

90秒钟

电子科技大学出版社
蔡林 编著

自学摄影课程





90 秒钟

自学摄影课程

蔡 林 编著

电子科技大学出版社

责任编辑:谢应成

封面设计:臧小川

版式设计:谢应成

90 秒钟自学摄影课程

蔡 林 编著

*

电子科技大学出版社出版

(成都建设北路二段四号) 邮编 610054

华兴印务有限公司印刷

新华书店经销

*

开本 787×1092 1/32 印张 11.5 彩页 2 字数 220 千字

版次 1996 年 3 月第 1 版 印次 1996 年 3 月第一次印刷

印数 1—5000 册

ISBN7-81043-324-5/J·4

定价:15.00 元(软精)

J41

CL

346

5



彩色 3-2 欲放



彩色 3-4 红色的郁金香



彩色 3-3 日出



彩色 3-1



彩色 3-5



彩色 3-6



彩色 3-7



彩色 3-8 《云石》



彩色 3-11 《晨雾》



彩色 3-10 《礼花》



彩色 3-9 《蝴蝶花》



彩色 4-1



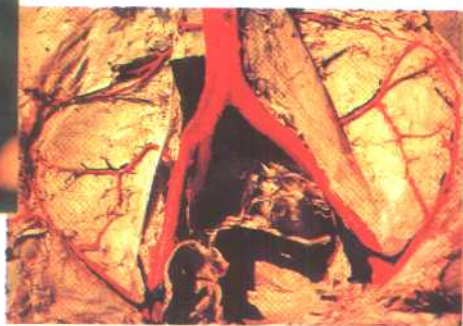
彩色 4-2



彩色 4-3



彩色 4-4



彩色 4-5

内容提要

本书分摄影器材、拍摄技术、摄影艺术造型、拍摄实践等四章，共 225 课，由浅入深地对摄影知识作了较为全面系统地讲述。课文的文辞简炼，通俗易懂，读者能在 90 秒钟之内读完每一课。为加深读者对课文的理解，配有黑白和彩色插图 178 幅。

在阅读时，读者如果需要全面而系统地学习摄影知识，可从头至尾逐课认真学习；如果只需要学习和掌握某一方面的知识，也可根据自己的实际情况，从中选学有关的课程。无论是采用哪种学习方法，都可以从该书中获得新的摄影知识。本书除作为业余摄影爱好者自学的教科书外，还可用作摄影短训班的教材。

前 言

在我国有幸进入专门的摄影学校或进入大学摄影系学习摄影的人是为数不多的。很多的业余摄影爱好者,甚至一些专业摄影工作者,都只能走自学成材的道路。同时,有不少业余摄影爱好者,还只能利用工余或课余的休闲时间来学习,他们希望能在较短的时间之内,学习一些实用的摄影技术和技能。为此,我编写了这部小册子,以便读者能在一分半钟以内的时间读完每一课,从中学习到必要的摄影知识。

在阅读本书时,读者可以按章节顺序逐课学习,以便学习和掌握系统而全面的摄影知识;也可以根据自己的实际情况,重点地选读某些有关课程,以解决在摄影中临时遇到的问题。

在编写本书时,为了照顾不同文化程度的读者阅读,力求要做到语言通俗易懂,文辞精炼,图文并茂。全书附有黑白插图 162 幅,彩色插图 16 幅,以利读者进一步理解所讲解的内容。

为使内容全面丰富,在编写中参阅了大量的国内外新出版的书籍和各种参考资料,由于篇幅所限,未一一将出处注明,仅在此向被参阅书籍和资料的原作者表示谢意。在编写的过程中还得到了本单位的领导,出版界、摄影界的领导和同志们的大力支持和协助。杨雪丽、张红敏、李莎、王兴志、张艳等

同志给予了大力的帮助,在此一并表示感谢!

由于本人学识有限,加之摄影技术在不断地向前发展,书中有不足之处,请广大的读者指出,以便有机会再版时修正。

蔡 林

1996 年 3 月于成都

目 录

前 言	(1)
第一章 摄影器材	(1)
第一节 照相机的种类及特点	(1)
第1课 照相机的分类	(1)
第2课 照相机的基本部件	(2)
第3课 120 照相机的特点	(3)
第4课 135 照相机的特点	(4)
第二节 摄影镜头的种类及特点	(8)
第5课 摄影镜头的种类	(8)
第6课 变焦镜头的特点	(9)
第7课 鱼眼镜头的特点	(10)
第8课 广角摄影镜头的特点	(11)
第9课 标准镜头的特点	(12)

第 10 课	长焦距镜头的特点	(13)
第 11 课	微距摄影镜头的特点	(14)
第三节	控制曝光量的部件	(15)
第 12 课	照相机光圈的功能及其结构	(15)
第 13 课	对光圈系数的认识	(16)
第 14 课	快门的功用及种类	(17)
第 15 课	照相机快门主要的组成部分	(18)
第 16 课	镜头快门	(19)
第 17 课	焦点平面快门	(20)
第 18 课	电子快门	(21)
第 19 课	程序快门	(22)
第四节	照相机的取景、对焦、变焦系统	(23)
第 20 课	照相机取景器的作用及种类	(23)
第 21 课	取景视差及补偿方法	(24)
第 22 课	照相机的非自动对焦机构	(25)
第 23 课	固定焦点与区域对焦	(26)
第 24 课	照相机的自动对焦机构	(27)
第 25 课	自动对焦摄影镜头	(28)

第 26 课	自动对焦的启动方式	(29)
第 27 课	单次自动对焦方式	(30)
第 28 课	连续自动对焦方式	(31)
第 29 课	焦点预测自动调焦方式	(32)
第 30 课	智能化自动对焦功能	(35)
第 31 课	自动变焦功能	(36)
第五节	照相机的测光、自动曝光系统	(37)
第 32 课	照相机上的自动曝光系统	(37)
第 33 课	自动曝光照相机的测光方式	(38)
第 34 课	自动曝光锁定与曝光补偿	(39)
第 35 课	测光手动曝光模式	(43)
第 36 课	光圈优先自动曝光模式	(44)
第 37 课	快门优先自动曝光模式	(45)
第 38 课	程序式自动曝光模式	(46)
第 39 课	景深优先式程序曝光模式	(47)
第 40 课	自动曝光照相机的程序偏移模式	(48)
第 41 课	自动梯级曝光模式	(49)
第 42 课	超手动曝光模式	(51)

第 43 课	防拍摄时照相机抖动曝光功能	(51)
第 44 课	DX 编码胶卷与照相机的 DX 编码系统 (一)	(52)
第 45 课	DX 编码胶卷与照相机的 DX 编码系统 (二)	(54)
第六节	照相机的其它装置	(55)
第 46 课	卷片机构与计数器	(55)
第 47 课	照相机的倒片装置	(56)
第 48 课	照相机的自拍机构	(57)
第七节	电子闪光灯	(58)
第 49 课	非专用电子闪光灯	(58)
第 50 课	内装式电子闪光灯与独立式电子闪光灯	(59)
第 51 课	专用型电子闪光灯	(60)
第 52 课	闪光同步的快门速度	(62)
第 53 课	电子闪光灯的频闪功能	(63)
第 54 课	电子闪光灯的防红眼闪光功能	(64)
第 55 课	闪光灯自动对焦辅助照明器	(65)

第八节·感光材料	(66)
第56课 黑白感光材料的种类	(66)
第57课 黑白感光片的种类和用途	(67)
第58课 染料型黑白感光片	(68)
第九节 彩色感光材料	(69)
第59课 彩色负片	(69)
第60课 彩色反转片	(70)
第61课 日光型与灯光型彩色片的特点	(71)
第62课 业余型与专业型彩色感光片	(72)
第63课 感光胶片的基本性能(一)	(73)
第64课 感光胶片的基本性能(二)	(74)
第65课 感光胶片的基本性能(三)	(75)
第十节 滤 镜	(76)
第66课 黑白摄影专用滤光镜的种类及特点	(76)
第67课 黑白滤光镜的功用	(77)
第68课 彩色摄影专用滤光镜	(78)
第69课 彩色、黑白摄影通用滤光镜	(79)

第 70 课	滤光镜的因数	(81)
 第二章 拍摄技术		
(83)		
 第一节 拍摄时持握照相机的技术		
(83)		
第 71 课	120 照相机的持握要领	(83)
第 72 课	135 照相机的持机要领	(84)
 第二节 快门的运用		
(85)		
第 73 课	选择快门速度的原则(一)	(85)
第 74 课	选择快门速度的原则(二)	(85)
第 75 课	运用中速快门拍摄	(87)
第 76 课	运用高速快门拍摄	(89)
第 77 课	运用低速快门拍摄	(91)
第 78 课	快门速度优先的运用	(92)
第 79 课	倒易律失效与曝光补偿	(94)
 第三节 光圈的运用		
(95)		
第 80 课	大光圈的运用	(96)
第 81 课	小光圈的运用	(96)

第 82 课	选用光圈大小的原则	(98)
第 83 课	闪光摄影中光圈的运用(一)	(99)
第 84 课	闪光摄影中光圈的运用(二)	(102)
第四节	运用焦距	(105)
第 85 课	摄影镜头焦距的长短与成像的关系	(107)
第 86 课	标准镜头在摄影中的运用	(109)
第 87 课	长焦距镜头在摄影中的运用	(111)
第 88 课	广角镜头在摄影中的运用	(113)
第 89 课	微距镜头在摄影中的运用	(116)
第 90 课	变焦镜头在摄影中的运用	(118)
第 91 课	柔焦摄影镜头的运用	(120)
第 92 课	超焦点距离的运用	(121)
第五节	掌握正确曝光的方法	(123)
第 93 课	正确曝光的意义(一)	(123)
第 94 课	正确曝光的意义(二)	(124)
第 95 课	影响正确曝光的因素(一)	(125)
第 96 课	影响正确曝光的因素(二)	(126)