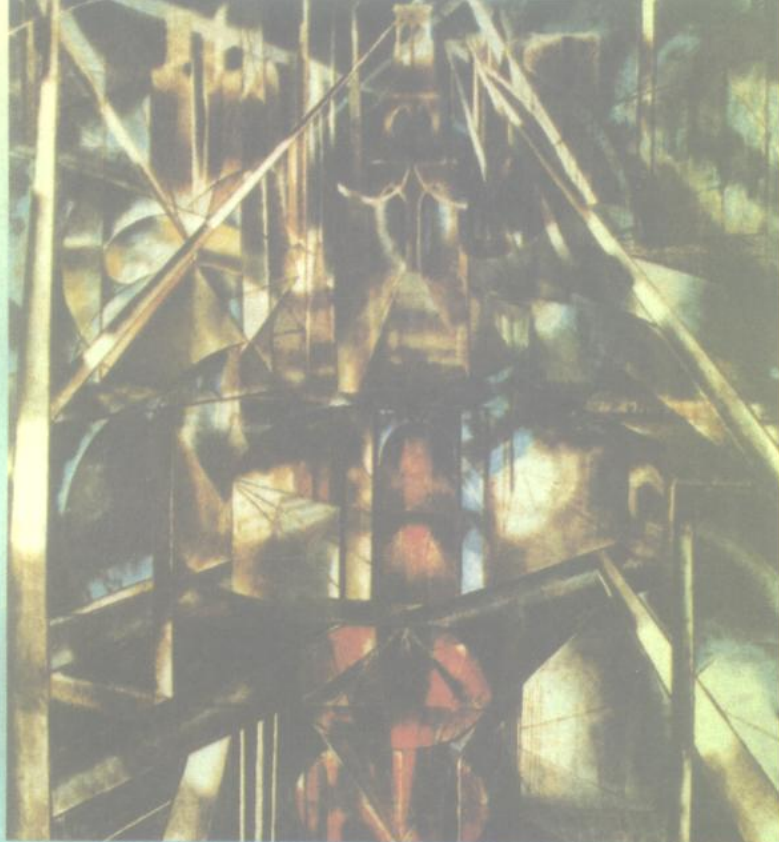


〔德〕维尔纳·施泰因 著

人类文明编年纪事

美术、建筑 and 电影分册



中国对外翻译出版公司

00016

K10
24:4

人类文明编年纪事

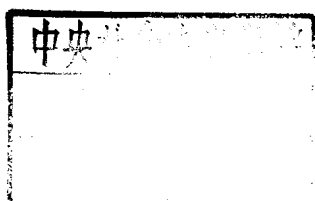
美术、建筑和电影分册

〔德〕维尔纳·施泰因 著

苏惠民 龚荷花
李道斌 崔志忠 译
熊少麟 钟英杰



200204607



中国对外翻译出版公司

1992年·北京

(京)新登字020号

Werner Stein

Der Grosser Kulturfahrplan

Grundlich durchgesehene und erweiterte Auflage 1981

F A Herbig Verlagsbuchhandlung, Munchen Berlin

0074/3/1

责任编辑: 张造勋

责任校对: 赵维琦

人类文明编年纪事

(美术、建筑和电影分册)

[德]维尔纳·施泰因 著

中国对外翻译出版公司出版

(北京太平桥大街4号)

新华书店北京发行所发行

北京双桥印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 全套83.375印张 总字数2560(千)

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

(全套7册)定价: 58元

ISBN 7-5001-0079-5/K·1

译者前言

《人类文明编年纪事》是一部总括了人类发展的各个阶段和各个领域的百科性著作，记载了从公元前10 000年到公元1980年近12 000年的人类史实。这样一部几乎无所不包的巨著迄今仍不多见。

作者维尔纳·施泰因教授通过40年的辛勤劳动，为读者提供了这样一部历史书，使他们能够较快地了解人类是怎样从石器、铜器、铁器一步一步地过渡到计算机、火箭和航天飞机的，使他们能比较容易地得知两千多年前希腊哲学的各种流派，埃及和巴比伦的宏伟建筑，横跨欧、亚、非三大洲的罗马帝国的兴衰。它不仅记载了人类12 000年的发展过程，向人们展现了一幅人类发展的完整图画，而且记述了人类的生产、生活、发明创造以及艺术活动等各个方面。

它的跨度之大是前所未有的，至今尚无任何一本历史著作把村落的出现、陶器的发明和我国审判“四人帮”包括在同一部史书中。但它不使人望而生畏，因为它是一部编年体著作，文字精练，言简意赅，即使是重大历史事件也只寥寥数语，简明扼要。此外，《人类文明编年纪事》是以两个表格开头的，一个是地球形成史，另一个是人类形成史。也就是说，两个表格为读者勾画了170亿年前地球的形成，各个地质年代动植物的形成、发展、淘汰，海洋陆地的变迁，气候的转变等对广大读者扩大知识面不无裨益。

本书几乎没有形容词，更无长篇大段的描写，因而它的知识性远远大于文学性，它的史料性大大超过故事性。可以说，它是经过高度浓缩的知识库，犹如一部大型纪录片，以文字的形式向

读者再现了人类发展长河的各个方面；系统地记载了人类从原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会过渡到社会主义社会的发展过程。只有深入地学习历史，才能更好地把握社会的发展，增加自觉性，避免盲目性。这里使人想起德国最伟大的诗人歌德的诗句，“谁若不懂得人类3000年的历史，谁就将日复一日地在黑暗中徘徊”。

作者维尔纳·施泰因教授是联邦德国著名史学家，从1964至1975年担任西柏林市主管科学、艺术的市政府委员（相当于联邦德国州文教部长）11年之久，阅历和学术造诣颇深。他1913年12月14日生于柏林，1933至1939年在柏林、慕尼黑和法兰克福大学就读，获博士学位。第二次世界大战爆发前夕，年青的施泰因就曾潜心于撰写《人类文明编年纪事》，后来由于战争爆发，被征入伍，原计划被搁置。战后他立即动手，于1946年出版第一分册（1749至1900年），1954年出合订本，1976年以百科全书形式再版，前后耗时30余年。1981年再版时，作者又补充了1975至1980年的内容，可以说40年来，施泰因教授把他的全部心血都倾注到这部巨著上，从而为我们提供了一部材料丰富、考证严谨的工具书。现在，《人类文明编年纪事》已成为联邦德国、瑞士、奥地利等德语国家最畅销书之一，而且已由英国、美国出版商译成英文，在英美出版。当然，由于作者的立场和考虑问题的方式不同，书中个别观点还值得商榷。该书基本上是以古埃及、古希腊、古罗马为中心展开的，收进中国和印度史料亦不少，但对世界其它地区记载偏少，有欠全面。

为了便于读者使用，《人类文明编年纪事》中文译本将按学科分7个分册出版：一、政治和军事；二、哲学、宗教和教育；三、经济和生活；四、科学和技术；五、文学和戏剧；六、美术、建筑和电影；七、音乐和舞蹈。

这样一部著作的翻译工作是十分艰巨的。书中涉及大量人名、地名、书名、艺术品名称、建筑物名称、宗教派别、哲学流派、专业术语以及用德文拼写的中文、日文、阿拉伯文、梵文专

有名词，给翻译工作增加了难度。此外，近年来我国译著甚多，专有名词译法甚不统一，为了解决这一难题，我们采取的方法是：约定俗成的名称和著名的人地名，不管过去译法是否准确，为了不给读者增加困难，我们均沿用过去的译法；对有两种译法或两种以上译法的，我们选用比较普遍的译法，例如希腊古典哲学中的诡辩派也叫智者派，我们选用诡辩派；专业方面的名称，我们则按专业字典的译法，例如宗教事务方面基本按宗教辞典译出；一般人地名按新华社编的译名字典译出。虽然我们查阅了大量材料，请教过不少专家学者，但由于资料不全，知识有限，译文中错误之处在所难免，如蒙批评指正，将不胜感谢。

1988年8月 北京

作者序言

我和一些朋友聚会时，经常讨论文化和政治问题。这本历史纪事的设想正是在这样的讨论中诞生的。但战争延迟了她的诞生。1946年，当出版工作重新提到日程上之后，本书的第一卷(1749-1900)问世了。1954年将已出版的6卷汇编成册出版。1976年再版时，本书已经是现在百科全书式的“纪事”了。

出版商和作者当时都没有估计到，本书会获得如此大的成功。至今本书已经发行50万册，这证明，对这样一类参考书的需求量是巨大的。编写这样一本书需要利用各方面的资料，这是十分清楚的。这里要特别感谢热心的读者向我提供的各种线索。当然一本书的容量是有限的。有时，读者对不甚高雅的书名《人类文明编年纪事》提出了批评。作者之所以选用这样一个简单的书名是想解除读者对“深奥”惧怕的心理。事实证明，这是成功的。现在这个书名不但已经站住了脚，而且成了某种“保护商标”。

1980年底出版的《人类文明编年纪事》包括纪元以来2000年的百分之九十八的时间。公元2000年已经展现在我们眼前。在20世纪，许多希望破灭了，代之以恐惧和忧虑、是否可以这样说，人类具有渊博的知识和巨大的能力，但是，能否驾驭这些知识，人类并没有把握，甚至是否会因滥用这些知识而走向灭亡。我们对未来的预测是建立在对历史了解的基础上的。本书想通过对历史轨迹的寻觅去追溯人类至今走过的道路。无可置疑的是：在当今时代，除了坚实的专业知识之外，人们还必须掌握必要的一般知识。为此，本书采用了将各个领域的知识并列比较的方法，即将单项历史事件按时间顺序朴实无华地排列陈述，以表达人类千

头万绪的、纷至沓来的发展踪迹的一种开创性的形式，这是令人大开眼界的。这种发展或进化的结果都汇集到了今天。

本书有助于我们从历史的长河中来理解当今世界。试想，如果人们把自己介绍给一个对我们的文化、社会和政治情况一无所知的，甚至觉得违反常理的“外星人”，将会出现怎样的场面。人们会马上意识到，这种理解的获得具有多么重要的意义。只有在对人类历史充分研究的基础上，才有可能理解我们的生活环境和生活习俗。用歌德的话来说就是：

谁若不懂得人类3000年的历史，谁就将日复一日地在黑暗中徘徊。

本书所提供的图表式的素材，只是抛砖引玉，启迪人们的思路。例如：人们在看一出戏之前，翻阅一下有关的年代，了解一下这出戏产生的文化和政治背景，便将加深对这出戏的理解。从这个意义上讲，《人类文明编年纪事》不仅是一本参考书，而且是一本可随手翻阅、开卷有益的书。它不但能回答“100年前发生了什么”，而且还能回答“此后100年发生了什么”。

在科学技术革命的今天比以往更清楚地表明，单凭政治事件去理解政治是远远不够的。就在不久之前，帝王将相和著名战役的罗列还是历史教科书的主要内容。而今天没有电脑的帮助，世界上最强有力的统治者也将束手无策，一事无成。

前面的地球史简表、人类史前史简表是要提醒人们，人类的历史是渊源于错综复杂的自然进化过程中的。因为《人类文明编年纪事》溶合各个知识领域，特别是最后部分《生活与数字》，用各种特别的图表说明了它们之间的关系。该部分表明，简朴的统计数字比起冗长的论述更能说明问题；其次，这些数字突出了全球性的关系，进一步表明，今天全人类比历史上任何时候都更加紧密地连结在一起，有着共同的命运。如果以公元前3000年人类使用文字作为文化史的开端，那么人类至今已经有了5000年的有文字记载的文明史。最近的30年，不过是人类第150代人生活的年代。1945年以来各个领域几乎都经历了爆炸性的发展，使人们

更加迫切地要求从更长的时间去纵观历史全局，以使用发展的观点去理解我们的时代。今天，人们可以在几天之内环绕地球一周，电视每天都在提供全球范围的情况比较和信息，这在以前是需要经过漫长的岁月的。

《人类文明编年纪事》将继续帮助人们自觉地在这个充满活力的世界中生活。阿尔伯特·爱因斯坦曾经说过：“一个世界 或没有世界”。在这个决择中使我们将成为强者，这是作者的希望。温故而知新，回忆过去是为了今天和未来。

维尔纳·施泰因教授

1981年6月1日于柏林

目 录

译者前言	v
作者序言	ix
美术、建筑和电影分册	1
索引	377

美术、建筑和电影分册

绘画艺术衰落、装饰图案

- 10000≈①西班牙东部的岩画，是一种把人体拉长的、粗线条的人物画（这种岩画在北非和埃及均有发现）。
- 8000≈中石器时代，南部非洲出现了岩雕艺术（一直延续到公元19世纪）。
 - ≈在耶利哥，把人的头盖骨用土填实，再用贝壳作眼睛，制成人头塑像。
- 6700≈新石器时代的城市式村落沙塔尔·休于（安纳托利亚）文化：手工艺、壁画、雕塑、陶器以及铜铅的应用。
 - ≈沙塔尔·休于的壁画表现火山景象。
- 4750≈由于农业的发展，绘画艺术衰落。
 - ≈绘有装饰图案的陶器开始出现。

陶 器

- 4300≈新石器时代的自然主义绘画艺术在埃及农民文化中再次兴起（始于≈公元前4800年），以白陶，稍后以红陶为其标志。地中海西部卡普西晚期文化的影响成为后来埃及和美索不达米亚艺术繁荣的源泉。
- 4000≈亚述生产绘有黑色和红色几何图案的陶器（无陶轮）。
 - ≈东南欧出现器皿装饰画。
 - ≈带有“深雕”装饰花纹的陶器（也用于棋盘图案和其他平面图案）在北欧出现。
 - ≈埃及和美索不达米亚出现冷加工的铜、银和金首饰。

① “≈”符号既表示年代不准确，又表示该事件持续时间较长。

埃及的史前艺术

- 3700≈特里波里村(乌克兰)的螺旋彩陶代表着一个影响广泛的文化中心(波及到波希米亚和中国)。
- 3300≈特勒-哈拉夫文化时期的陶器绘有双面斧、牡牛头和其他宗教图案。
- ≈撒马拉陶器(多为两色)以动物围绕着卍字图案为标志。
- ≈埃及的史前艺术: 上埃及第一挖掘层有红色磨光、黑色镶边的陶器, 饰有几何和人物图案(以狩猎为题材); 第二挖掘层有红色彩陶、白陶和动物形状的器皿(同叙利亚-巴勒斯坦有联系的农业文化)。
- 3200≈刻有宗教图案的苏美尔圆柱印章(用来印封交给神庙物品的容器)。
- ≈美索不达米亚出现绘有埃尔-奥贝德文化时期的几何图案的陶轮陶器。

苏美尔神庙建筑

- 3000≈苏美尔艺术在城邦国家乌鲁克首先繁荣起来, 其特征是纯宗教性的土坯神庙, 有些神庙的圆柱用彩色泥棒镶嵌成几何图案; 后来出现动物浮雕和单色无彩绘陶器。
- ≈鸱鸢斯泰拉: 埃及国王维内非斯-伊佐耶特的墓碑是埃及民族艺术的发展。
- ≈埃及的动物雕塑(埃及首批建筑物室外雕塑)。
- ≈埃及出现第一批石料建筑(此前为土坯建筑)。
- ≈克里特-米诺斯文化萌芽(早期米诺斯文化至≈公元前 2000 年)。
在克里特岛上开始出现类似城市居民区的正方形土坯住宅和圆顶墓(家族墓地直径达10米)。有了最早的金属武器和金属工具以及金、银器; 出现螺旋图案的陶器。
- ≈特洛伊最古挖掘层的文化。
- ≈在波希米亚、西本彪根和保加利亚地区出现瓮式骨灰瓮(≈公元前1000年在北欧和意大利也开始出现)。
- ≈在比萨拉比亚和西本彪根出现卍字形纹饰(北欧是在青铜器时代出现的, 从公元前一世纪起开始广泛传播)。

苏美尔塔庙

- 2900≈国王塞蒙普斯的三重形象雕像：头戴上埃及和下埃及王冠，同时又是贝都因人的征服者(西奈山下的岩雕)。
- ≈埃及国王美尼斯的片岩调色板(浮雕把国王描绘成斗士和胜利者，还表现了怪异动物)。
- ≈苏美尔人用软矿石制成的碗上饰有自然主义的动物浮雕。
- ≈在苏美尔的捷姆达特-那色时代，乌鲁克出现新型的神庙建筑：有台基的七级塔庙(可能是为了摆放星宿神供品的)，这种建筑形式在整个美索不达米亚流行(“巴比伦塔”就是按此形式建造的)。
- ≈乌鲁克祭祀母神英妮娜-伊西塔用的雪花石膏瓶，上面刻有浮雕：动物、人和神。
- ≈在捷姆达特-那色时代，苏美尔的简单图案彩陶取代了乌鲁克时代的无图案单色陶。
- ≈由几部分组成的、用于盛小供品的器皿，是用硬石旋成的，饰有几何图案。
- ≈苏美尔动物小雕像(带有穿孔，作供品用)。每种动物(特别是公羊、小牡牛、牛犊)都有固定的造型。
- ≈前王国时期的埃及受美索不达米亚的捷姆达特-那色文化的影响。

埃及金字塔

- 2850≈乌鲁克女祭司大型石膏头像(被公认为是第一个大型人体雕像)。
- 2772≈埃及国王乔赛尔和他的建筑师伊姆霍特普建造萨卡拉的马斯塔巴阶梯金字塔坟墓(埃及最早的石建筑物，在祭奠堂里有祭品浮雕)。
- ≈埃及国王乔赛尔雕像(在萨卡拉，和真人一样大的埃及坐像)。
- ≈萨卡拉附近的赫西雷墓(饰有木雕的埃及建筑)。
- 2700≈埃及人用铜凿雕刻软质石灰石，雕刻水平相当高。开始用石锤雕凿坚硬的石料。
- ≈埃及统治者的各种坐像(用石灰石雕成)。
- ≈兴建奇阿普斯金字塔。

吉萨的大斯芬克司

- 2650≈吉萨大斯芬克司(狮身人面像，长73米、高20米)，据推测，可能

同哈夫拉金字塔同时建成。大概是为了神化这位国王。

≈吉萨金字塔神庙表现出刚劲有力的几何线条。

- 2620 ≈埃及国王门克林诺斯在两位女神之间(吉萨附近国王神庙中的雕像纪念碑,用灰绿色片岩雕成)。

≈金字塔神庙中未完成的门克林诺斯国王雕塑表明,埃及雕塑家用石锤逐层地从整块巨石中雕琢出人物形象,很少借用辅助线条。

- 2600 ≈乌尔母神庙:台阶、台基、铜皮木柱前厅、镶嵌画和动物雕塑。

≈乌尔王朝时期,主要同宗教有关的苏美尔人物及动物雕塑发展成完善的、典型化的但线条简单的雕塑形式。

≈在苏美尔,石制器皿和金属器皿取代了彩陶器皿。

- 2560 ≈在巴比伦尼亚出现了受早期阿卡得影响的麦西里姆抽象风格雕像。

埃及雕塑、苏美尔艺术

- 2550 ≈在萨卡拉附近,埃及大臣普塔霍特普墓内的石灰石浮雕上有反映日常生活的画面。

≈埃及太阳神殿的院落中心,有一座带基座的大方尖碑,碑前设有祭坛。在一座祭神的殿堂里,有自然主义的彩色浮雕。

≈一个苏美尔祈祷者的雕像:身着宽大长衫,卷发,胡子修饰得很富有艺术性。

- 2500 ≈拉伽什的苏美尔国王恩特米那银瓶,刻有象征性的动物图案。

≈《书吏》雕像(一个埃及高级官吏的花岗石蹲像,具有几何对称风格)。

≈在埃及建筑艺术上,出现棕榈树形状或纸草茎形状的圆柱。

≈埃及酿造啤酒的奴隶(石灰石雕像)。

≈《一村之长》(表现埃及高级官吏的木雕)。

≈国王提的陵墓(萨卡拉附近)中的浮雕:有捕鸟、猎河马、雕刻坊和木工场的画面。

≈小亚细亚圆柱印章刻有四匹马拉的四轮车(出现在公元前3千年以前,是最早表现骏马的图案)。

≈摩亨佐·达罗的印度河文化(其中有与美索不达米亚的要塞极其相似的城堡)。

≈美索不达米亚的苏美尔前王朝时期产生了人身整体塑像(典型的

浅雕形式，嵌入眼睛）。

≈在苏美尔宗教艺术中，除原有的象征（如生命之树）之外，还出现了一种狮头鹰，象征威胁。

≈乌尔彩石镶嵌旗帜：在天兰石的衬底上用珠母和贝壳镶嵌出两桌筵席场面：国王的酒宴、驱赶供宰杀的牲畜、斗士、战俘和战车。用黄金给王后打制的花草首饰。用金子 and 天兰石镶成的《花木丛中的公羊》（乌尔王墓出土文物）。

苏美尔艺术的盛衰

- 2450≈苏美尔柱形纪念碑（“鹞鹰斯泰拉”）上面刻有表现拉伽什国王出征前站在战车上检阅士兵的场面（简练而又逼真的苏美尔石灰石浮雕）。

- 2420≈在古地亚王公时期，古巴比伦艺术达到高峰，其中有巨大的神庙建筑和古地亚的坐像。

≈安纳托利亚（小亚细亚）早期的赫梯青铜铸造技术：自然主义的动物青铜器和青铜工具。

≈在小亚细亚-北叙利亚边境（赫梯地区）出现简单而又形象的女性陶俑，用来祈求生育。

- 2400≈修建埃及阿布西尔金字塔（始于≈公元前2560年；祭奠室内的浮雕表现日常生活场面）。

- 2270≈修建萨卡拉金字塔（始于≈公元前2400年）。

≈在巴比伦尼亚，苏美尔-阿卡得艺术达到它的高峰，其中有尼尼微的纳拉姆辛（也可能是萨良）铜像和许多圆柱印章。

- 2255≈阿卡得-苏美尔国王纳拉姆辛的凯旋碑（在提阿培基尔附近的库尔德斯坦；≈公元前1180年移至苏萨）。

“普赖阿姆珍宝”

- 2225≈第二挖掘层的特洛伊文化具有很高的艺术价值（误称为“普赖阿姆珍宝”：有铜制器皿、金银首饰、磨光陶器等。参见本册公元前1300年）。

- 2205≈中国西北出现彩陶，东部出现黑陶。

- 2150≈埃及艺术在古王国末期出现衰退现象。