

最新流行软件轻松上手系列丛书

沈立等编著

如何使用 Photoshop 5.0

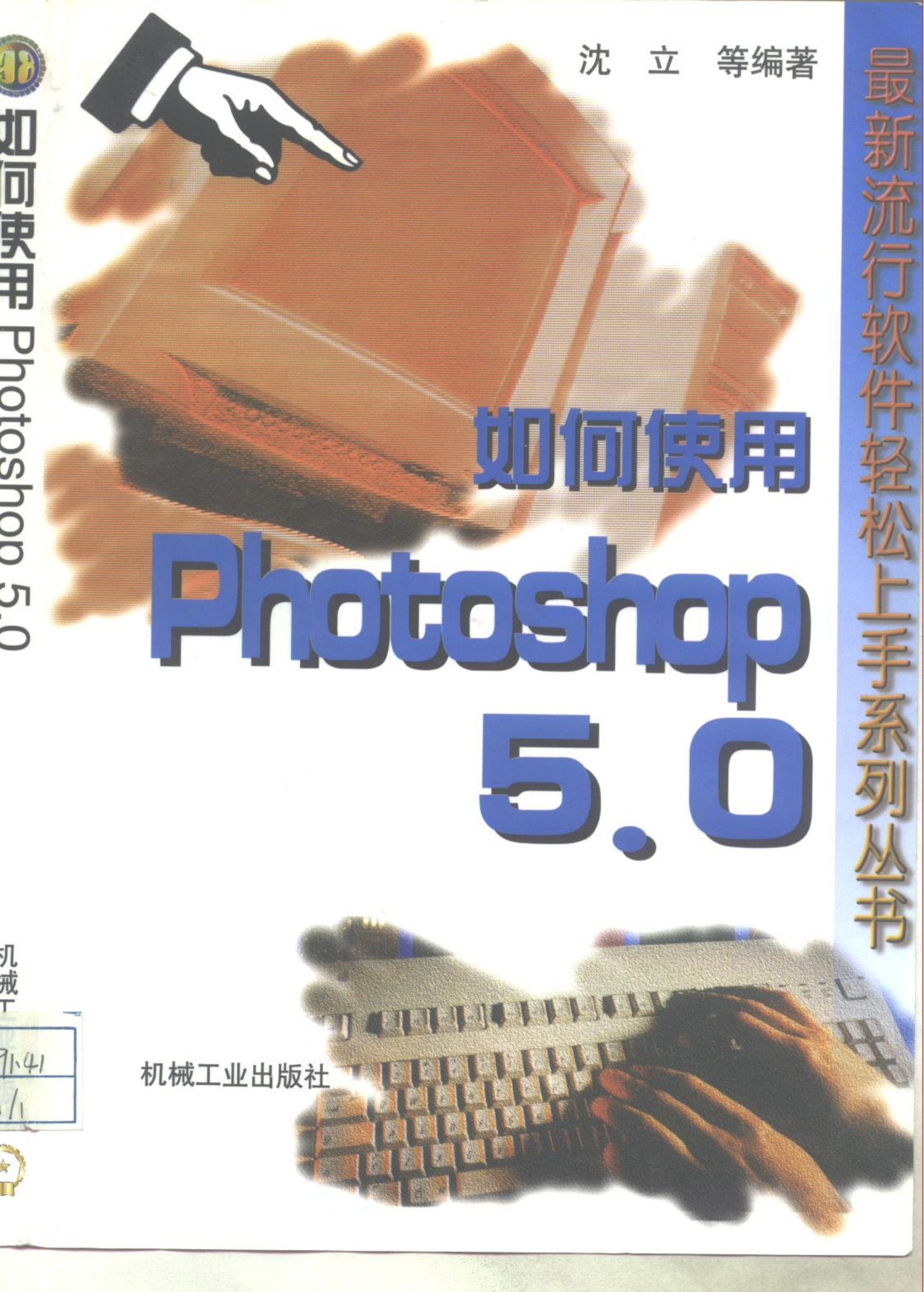
如何使用 Photoshop 5.0

机械工业出版社

机械工业出版社

91.41

11



最新流行软件轻松上手系列丛书

如何使用 Photoshop 5.0

沈 立 等编著

周予滨 审校



机械工业出版社

1998

本书根据作者切身实际经验,系统地讲解了目前最流行的图像处理软件——Photoshop 5.0,首先简明扼要地介绍了图像和色彩的基础知识;然后结合 Photoshop 5.0 的具体特点展示了绘图和图像处理的一般流程,逐步引导读者掌握该软件的使用方法和实用技巧;并进一步以实例说明了各种工具和路径、图层、文本层、蒙版等高级技术的用法;最后详细地介绍了彩色图像、文字特效和滤镜的用法。

全书思路连贯,层次分明,讲解清晰,非常适合 Photoshop 的新老用户进行系统学习,并可作为大中专院校和各类培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

如何使用 Photoshop 5.0 / 沈立等编著. —北京:机械工业出版社, 1998.12

(最新流行软件轻松上手系列丛书)

ISBN 7-111-06793-2

I. 如… II. 沈… III. 图形软件, Photoshop 5.0—基本知识 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35964 号

出 版 人: 马九荣(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 张秀恩

封面设计: 姚 毅 责任印制: 何全君

三河市宏达印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

1999 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

787mm×1092mm 1/16 20.5 印张·493 千字

5 001—10 000

定 价: 30.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010) 68993821、68326677-2527

前 言

Photoshop 5.0 是国内外最为流行的图像处理软件，在该领域中有较高的市场占有率，是图像工作者和爱好者的首选工具。全世界有无数的电脑美术人员使用 Photoshop 处理通过其他渠道（例如扫描和数码照相等）获得的图片，制作了精美的图书封面、插图和广告招贴画等作品。

本书循序渐进地讲解了该软件的具体使用方法，层层剖析了操作环境、图像知识和 Photoshop 对图像的处理方法，逐步过渡到特殊效果、彩色处理等高级技法，使全书极具系统性和连贯性，对于希望系统学习该软件的读者很有帮助。

机械工业出版社与齐伢创作室共同策划编写了《最新流行软件轻松上手系列丛书》，已出版的图书包括 《如何使用 Photoshop 5.0》、《如何使用 FrontPage 98》、《如何使用 WPS 97》、《如何使用 Windows 98 中文版》、《如何使用 Excel 97 中文版》、《如何使用 PowerPoint 97 中文版》、《如何使用 Word 97 中文版》和《如何使用 Office 97 中文版》等，内容深入浅出，非常适合国内用户学习和参考。

本书由熟悉图像处理和相关软件的专业人员精心整理和编写，其中，沈立编写了一些主要章节；刘晨和张琳提供了大量资料，并参与了一些编写工作；藏树忠、黄志明、李立华、刘京乐、赵大航、王学军、李雪辉分别编写了部分内容；徐虎、苏魏、袁燕晖、郭美山、王英和李程哲为本书提出了许多有价值的建议，并对大部分内容进行了检验和补充；周予滨负责全书的统稿和审定。

由于时间仓促，加上对新软件的使用经验尚嫌不足，因此，书中难免存在一些不妥之处，望广大读者原谅，并请提出宝贵意见，以便再版时不断使其臻于完善。

编者

1998 年 11 月

目 录

前 言

第 1 章 Photoshop 基础知识.....	1
1.1 Photoshop 概述.....	1
1.2 Photoshop 5.0 用户工作界面	2
1.3 创建、打开、保存文件及退出	3
1.3.1 创建新文件	3
1.3.2 打开文件	3
1.3.3 保存文件及退出	4
1.4 Photoshop 参数设置.....	4
1.4.1 Photoshop Preference 文件	5
1.4.2 通用设置	5
1.4.3 文件存盘设置	7
1.4.4 显示与光标设置	8
1.4.5 透明区域与超打印色域颜色的显示	10
1.4.6 长度单位和标尺设置	11
1.4.7 辅助线和栅网设置	12
1.4.8 外挂程序和虚拟内存设置	14
1.4.9 图像显示高速缓存设置	15
本章回顾.....	15
第 2 章 图像基础知识.....	16
2.1 颜色基础.....	16
2.2 色彩模式.....	17
2.2.1 黑白 (Bitmap) 模式	17
2.2.2 灰度级 (Grayscale) 模式	17
2.2.3 RGB 模式	17
2.2.4 CMYK 模式	18
2.2.5 Indexed Color 模式	19
2.2.6 Lab 模式	19
2.2.7 HSB 模式.....	20
2.3 图像数据.....	20
2.3.1 向量式图像 (Vector Image)	21
2.3.2 点阵式图像 (Raster Image)	21

2.4 分辨率.....	22
2.5 图像文件格式.....	23
2.5.1 BMP 格式 (*.BMP)	23
2.5.2 JPEG 格式 (*.JPG)	23
2.5.3 Photoshop PSD 模式 (*.PSD、*.PDD)	24
2.5.4 CompuServe GIF 格式 (*.GIF)	25
2.5.5 TIFF 格式 (*.TIF)	26
2.5.6 EPS 格式 (*.EPS)	27
2.5.7 Filmstrip 格式 (*.FLM)	28
2.5.8 DCS 格式 (*.EPS)	28
2.5.9 FlashPix 格式 (*.FPX)	30
2.5.10 PDF 格式 (*.PDF)	30
2.5.11 PICT 格式 (*.PCT/*.PIC)	30
2.5.12 PIXAR 格式 (*.PXR)	31
2.5.13 PNG 格式 (*.PNG)	31
2.5.14 RAW 格式 (*.RAW)	32
2.5.15 Scitex CT 格式 (*.SCT)	32
2.5.16 Targa 格式 (*.TGA、*.VDA、*.ICB、*.VST)	32
本章回顾.....	33
第3章 工具栏和调色板简介.....	34
3.1 Photoshop 工具栏.....	34
3.2 工具及其选项面板	34
3.2.1 区域选择工具	35
3.2.2 移动工具	35
3.2.3 画笔工具	36
3.2.4 喷枪工具	39
3.2.5 铅笔工具	40
3.2.6 橡皮图章和图案图章工具	42
3.2.7 历史笔刷工具	44
3.2.8 橡皮擦工具	45
3.2.9 调焦工具	46
3.2.10 色调工具	48
3.2.11 路径工具	50
3.2.12 文字工具	51
3.2.13 测量工具	52
3.2.14 渐变工具	53
3.2.15 颜料桶工具	58
3.2.16 吸管工具	59

3.2.17 徒手工具	60
3.2.18 缩放工具	61
3.2.19 前、后背景色选择工具	61
3.2.20 图像编辑模式工具	61
3.2.21 图像屏幕显示模式工具	62
3.3 其他选项面板	62
3.3.1 浏览选项面板 (Navigator Palette)	62
3.3.2 信息选项面板 (Info Palette)	63
3.3.3 工具选项面板 (Options Palette)	64
3.3.4 颜色选项面板 (Color Palette)	64
3.3.5 样本选项面板 (Swatches Palette)	65
3.3.6 画笔选项面板 (Brush Palette)	66
3.3.7 层、通道和路径选项面板 (Layers、Channels、Paths Palette)	68
3.3.8 历史记录选项面板 (History Palette)	68
3.3.9 操作选项面板 (Actions Palette)	70
本章回顾	71
第 4 章 区域选择和处理	72
4.1 选择区域	72
4.1.1 选区概述	72
4.1.2 使用选择工具建立选区	73
4.1.3 使用套索工具建立选区	74
4.1.4 使用魔棒工具建立选区	77
4.1.5 使用颜色范围命令建立选区	78
4.1.6 使用快速蒙版(Mask)建立选区	79
4.1.7 使用路径建立选区	81
4.1.8 其他方法	82
4.2 选区处理	82
4.2.1 存储选区	82
4.2.2 调出选区	84
4.2.3 选区勾边	86
4.2.4 编辑选区	87
4.2.5 复制、粘贴选区	90
4.2.6 剪切文件	90
4.2.7 填充选区	91
本章回顾	94
第 5 章 层、通道、路径和蒙版	95
5.1 层及其处理方法	95

5.1.1	概述.....	95
5.1.2	图层选项面板	96
5.1.3	添加新层	97
5.1.4	删除层.....	99
5.1.5	复制层.....	99
5.1.6	激活层.....	99
5.1.7	显示、隐藏和链接层	100
5.1.8	层参数设置	101
5.1.9	层的排列	103
5.1.10	层的褪光 (Matting)	106
5.1.11	建立剪切组	106
5.1.12	合并层	107
5.1.13	压平层	108
5.1.14	调整色层	108
5.1.15	层之间的效果	110
5.2	通道及其处理方法	115
5.2.1	概述.....	115
5.2.2	通道面板	115
5.2.3	选择一个通道	116
5.2.4	改变通道的顺序	116
5.2.5	建立新通道	117
5.2.6	复制通道	118
5.2.7	删除通道	119
5.2.8	通道混色	119
5.2.9	通道的拆分与合并	120
5.2.10	alpha 通道.....	122
5.2.11	alpha 通道与选区.....	125
5.2.12	用 Apply Image 命令处理图像	125
5.2.13	用 Calculation 命令处理图像.....	127
5.3	路径.....	128
5.3.1	概述	128
5.3.2	路径选项面板	128
5.3.3	创建路径	128
5.3.4	路径的一般操作	132
5.3.5	编辑路径	132
5.3.6	路径的应用	134
5.4	蒙版.....	137
5.4.1	蒙版的概念	137

5.4.2 蒙版的分类及应用	137
本章回顾	141
第 6 章 彩色图像处理	142
6.1 观察图像	142
6.1.1 图像和画布的尺寸	142
6.1.2 放大、缩小观察	145
6.1.3 旋转图像	146
6.1.4 直方图	147
6.2 复制图像	149
6.3 图像模式转换	150
6.3.1 将彩色模式转换成灰阶模式	150
6.3.2 将灰阶模式转换成二值模式	151
6.3.3 将灰阶模式转换成双色调模式	152
6.3.4 将彩色模式转换成索引色(Indexed Color)模式	154
6.3.5 彩色模式之间的相互转换	156
6.4 使用修描工具	157
6.4.1 橡皮擦工具	157
6.4.2 橡皮图章工具	158
6.4.3 调焦工具	159
6.4.4 色调工具	160
6.5 使用变形功能	160
6.5.1 比例变形	162
6.5.2 旋转变形	162
6.5.3 倾斜变形	162
6.5.4 扭曲变形	163
6.5.5 透视效果变形	163
6.5.6 数字变形	163
6.5.7 任意变形	165
6.5.8 自由变形命令	165
6.6 滤镜	165
6.7 颜色校正	166
6.7.1 概述	166
6.7.2 亮度和对比度 (Brightness/Contrast)	167
6.7.3 色平衡 (Color Balance)	167
6.7.4 色调与饱和度 (Hue/Saturation)	169
6.7.5 颜色替换命令 (Replace Color)	171
6.7.6 选择颜色 (Selective Color)	172
6.7.7 多样化命令 (Variations)	173

6.7.8 用 Levels (层次均匀分布) 校正图像	175
6.7.9 层次曲线 (Curves)	177
6.7.10 其他的颜色校正命令	180
本章回顾	183
第 7 章 文字处理	184
7.1 创建文字	184
7.1.1 使用文字	184
7.1.2 使用文字蒙版	186
7.1.3 设置文字属性	187
7.2 编辑文字	189
7.2.1 更改文字属性	190
7.2.2 改变文字层方向	190
7.2.3 转变文字层	190
7.3 编辑文字蒙版	191
7.3.1 填充文字蒙版	191
7.3.2 文字蒙版勾边	191
7.3.3 将文字蒙版转为 alpha 通道	192
7.3.4 将文字蒙版转换为路径	192
7.4 特殊效果文字	192
7.4.1 使用效果命令	193
7.4.2 火焰效果	195
7.4.3 图案文字	196
7.4.4 发光特效二	197
7.4.5 斜射阴影	198
本章回顾	199
第 8 章 滤镜与特效一	200
8.1 Photoshop 滤镜概述	200
8.2 滤镜的褪色	201
8.3 纯艺术滤镜 (Artistic)	202
8.3.1 彩色铅笔 (Colored Pencil)	202
8.3.2 简化滤镜 (Cutout)	204
8.3.3 干笔刷滤镜 (Dry Brush)	205
8.3.4 胶片颗粒滤镜 (Film Grain)	207
8.3.5 壁画滤镜 (Fresco)	208
8.3.6 霓虹灯光滤镜 (Neon Glow)	209
8.3.7 拙劣绘画滤镜 (Paint Daubs)	211
8.3.8 油画刀滤镜 (Palette knife)	212

8.3.9 塑料包装薄膜滤镜 (Plastic Wrap)	213
8.3.10 海报滤镜 (Poster Edges)	215
8.3.11 蜡笔画滤镜 (Rough Pastels)	216
8.3.12 涂抹滤镜 (Smudge Stick)	217
8.3.13 海绵滤镜 (Sponge)	219
8.3.14 背面作画滤镜 (Underpainting)	220
8.3.15 水彩画滤镜 (Watercolor)	222
8.4 模糊滤镜 (Blur)	223
8.4.1 模糊滤镜 (Blur)	223
8.4.2 更模糊滤镜 (Blur More)	224
8.4.3 高斯模糊滤镜 (Gaussian Blur)	224
8.4.4 运动模糊滤镜 (Motion Blur)	225
8.4.5 放射模糊滤镜 (Radial Blur)	226
8.4.6 智能模糊滤镜 (Smart Blur)	227
8.5 笔触滤镜 (Brush Strokes)	229
8.5.1 加粗边线滤镜 (Accented Edges)	229
8.5.2 倾斜线条滤镜 (Angled Strokes)	230
8.5.3 十字交叉斜线滤镜 (Crosshatch)	231
8.5.4 暗线条滤镜 (Dark Strokes)	232
8.5.5 彩色速写滤镜 (Ink Outlines)	234
8.5.6 雨滴滤镜 (Spatter)	234
8.5.7 喷雾滤镜 (Sprayed Strokes)	235
8.5.8 Sumi-e 滤镜	237
8.6 变形滤镜 (Distort)	238
8.6.1 漫射灯光滤镜 (Diffuse Glow)	238
8.6.2 替换滤镜 (Displace)	240
8.6.3 玻璃滤镜 (Glass)	240
8.6.4 海洋细浪滤镜 (Ocean Ripple)	242
8.6.5 挤压滤镜 (Pinch)	243
8.6.6 极坐标滤镜 (Polar Coordinates)	244
8.6.7 涟漪滤镜 (Ripple)	245
8.6.8 弯曲滤镜 (Shear)	246
8.6.9 球形化滤镜 (Spherize)	247
8.6.10 旋涡滤镜 (Twirl)	248
8.6.11 波动滤镜 (Wave)	249
8.6.12 锯齿波滤镜 (Zigzag)	250
本章回顾	252
第9章 滤镜与特效二	253

9.1 噪声滤镜 (Noise)	253
9.1.1 增加噪声滤镜 (Add Noise)	253
9.1.2 去除杂质滤镜 (Despeckle)	254
9.1.3 灰尘与划痕滤镜 (Dust Scratches)	255
9.1.4 中值滤波滤镜 (Median)	256
9.2 像素化滤镜 (Pixelate)	257
9.2.1 彩色半调滤镜 (Color Halftone)	257
9.2.2 水晶折射滤镜 (Crystallize)	258
9.2.3 多面体滤镜 (Facet)	259
9.2.4 碎片滤镜 (Fragment)	259
9.2.5 金属版画滤镜 (Mezzotint)	260
9.2.6 马赛克滤镜 (Mosaic)	261
9.2.7 点彩画滤镜 (Pointillize)	262
9.3 表现艺术滤镜 (Render)	263
9.3.1 三维变形滤镜 (3D Transform)	263
9.3.2 云雾滤镜 (Clouds)	265
9.3.3 差异云雾滤镜 (Difference Clouds)	265
9.3.4 镜头折光滤镜 (Lens Flare)	266
9.3.5 灯光效果滤镜 (Lighting Effects)	267
9.3.6 填充材质肌理滤镜 (Texture Fill)	268
9.4 锐化滤镜 (Sharpen)	268
9.4.1 普通锐化滤镜 (Sharpen)	269
9.4.2 边缘锐化滤镜 (Sharpen Edges)	269
9.4.3 增强锐化滤镜 (Sharpen More)	269
9.4.4 虚蒙版锐化滤镜 (Unsharp Mask)	269
9.5 绘画滤镜 (Sketch)	271
9.5.1 Bas 浮雕滤镜 (Bas Relief)	271
9.5.2 粉笔和炭精棒绘画滤镜 (Chalk & Charcoal)	272
9.5.3 炭精棒绘画滤镜 (Charcoal)	273
9.5.4 金属铬滤镜 (Chrome)	274
9.5.5 Conte 蜡笔滤镜 (Conte Crayon)	275
9.5.6 绘图笔滤镜 (Graphic Pen)	277
9.5.7 半调图案滤镜 (Halftone Pattern)	278
9.5.8 粗糙纸面滤镜 (Note Paper)	279
9.5.9 复印效果滤镜 (Photocopy)	280
9.5.10 石膏板滤镜 (Plaster)	281
9.5.11 网状滤镜 (Reticulation)	282
9.5.12 邮戳滤镜 (Stamp)	284

9.5.13 撕边滤镜 (Torn Edges)	284
9.5.14 浸水纸滤镜 (Water Paper)	286
9.6 风格化滤镜 (Stylize)	287
9.6.1 漫散射滤镜 (Diffuse)	287
9.6.2 浮雕滤镜 (Emboss)	288
9.6.3 突出滤镜 (Extrude)	289
9.6.4 寻找边缘滤镜 (Find Edges)	290
9.6.5 边缘发光滤镜 (Glowing Edges)	291
9.6.6 曝光滤镜 (Solarize)	292
9.6.7 瓷砖滤镜 (Tiles)	292
9.6.8 追踪轮廓滤镜 (Trace Contour)	293
9.6.9 风滤镜 (Wind)	295
9.7 材质肌理滤镜 (Texture)	296
9.7.1 裂纹滤镜 (Craquelure)	296
9.7.2 颗粒化滤镜 (Grain)	297
9.7.3 马赛克瓷砖滤镜 (Mosaic Tiles)	298
9.7.4 拼图游戏滤镜 (Patchwork)	299
9.7.5 彩色玻璃滤镜 (Stained Glass)	300
9.7.6 材质肌理滤镜 (Texturizer)	302
9.8 视频处理滤镜 (Video)	303
9.8.1 去除交替扫描线滤镜 (De-Interlace)	303
9.8.2 NTSC 滤镜 (NTSC Colors)	304
9.9 其他滤镜 (Other)	304
9.9.1 自定义滤镜 (Custom)	304
9.9.2 高通滤波滤镜 (High Pass)	305
9.9.3 最大值滤镜 (Maximum)	306
9.9.4 最小值滤镜 (Minimum)	307
9.9.5 位移滤镜 (Offset)	308
9.10 水印滤镜 (Water Color)	309
本章回顾	310
第 10 章 图像输入输出	312
10.1 扫描输入	312
10.1.1 扫描仪的类型	312
10.1.2 扫描仪的评价方法	312
10.1.3 使用 TWAIN 标准扫描图像	313
10.1.4 设置扫描参数	313
10.2 打印输出	313
本章回顾	316

第 1 章 Photoshop 基础知识

本章将简单介绍 Adobe 公司的图像处理软件 Photoshop 5.0 及其安装过程、一些基本的文件操作和软件的参数设置方法。

1.1 Photoshop 概述

在电脑绘图和图像处理的领域里, Adobe 公司一直是行业的佼佼者。Adobe 公司从 1982 年成立后, 便以字型及输出界面称雄, 崛起后又并购了 Aldus 公司。它的主要产品有向量式绘图软件 Illustrator、点阵式图像软件 Photoshop、动画剪辑软件 Premiere, 还有排版软件 PageMaker 等等。

Adobe 公司于 1989 年推出了 Photoshop 的 Mac 版, 升级到 2.5 版时才同时推出 Windows 版本。Photoshop 的原创人是 Thomas 和 John Knoll 两兄弟, 他们设计的出发点原只是要用电脑来取代传统暗房的工作, 但经过一再地修改与增加功能后, Photoshop 不但包含了暗房作业无法达到的特效功能, 同时也延伸到了美工设计和印前处理的范畴。由于他们兼具程序设计师与使用者的双重身份, 因此设计的 Photoshop 不但功能强大而且易学易用, 上市后立即受到用户的喜爱。

用户可以通过 Adobe 公司的 WWW 站点 (www.adobe.com), 了解更多的有关 Adobe 公司及其产品的信息。

Photoshop 5.0 提供了比 4.0 版更加强大的图像处理功能, 主要表现在以下几方面:

- 多达 20 次的 Undo 功能。
- 强大的文字处理功能, 新添的文字层为文字的后期编辑和修改提供了可能。
- 增强的彩色管理和校正功能, 使图像的色彩更加悦目和精确, 印前处理更完善。
- Spot-color 通道为输出提供了方便的颜色管理功能。
- 大量的自动流程图和批处理工具。
- 新增测量工具和选择工具。

Photoshop 5.0 在为用户提供强大的图像处理功能的同时, 也要求用户的硬件满足下面的配置:

- Intel Pentium 处理器或更高速的处理器。
- Microsoft Windows 95、Windows NT 4.0 或更高的版本。
- 32 MB RAM。
- 80 MB 硬盘空间。
- 支持至少 256 色显示卡。

推荐配置:

- 64 MB 或者更多的 RAM。
- 24bit 彩色显示适配卡。

- 大容量硬盘。

1.2 Photoshop 5.0 用户工作界面

安装完成后，运行 Photoshop 5.0。Photoshop 5.0 用户工作界面如图 1-1 所示。

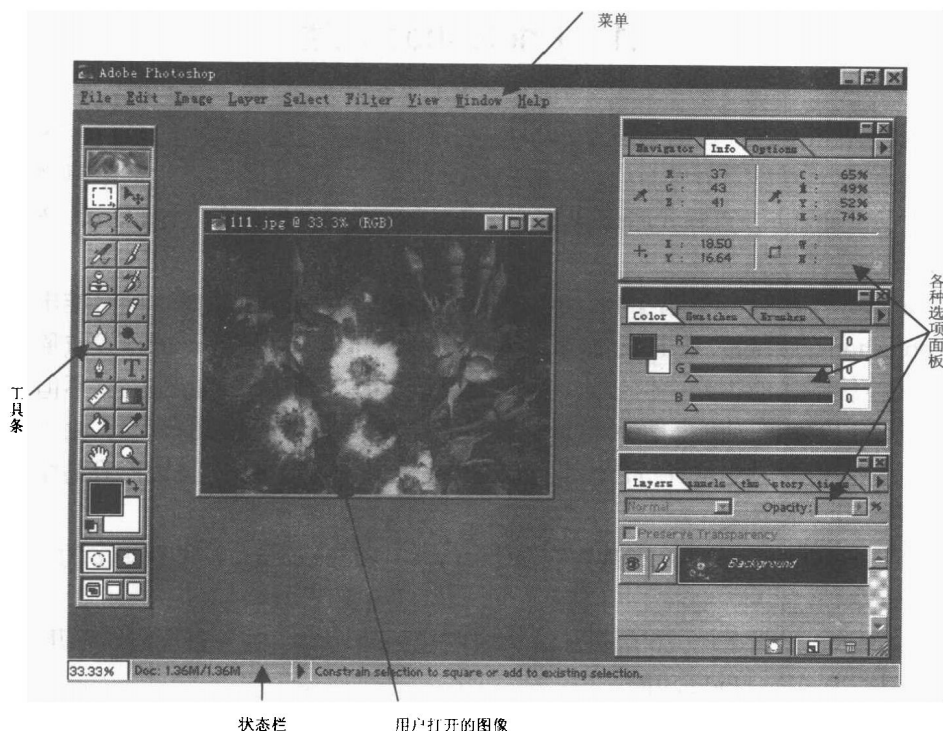


图 1-1 用户工作界面

工作界面中包括菜单、工具栏、选项面板、状态栏和图像对象。

- 菜单：包括文件、编辑、图像、层、选择、滤镜、视、窗口和帮助九大系列。
- 工具栏：提供了许多图像处理的实用工具和功能的快捷键。
- 选项面板：包括工具的参数选项面板和各种功能选项面板。它们可以显示在工作区中，也可以关闭。
- 状态栏：窗口最下方的状态栏显示一些信息，例如显示当前比例、图像文件大小、当前选择的工具的简要说明等等。选择 **Window->Show Status Bar** 显示状态栏（默认方式）或 **Window->Hide Status Bar** 隐藏状态栏。
- 图像：用户工作的主体就是窗口中的图像，可以通过系统提供的各种工具和功能绘制、编辑和处理图像。

1.3 创建、打开、保存文件及退出

使用 Photoshop 进行图像处理的过程分三步，首先需要创建新的图像文件或者打开一个已有的图像文件，然后进行处理，最后保存文件并退出。下面将介绍如何创建、打开、保存文件并退出 Photoshop。

1.3.1 创建新文件

选择主菜单的 File->New (Ctrl+N)，弹出图 1-2 所示的 New (创建新文件) 对话框。

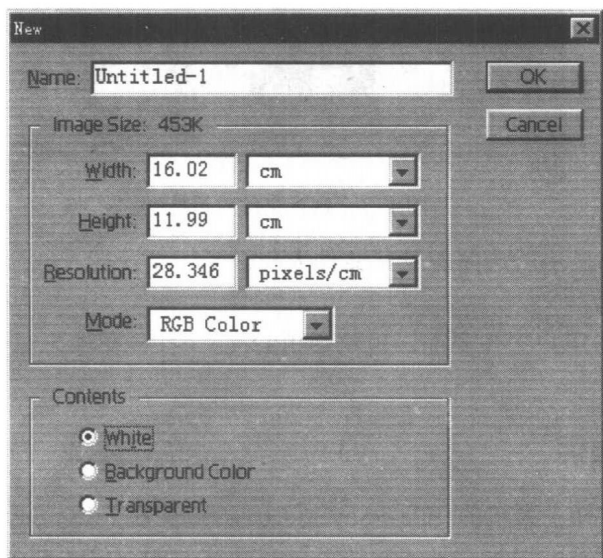


图 1-2 创建新文件对话框

在对话框中需要确定新的图像的以下参数：

- Name: 新文件名。
- Width 和 Height: 新文件的宽和高，可以选择厘米、像素、英寸等不同的单位。
- Resolution: 图像的分辨率，可以按一厘米多少像素或一英寸多少像素来决定。
- Mode: 图像的模式，例如位图模式 (Bitmap)、灰度图模式 (Grayscale)、RGB 模式、CMYK 模式和 Lab 模式。
- Contents: 画布的类型，Photoshop 的图像都位于底层的画布上，画布可以选择白色、背景色和透明画布。

单击 OK 就会显示新的图像 (实际上是一张画布)。

1.3.2 打开文件

可以选择主菜单的 File->Open (Ctrl+O) 或 File->Open As (Alt+Ctrl+O) 弹出 Open (打开文件) 对话框 (如图 1-3 所示)，选择要使用的图像文件，双击该文件或选中后单击打

开。

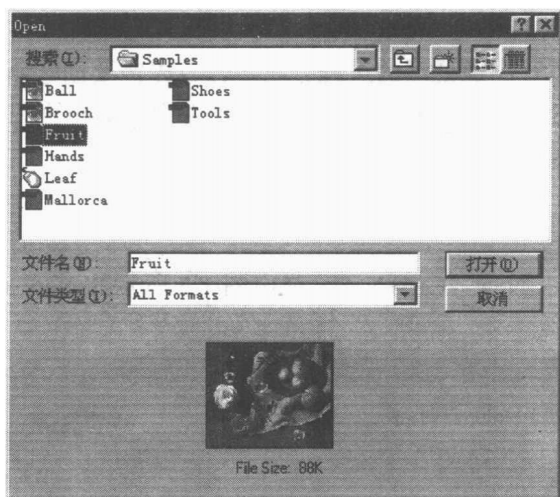


图 1-3 打开文件对话框

在对话框的下部显示所选图像及其文件大小。



提示：双击用户工作界面，也将弹出 Open（打开文件）对话框。

1.3.3 保存文件及退出

保存文件时，选择主菜单的 File->Save (Ctrl+S) 或者 File->Save As (Shift+Ctrl+S) 或者 File->Save a Copy (Alt+Ctrl+S) 都可以实现文件的存储。在弹出的保存文件对话框中输入文件名，选择文件类型后单击保存即可。



提示：除第一次保存文件外，选择 Save 将不弹出 Save（保存文件）对话框，原有文件将被覆盖；选择 Save As 可以使用新的文件名；Save a Copy 不仅可以使新的文件名，还可以选择 Photoshop 5.0 提供的任意的文件类型保存新文件。

1.4 Photoshop 参数设置

Photoshop Preference 文件用于保存用户设定的参数，包括通用显示选项、工具选项、标尺长度单位、剪贴板信息选项等。用户根据自己的需要改变这些参数后，或者影响最后的输出结果，或者将对操作过程起作用，或者只改变了画布的一些修饰。

所有的 Preferences 对话框都在主菜单 File 一项内。其中，General Preferences（通用设置）对话框的快捷键是 Ctrl+K。