

音乐教育丛书

中央音乐学院图书馆藏书

书号	H2.1/TC166
总登记号	BK157498

# 基本乐理

贾方爵 编著

ESSENTIALMUSIC THEORY



西南师范大学出版社

基本乐理

贾方爵 编著

西南师范大学出版社

# 基本乐理

---

贾方爵 编著

西南师范大学出版社

---

**基本乐理**

贾方爵 编著

---

西南师范大学出版社出版、发行  
(重庆 北碚)

新华书店 经销  
达川新华印刷厂 印刷

\*

开本: 787×1092 1/16 印张: 15 字数: 375 千  
1990年5月第一版 1998年5月第5次印刷

印数: 20001—28000

\*

ISBN 7-5621-0233-3/J·10

---

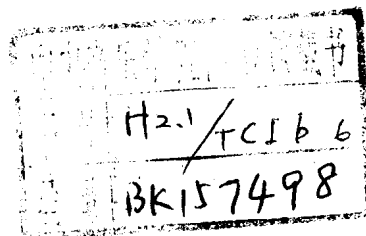
定价: 16.80元

## 内 容 简 介

本书在编写过程中，参阅现代中外最新资料，根据全国师范院校音乐专业“基本乐理”教学大纲及本人多年教学实践，系统地、科学地编写而成。

全书共十三章，主要部分为“音及音高”“音的长短”“节奏、节拍”“调、调号、临时记号”“各种略写记号及装饰音”“音程”“和弦”“调式、调性”“调式中的音程及和弦”“调性及其变换”“力度与速度”“调式变音”“移谱”等。谱例丰富。各章附有各种类型的书面习题及键盘习题。

DX54/27



## 目 次

<b>第一章 音的高度与记谱法</b> .....	( 1 )
§ 1. 音的产生.....	( 1 )
§ 2. 音的性质.....	( 1 )
§ 3. 乐音体系、音列、音级.....	( 2 )
§ 4. 基本音级、音名、唱名.....	( 2 )
§ 5. 记谱法、谱号、谱表及各种联合谱表.....	( 3 )
§ 6. 音的分组.....	( 9 )
§ 7. 音域、音区.....	( 10 )
§ 8. 变音、变音记号.....	( 12 )
§ 9. 泛音列.....	( 13 )
§ 10. 国际标准音.....	( 14 )
§ 11. 音律.....	( 14 )
§ 12. 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音.....	( 17 )
§ 13. 等音.....	( 17 )
<b>第二章 音的长短与记谱法</b> .....	( 21 )
§ 14. 音符.....	( 21 )
§ 15. 休止符.....	( 26 )
§ 16. 增长音值的记号.....	( 27 )
<b>第三章 节奏、节拍、拍子</b> .....	( 33 )
§ 17. 节奏、节拍、节奏型.....	( 33 )
§ 18. 重音、拍子.....	( 35 )
§ 19. 拍子的分类.....	( 36 )
§ 20. 变拍子.....	( 41 )
§ 21. 一拍子、自由拍子、交错拍子.....	( 41 )
§ 22. 我国民族音乐中的板眼.....	( 43 )
§ 23. 音值的特殊划分(连音符).....	( 44 )
§ 24. 弱起小节.....	( 50 )
§ 25. 切分音.....	( 51 )
§ 26. 音值的组合法.....	( 53 )
§ 27. 几种常见节拍挥拍的基本图式.....	( 53 )
<b>第四章 调、调号、调号的产生、译谱、临时记号</b> .....	( 63 )

§ 28. 大音阶及音阶中各音级的名称	( 63 )
§ 29. 调、调号、调的五度循环	( 64 )
§ 30. 临时记号及译谱	( 69 )
<b>第五章 装饰音、略写记号及其它记号</b>	( 76 )
§ 31. 装饰音	( 76 )
§ 32. 略写记号	( 80 )
§ 33. 其它常用记号	( 84 )
<b>第六章 音 程</b>	( 93 )
§ 34. 音程、音程的组成形式	( 93 )
§ 35. 音程的级数和音数	( 94 )
§ 36. 基本音程	( 95 )
§ 37. 增音程、减音程	( 96 )
§ 38. 单音程、复音程	( 96 )
§ 39. 协和音程与不协和音程	( 96 )
§ 40. 音程的转位	( 97 )
§ 41. 等音程	( 98 )
<b>第七章 和 弦</b>	( 103 )
§ 42. 和弦概述	( 103 )
§ 43. 三和弦	( 103 )
§ 44. 七和弦	( 104 )
§ 45. 九和弦	( 105 )
§ 46. 原位和弦与转位和弦	( 106 )
§ 47. 等和弦	( 107 )
§ 48. 和弦音的重复与省略及不同排列	( 107 )
§ 49. 非三度结构的和弦	( 110 )
<b>第八章 调 式</b>	( 115 )
一、调式概论	
§ 50. 主音、调式、音阶、调性	( 115 )
§ 51. 主音、属音、下属音	( 117 )
二、大调式、小调式、其它调式	( 119 )
§ 52. 大调式	( 119 )
§ 53. 大调各音级的名称、特性和标记	( 121 )
§ 54. 小调式	( 122 )
§ 55. 小调各音级的名称、特性和标记	( 124 )
§ 56. 平行调	( 124 )

§ 57. 同主音大小调	( 125 )
§ 58. 其它自然大小调式	( 126 )
三、中国民族调式	( 127 )
§ 59. 五声调式	( 128 )
§ 60. 五声调式常用的三种记谱法	( 133 )
§ 61. 五声调式中调性音与调式音的关系及表现意义	( 134 )
§ 62. 六声调式	( 138 )
§ 63. 七声调式	( 141 )
§ 64. 其它调式	( 145 )
§ 65. 同宫系统调	( 146 )
§ 66. 同主音调	( 147 )
<b>第九章 调式中的音程及和弦</b>	<b>( 159 )</b>
一、调式中的音程	( 159 )
§ 67. 大小调式中的音程	( 159 )
§ 68. 民族调式中的音程	( 161 )
§ 69. 音程所属调性的识别	( 164 )
§ 70. 稳定音程与不稳定音程	( 164 )
§ 71. 不协和音程的解决	( 165 )
§ 72. 音程在音乐中的表现作用	( 169 )
二、调式中的和弦	( 177 )
§ 73. 大小调式中的和弦	( 177 )
§ 74. 大小调式中Ⅳ、Ⅴ级三和弦的解决	( 179 )
§ 75. 属七和弦与导七和弦的解决	( 180 )
§ 76. 民族调式中的和弦	( 181 )
§ 77. 和弦的应用	( 182 )
<b>第十章 调性关系、调性变换</b>	<b>( 189 )</b>
§ 78. 近关系调	( 189 )
§ 79. 调式交替	( 191 )
§ 80. 转调	( 193 )
§ 81. 其它转调方法及名称	( 198 )
<b>第十一章 调式变音及半音阶</b>	<b>( 208 )</b>
§ 82. 调式变音	( 208 )
§ 83. 半音阶	( 210 )
<b>第十二章 移 调</b>	<b>( 215 )</b>
§ 84. 移调的目的	( 215 )

§ 85. 移调的方法.....	( 215 )
<b>第十三章 速度、力度及感情术语.....</b>	<b>( 219 )</b>
§ 86. 速度.....	( 219 )
§ 87. 速度在音乐表现中的意义.....	( 222 )
§ 88. 力度.....	( 223 )
§ 89. 力度在音乐表现中的意义.....	( 224 )
§ 90. 常用音乐术语.....	( 226 )

## 附 录

- 一、我国古代十二律及其名称
- 二、锣鼓字谱和符号说明



# 第一章 音的高度与记谱法

## §1 音的产生

音是由发音体振动而产生的。即发音体由于外力作用而引起振动产生音波，通过空气的传播，到达人们的听觉器官，产生音的感觉。

人的听觉所能感受到的音是不可胜数的，但并不是所有的音都能作为音乐材料，音乐中所使用的音，是人们在长期的音乐文化发展过程中特意选择和提炼出来的。

发音体振动发出的音，视其振动状态规则与否，可分为乐音与噪音两大类。

振动有规则，有准确高度的音叫“乐音”。（音乐中所使用的音主要是乐音）

振动不规则，没有准确高度的音叫“噪音”。如自然界中的风声、雷鸣、流水声、鸟叫声等和某些打击乐器如：锣、钹、鼓、木鱼、梆子等所发之音都是噪音。

在音乐实践中，除主要使用的乐音外，噪音的运用也必不可少。特别是在我国民族民间音乐中所运用的打击乐器，对于塑造艺术形象、环境气氛的渲染、人物思想、动作的变化等等，都具有异常丰富的表现特色和艺术效果。

## §2 音的性质

从音的物理现象看，音具有振动频率、振动延续时间、振幅和振动成分等属性。这些属性在人们头脑中的反映就是音的性质，即音高、音值、音强、音色等四种性质。

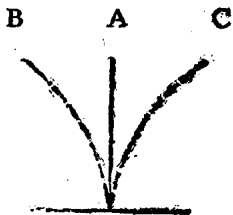
音高是由振动频率（即每秒钟内振动次数）的多少而定，振动次数多音则高；振动次数少，音则低。

人的听觉器官能感受到的音高限度，最低约16次/秒，最高可达20000次/秒的音。超过两万Hz（赫兹）的音又称为“超短波”（或死音）；而低于16Hz的音，则称“超长波”。在音乐中使用的音又只是其中的一部份，即16Hz——7000Hz的范围内，超出这个范围以外的音，无美学意义，所以不用。

音值是由振动所延续的时间长短所决定的。振动延续的时间长，音则长；反之，音则短。

音强是由于振幅大小决定的，振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

例1 振幅图示



弹性体振动时：B—A—C—A—B为一次复振动（即往返一次）；

B—A—C为一次单振动，B—A或A—C为振动幅度（即振幅）。

音色是由发音体的质地、形状结构，及由此而形成的振动的基本频率与其上部泛音复合

的状态的不同所决定的。由于音色的不同，乐队齐奏同一首乐曲时，方能判别出不同乐器，合唱、重唱或齐唱时，亦可辨别出人声类别。

音的这四种性质在音乐实践中，都有其特定的表现作用，如将乐曲中这四种属性（特别是前三种）的任何一方面任意加以改动，乐曲的原有形象必将被改变或被破坏。

### §3 乐音体系、音列、音级

在音乐中使用的，有固定音高的音的总和叫“乐音体系”。

乐音体系中的音按照音高次序（上行或下行）排列起来叫“音列”

现代最大的钢琴共有八十八个高度不同的音，是用八十八个白键和黑键弹奏出来的，（五十二个白键、三十六个黑键），最低的音A<sub>2</sub>频率是27.5，最高的音C<sup>8</sup>的频率是4185.6。钢琴的各键最能直观地反映出乐音体系来。

乐音体系中的各音叫音级。钢琴的每一个白键或黑键都代表一个音级。

### §4 基本音级、音名、唱名

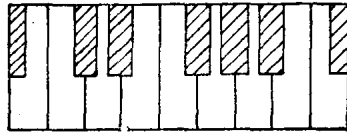
在乐音体系中，七个具有独立名称的音级（如钢琴、风琴、手风琴等键盘乐器的白键所发出的音）叫基本音级。

乐音体系中各音级的名称就是音名。音名表示乐音的绝对高度。一般采用英语字母大写C D E F G A B或小写c d e f g a b作七个基本音级的音名。

以意大利文do、re、mi、fa、sol、la、si为唱名，每隔八度循环重复使用。

如下图：

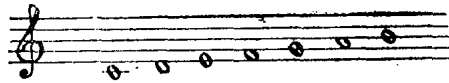
例：2



音名：	(b) c d e f g a b c
	(B) C D E F G A B C
唱名：	do re mi fa sol la si do
简谱标记	1 2 3 4 5 6 7
	(唱名同上)

各国音名是不同的。如下表：

例：3



英 美	
体 系：	C D E F G A B
德 国	
体 系：	C D E F G A H
法 国：	ut或do re mi fa sol la si
意 大 利：	do re mi fa sol la si
日 本：	ハ ニ ホ ア ↑ イ ク

德国、奥地利的B音相当于英美体系的 $bB$ ，而英美体系的B音相当于德奥的H。

在钢琴上，相邻的两个琴键构成半音。

由两个半音所构成的音高关系叫全音。

由某音级到它上方或下方第八个（同名）音间的距离叫八度。

唱名法分为两种：即固定唱名法和首调唱名法。

固定唱名法：无论乐谱中调号怎样变化，C音都唱do（即C、 $*C$ 、 $bC$ 、 $\times C$ 、 $bbC$ ）都唱do。

首调唱名法：音名在乐谱上虽是固定不变的，但唱名则依调的不同而改变，如C大调以C音唱do，F大调以F音唱do等。

唱名与音名的区别是：音名的高度及其在线谱和某些乐器上的位置是固定不变的，而唱名的高度则根据唱名法的不同而异。

## § 5 记谱法、谱号、谱表及各种联合谱表

用各种符号或文字将音乐记录下来便是“乐谱”。记录乐谱的方法叫记谱法。在我国通用的记谱法有两种：即五线谱和简谱。

简谱是用阿拉伯数字记谱，又称数字谱，由于简谱易学、印刷方便，所以被广泛推广使用。我国采用的简谱是由日本传来并经改进而成。但还有不少缺点，如用来记录多声部音乐则很受局限。

五线谱是现在世界上广为采用的记谱法。这种记谱法能明显地指示音的高低位置，很有直观效果，可记录各种乐曲，尤其是记录音域宽广、声部复杂的乐曲。

另外还有我国古代的文字谱，如工尺谱和古琴谱，还有专为打击乐使用的“锣鼓谱”等。

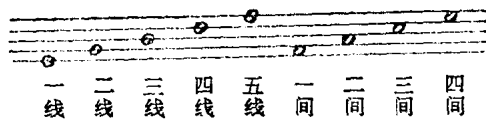
上述记谱法尽管多种多样，但还须继续研究完善。迄今为止，世界上尚无一种记谱法能完美无缺地记录音乐。

除上述记谱法外，现代音乐的记谱法还有多种，如电子琴、电子合成器的记谱法等等。

随着音乐不断的发展，今后还需要有更为复杂和完善的记谱方法，才能适应音乐艺术的发展需要。

作为音乐工作者，尤其是音乐教育工作者，更应该熟练掌握常用记谱法，这对于指导艺术实践和音乐教学工作都是十分必要的。

记录音乐符号的五条平行横线叫五线谱。五线谱的五条线和由五条线构成的间是由下而上排列的，其名称如下：



如要记录更高或更低的音而五线不够用时，可在五线的上下方临时另加短线，构成临时的线和间，称为加线和加间。如下例：

例: 4




五线谱的上下加线一般不超过五条。上下加线只能一线一音单独使用，切忌前后连成长线。

例: 5

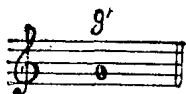


记在五线谱上用来确定音高位置的记号叫谱号。


五线谱记上谱号叫谱表。常用的谱号与谱表有以下三种：

(1) G谱号 ，又叫高音谱号。其中心位置应在五线谱的第二线上，表示第二线的音高为小字一组的g<sup>1</sup>音。

例: 6



记有高音谱号的谱表叫高音谱表（或称G谱表）它是应用最广泛的一种谱表。如女声及高音乐器（小提琴、长笛、二胡、单簧管、双簧管、小号等）都用高音谱表记谱。男高音也习惯用高音谱表记谱，但记谱比实际音高八度。短笛、梆笛、曲笛用高音谱表记谱时，要比实际音低八度。

(2) F谱号  (C:)，又叫低音谱号，写在五线谱的第四线上，表示第四线的音高应是小字组的(f)音。

例: 7

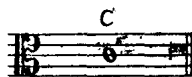


记有低音谱号的谱表叫低音谱表。低音谱表适用于男中音、男低音和低音乐器（如：大提琴、低音提琴、低胡、大管、大阮、低音长号等）记谱。低音提琴、低胡用低音谱表记谱时，要比实际音高八度。

(3) C谱号  $\text{C}$ ，又叫中音谱号。中音谱号的中央缺口可对准五线谱的任何一条线，确定此线为小字一组的C<sup>1</sup>音。常用中音谱号有以下两种：

a、C三线中音谱号：

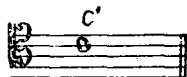
例：8



记有中音谱号的谱表叫中音谱表。上例叫C三线中音谱表。多用于中音提琴，有时也为长号所用。

b、C四线中音谱号，又叫次中音谱号。

例：9



记有次中音谱号的谱表叫次中音谱表。次中音谱表适用于大提琴、大管和长号记谱。记谱时，每行五线谱的左端开始都必须记上与乐曲相应的谱号。

以上三种谱号还有其它用法，这些用法已被淘汰，只是在一些旧的版本中可见。

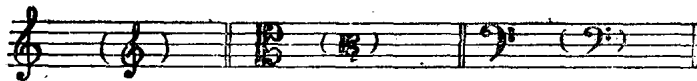
例：10



以上各种谱表称为单谱表。

谱号在实际应用过程中，有正谱号与小谱号之分。正谱号记在每行谱表的开端，小谱号号则标记在谱表中任何需要改变谱号的地方，它与正谱号的唯一区别是较小些。

例：11



乐曲中途改变谱号是避免过多加线，便于读谱。下面是一些常见谱号的应用。如果在乐曲某处的下一小节需改变谱号，小谱号要记在该小节的小节线前面。

例：12



如在小节中（第一拍或第一音以外）的任何地方改变谱号，小谱号要写在所改变谱号的音符前面。如那个音符前面有休止符，小谱号要记在休止符后面。

例：13

贝多芬《钢琴奏鸣曲》作品53



例：14

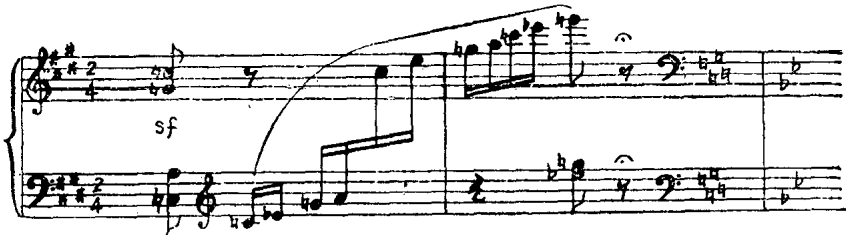
海顿《小奏鸣曲》



如果乐曲的某处在改变谱号时同时改变调号，而在小节线前面要记还原记号，小谱号则记在还原号前面。

例：15

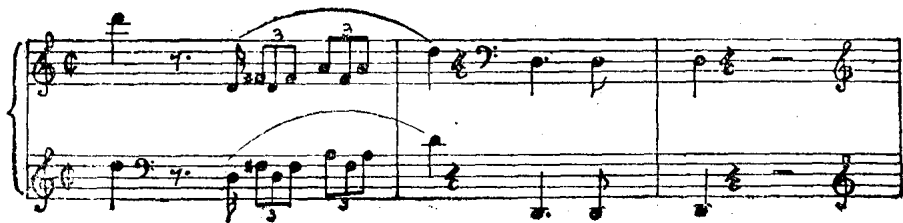
里亚甫洛夫《嬉游》作品35



如果在一行谱表的开端需改变谱号，小谱号就要记在上一行谱表最末小节的小节线前面。

例：16

海顿《小奏鸣曲》

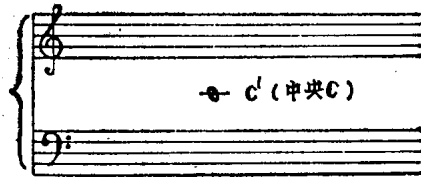


为了适应各种音乐记谱的需要，常将两行或多行谱表连接起来，构成联合谱表（或称连谱表）。每行联合谱表的开端，连结多行五线谱的垂直线叫起线。起线和连结多行五线谱的括线（花括线和直括线）构成连谱号。常见联合谱表有：

(1) 大谱表

将低音谱表与高音谱表重叠起来，构成大谱表（或称十一线大谱表）。

例：17

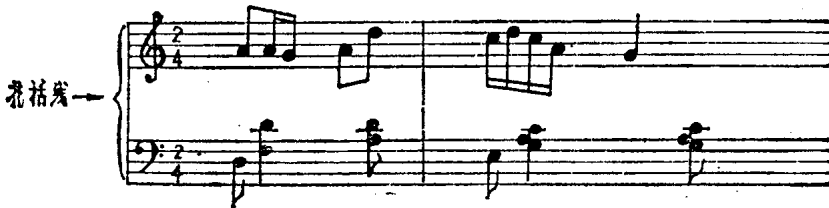


大谱表可记录多声部和音域宽广的音乐，如钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴、琵琶、钢片琴和声乐作品等。大谱表是联合谱表中最常用的一种。

例：18

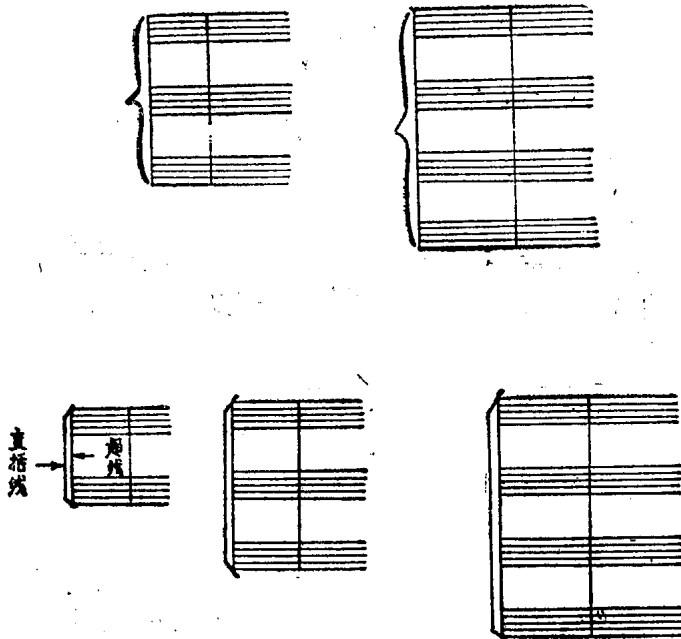
钢琴、风琴、手风琴谱

（无锡景）



此外还有多种联合谱表：

例：19

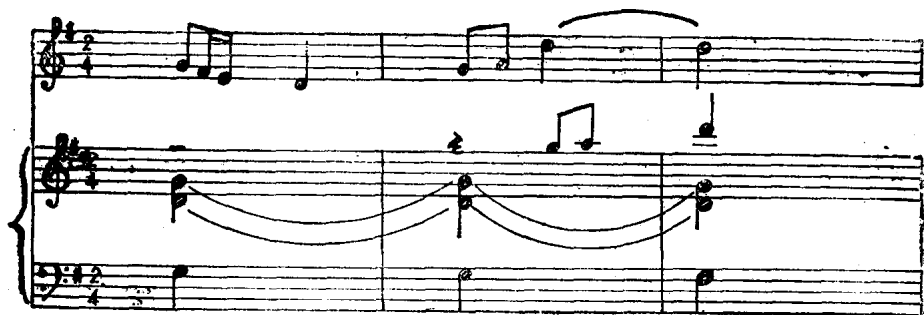


直括线为合奏、合唱、乐队记谱用。

(2) 声乐带伴奏谱

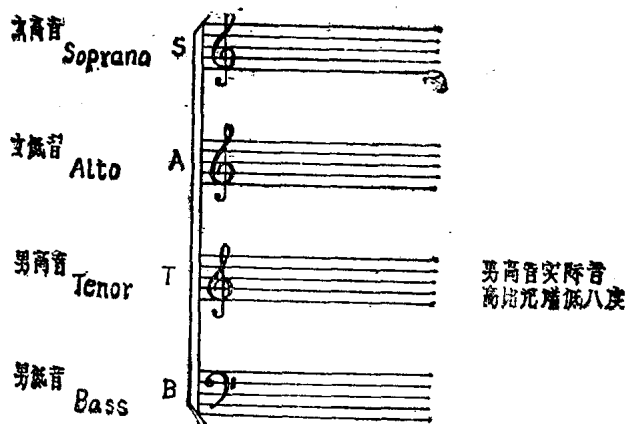
例20:

歌剧“刘胡兰”选曲《一道道水来一道道山》



(3) 混声四部合唱谱 (近现代版)

例: 21



(4) 古版混声四部合唱谱

例: 22



(5) “混声四部合唱也可用大谱表记谱

例: 23



Soprano

a

b

etc

(6) 弦乐四重奏谱  
例: 24

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

(7) 乐队总谱 (见插页)

乐队总谱中, 同类乐器用括线连在一起, 小节线也按乐器类别分开。

## §6 音的分组

七个基本音级CDEFGAB(与钢琴的白键排列相符)在钢琴白键排列上是循环重复使用的。因此, 在音列中便产生了许多同名音, 为了区别音名相同而音高不同的音, 所以必须将音列分成若干个“组”。

从高音谱表的下加一线C音(即中央C)起为小字一组, 用小写字母右上方附加数字“1”标记, 如:  $c^1d^1e^1\dots$ 等, 比小字一组高的一组叫小字二组, 用小写字母右上方加数字“2”标记, 如:  $c^2d^2e^2\dots$ 依次向上为:

小字三组:  $c^3d^3e^3\dots$

小字四组:  $c^4d^4e^4\dots$