身就是一座堡垒，保卫着皇帝的安全和财富。宫殿建筑以其高墙深院、重门复殿，恢宏壮丽，使人感到压抑，感到自身的渺小，皇帝的至尊。它配以侍卫、仪仗和朝觐之礼，更显示皇帝的威严，而达到镇慑的效果。

在中国，历代皇帝都极重视宫廷的礼仪，特别是朝谨之礼，把它作为治国的重要典章制度，所谓“朝谨之礼废，君臣之位失”。《史记·礼乐志》载，汉高祖初即位时，一班随刘邦打天下的诸侯王来见刘邦，有的大声喧哗，有的不行跪拜，无视皇帝的尊严，于是刘邦命叔孙通制定朝仪，至高祖七年，长乐宫落成时，刘邦赐宴群臣，诸侯王以下莫不震恐，无人敢酒醉失礼，刘邦为此高兴而感叹地说：“吾乃今日知为天子之贵也。”说明礼仪制度历来是维护皇帝至尊的工具。这种礼仪对于宫殿建设具有特殊的意义。中国宫殿建筑的布置往往正是宫廷礼仪典章制度的物化表现。在宫殿建设中除了安全的要求而外，总是把礼仪的要求置于重要的地位。《礼记》说：“礼，有以多为贵；有以太（大）为贵；有以高为贵；有以文（纹饰）为贵……”。在古代建筑中，多寡、高低、大

小、素华之别，同样体现着世间的尊卑贵贱，成为权力和地位的象征。无疑地，宫殿建筑所体现的至尊观念，是最为典型地代表着当时社会的等级秩序。

在中国历史上，除清朝而外，每当皇朝更替之际，或者由于战争的焚毁，或者由于人为地拆除，新皇朝总要破坏旧皇朝的宫殿，而另建或重建新的宫殿。在心理上，这是一种新皇朝的反复辟需要。它是使中国明清以前的宫殿建筑无一完好地留存至今的原因之一。但从另一方面说，这种毁旧建新的做法，包含着对旧的一代建筑技术和形式的某种程度的否定，和新的技术和形式的创造。因此，每一朝代的宫殿建筑都是应用当时的人力物力，反映当时的科学文化，而创造出不同于前代的技术和形式。可以说，宫殿建筑乃是中国古代各个时期建筑技术和艺术成就的集中体现，它在中国古代建筑史上的重要性和典型性显然超越其它一切建筑而居于首要的地位。

二、中国宫殿建筑的 起源和衍化

(一) “宫室”的缘起

宫殿既为帝王所专有，显然是历史进入阶级社会后的产物。但是，在中国古代早期文献中，“宫室”并非专指帝王的宫殿，而是对房屋的通称，如：《礼记·礼运》说：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢”。《易·系辞》说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨”。以宫室的“宫”的象形文字来看，它主要表现为有墙有顶的房屋。可知当时所谓的“宫室”不过是区别于掘地成穴的穴居和构木为巢的巢居的另一种建筑形式，但它无疑是一种较为高级的形式。

这种原始的仅以墙体和屋顶区别于巢穴的房屋如何成为最早的宫殿，或许从氏族公社晚期的遗址中可以找到它的历史线索。

在西安半坡史前遗址中，人们可以看到一座被考古界称为“大房子”的建筑位于聚落的中央，这种“大房子”，在河南洛阳王湾、陕西华县泉护村、西乡李家村都有发现。半坡的大房子，残存部分，南北长10.8米，东西宽10.5米。根据它的遗迹，可以大致地予以复原，这是一座面积约160平方米的方形房子，室内中间有4根大柱子，以撑持屋顶的结构，并有低矮的墙壁和覆盖着茅草的坡顶（图1）。据推测，它主要作为氏族成员聚会或举行仪式的场所，也可能供氏族首领居住。半坡房屋的分布，在已发掘的遗址北部，小房子的门都向南，朝着“大房

子”；在“大房子”的南边，因未进行发掘，情况还不清楚。推测半坡房屋的分布可能是环绕“大房子”而开门排列的。“大房子”便成为原始聚落建筑群的核心，它反映着团结向心的氏族公社原则。当原始公社解体，奴隶制确立之初，原始聚落所留下的建筑中，最大、最高级的“大房子”必然被奴隶主所占有，从而成为历史上统治者最早的“宫室”。

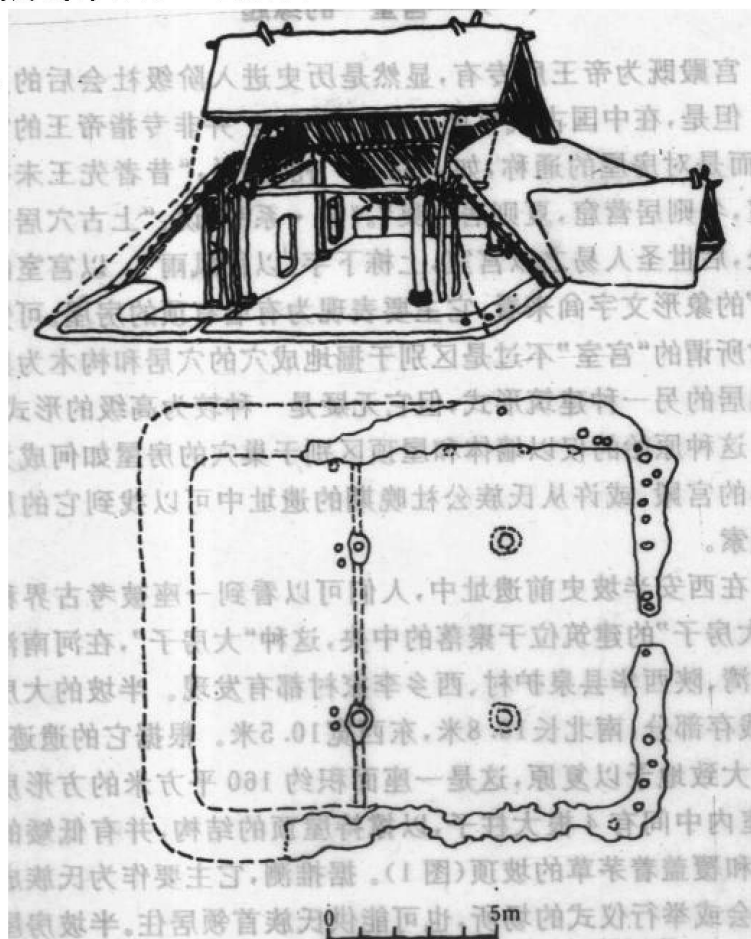


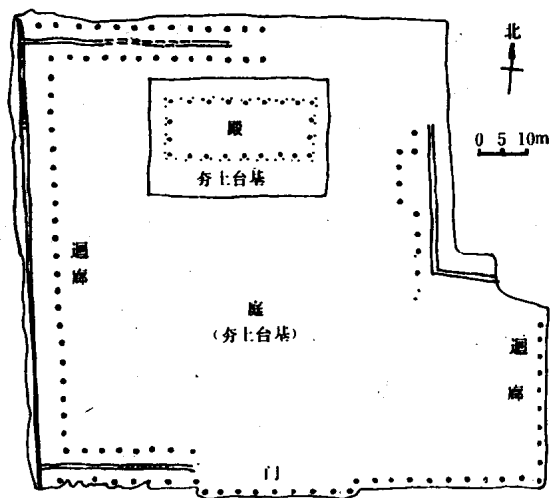
图1 西安半坡方形大房子平面及复原示意图

(二) “四阿重屋”、“茅茨土阶”

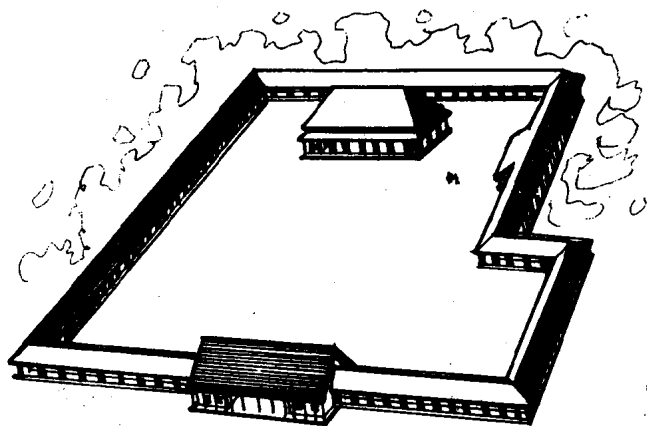
迄今考古发现最早的宫室建筑遗址，是河南省偃师县二里头村商代早期的建筑遗址。该遗址被认为可能是成汤都城西亳的宫殿遗址。考古界也有人推测为夏的遗存。不论是夏或商都，这组规模较大，布局完整的建筑遗址，显然属于大奴隶主统治者所有，它提供了中国早期宫室建筑的一种形制。这座宫室建筑的基址是经垫土夯筑的，也可以说整组建筑是建造在一个低矮而广大的土台之上。夯土台平面近方形而缺东北一角，东西长108米，南北长101米（图2）。在夯土基址上，有廊庑沿台的周边围成一个封闭性的广场——“庭”，是举行朝觐等仪式的场地。在“庭”的中部偏北又有高起的土台，长约36米，宽约25米，是主要殿堂的基座。其上宫室，长30.4米，宽11.4米，从柱洞的排列可知，为一座面阔八间，进深三间的殿堂。

这种面阔取双数开间的做法，在湖北黄陂盘龙城商代中期宫殿遗址及河南安阳小屯商代晚期遗址中都有发现。奴隶制时代崇尚中央的观念，反映在建筑上即崇尚中轴对称的形式。双数开间是古代早期建筑强调中轴对称的一种形式，即在中轴线上布置柱子，两侧对称地分设开间和东西阶。但殿堂居中立柱对于居中设座是有妨碍的，这也许是后来面阔开间由双数改为单数的原因。

此座殿堂大柱洞外还有小柱穴，当是撑檐柱的遗迹，表明这座殿堂在屋顶下设有披檐，如此，这座殿堂也就是《周礼·冬官·考工记》所载的“四阿重屋（四坡顶重檐）”、“茅茨土阶（草顶土台基）”。在当时，“庭”中夜燃篝火，通宵达旦，如《诗经·小雅》所说的“庭燎”。待到黎明时篝火熄灭，



(a)



(b)

图2 河南偃师二里头早商宫殿

(a) 遗址平面图; (b) 复原鸟瞰图

即开始上朝。在“庭”的南面中央，为附有东、西塾的穿堂式门屋。“庭”的东北隅有两个小门，可能即古文献中所说的“闾”，是供妇女出入使用的。显然，这已是一座宫室居中，四面回廊构成的建筑群。殿堂的内部也已有墙体分隔为处理朝政的“堂”和生活居住的“室”。

一座建筑出现由墙垣或回廊围成的“庭”，这在中国建筑史上具有典型的意义。在氏族公社时期，房屋作为一个个的个体，是围绕着聚落中心的“大房子”或广场而排列的，前者如西安半坡，后者如临潼姜寨。在聚落群体之外，才有防御性的濠沟或栅栏。而到了奴隶社会时期，在奴隶主“大房子”——“宫室”的外围加筑了墙垣，这就赋予个体建筑本身一种防御性。二里头宫殿四周廊庑围绕可以视为墙垣的发展形态，盘龙城宫殿外围并有壕堑和高大的围墙，它恰恰反映了私有制和阶级对立下对于安全防卫的需要。



图3 河南偃师二里头早商宫殿主体殿堂复原立面图

“四阿重屋”的建筑形制由当时象形文字“室”的一种写法可为佐证。二里头早商宫殿的主体殿堂，按遗迹复原即作此种形式（图3），为四坡，重檐——在四坡屋盖下，再设