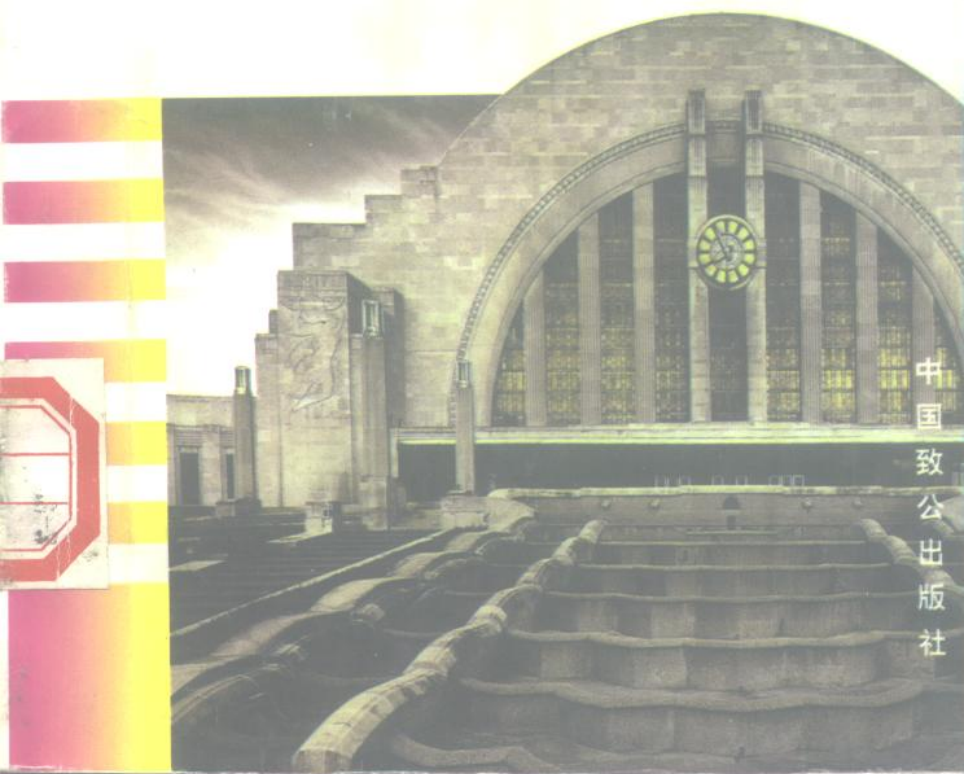


大学英语4/6级

写作指南



中国
致公
出版
社

大学英语 4/6 级 写作指南

周 进 编著
吴 骅 审订

中国致公出版社

200008

大学英语 4/6 级写作指南

周 进 编著

吴 骅 审订

*

中国致公出版社出版发行

北京市西城区太平桥大街 4 号(邮编:100034)

北京燕山印刷厂印刷 新华书店经销

*

开本:787×1092 1/32 印张:6.75 字数:140 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-80096-235-0/G · 151

定价:6.80 元

千里之行，始于足下

——代序

随着《大学英语教学大纲》的颁布与实施，以及大学英语四、六级考试的普及，大学英语写作的重要性正为越来越多的师生所重视。

对英语学习者而言，英语写作是较高层次的要求。“写什么”、“怎样写”一直是困扰同学们的问题。对许多同学来说，写出一篇意思明白、句子通顺、用词得当的英语习作，似乎是可望而不可及的事。

实践告诉我们，阅读和写作宜同步进行。英语阅读能帮助写作水平的提高，而英语写作则能加深对阅读材料的理解。写作是一种有目的的活动，英语写作训练也应该有目的分步骤地进行。切不可囫囵吞枣，急于求成。国外有两本较好的写作教材：*From Sentence to Paragraph* 和 *From Paragraph to Essay* 都体现了这个思想。

现在书店的书架上谈论英语写作的书已有一些。什么样的书对大学生来说有指导作用呢？我看离开不了以下三个要素：首先看它是不是真正地从问题的本质着手，帮助你打好基础；其次看这本书有没有考虑到你是以汉语为母语的学习者；再次看有没有在讲解之后配以练习帮助你巩固提高。

南京大学周进同志从其教学经验出发精心编写的这本

书,正是提高大学英语写作能力的好帮手,很值得大学生朋友读一读,尤其是那些有意于真正提高自己英语写作水平的朋友们。当然,如果你是临时抱佛脚的朋友,你也会在这本书中找到有关大学英语四、六级考试的针对性的指导。

有人说过,一本好书,应该像一个电筒,在黑暗中照亮前进的道路。当你学习本书后,当你的英语写作水平有了提高,请别停步,请顺着这束光线继续前进。我们希望这本书能不断地修正完善,使更多的大学生在英语写作上不断进步。

让我们以一句古语来共勉:

千里之行,始于足下!

殷元骥

目 录

第一篇 大学英语写作基础

第一章 词	(1)
第一节 词的含义(内涵与外延 具体与抽象).....	(1)
第二节 选词原则(准确性 恰当性 简洁性).....	(3)
第三节 实现手段.....	(8)
第二章 句	(10)
第一节 概述(句子特征 句子种类和类型 长句与短句).....	(10)
第二节 造句原则(统一性 连贯性 高效性 强调性 句型多变).....	(14)
第三节 句型技巧应用实例(练习 答案)	(31)
第三章 段	(51)
第一节 概述	(51)
第二节 主题句(含义及构成 注意事项 位置) ...	(53)
第三节 段落要素(统一性 连贯性)	(58)
第四节 段落种类(举例法 比较对照法 因果法 定义法 分类法 列举法 过程介绍法 描写法 叙述法 议论法).....	(77)
第四章 篇章	(105)
第一节 概述(导言段 主体段 结尾段).....	(105)

第二节	写作步骤(选择合适的主题 用充分论据论证 合理组织论据 全文各句清楚无误).....	(115)
第三节	写作体裁(记叙文 说明文 描写文 议论文)	(141)

第二篇 四、六级英语写作

第一章	四、六级作文考试介绍	(150)
第一节	四、六级作文考试要求与题型(要求 题型: 起始句作文 情景作文 关键词作文 图表作文 命题作文)	(150)
第二节	四、六级作文评分标准	(154)
第二章	作文应试技巧.....	(161)
第一节	时间、字数上的控制	(161)
第二节	写作技巧(审题 构思 拟写提纲 写作修改)	(162)
第三章	四、六级作文模拟试题及范文	(167)
第一节	模拟试题(起始句作文 关键词作文 情景作文 命题作文 图表作文).....	(167)
第二节	范文(30 篇)	(183)
参考书目		(208)
后记		(209)

第一篇 大学英语写作基础

第一章 词

语法书里,词有其确切的定义。这里我们不谈语法意义上的词,而是从写作的角度出发,谈谈该如何遣词造句。

进入大学后,多数学生已掌握了数千个英语词汇,那么如何在众多的词汇中选取那些最能传情达意的词,学会如何把合适的词用在合适的地方,这些都是我们即将讨论的话题。不过在谈选词前,我们先看看词的含义。

第一节 词的含义

一 内涵(connotation)与外延(denotation)

词义有内涵和外延之分,前者为隐义,后者为明义。例如 farther, further, 两词都可解释为“更远”,即两词外延相似,但它们的内涵却不尽相同。farther 常用于本义的“更远”,而 further 常用于引申义的“更远”,因此“他不再反对了”: He made no further objection. 而少用 He made no farther objection.

再如 clever, smart 两词,都指“聪明的”,但我们却喜欢同 clever 的人共事,因为他既能干又理解力强,而不愿同 smart 的人共事,因为这种人尽管能力强、办事周全,但有时却十分圆滑、难对付。

所以,在选词时我们应考虑到词的内涵与外延,特别是那

些外延相似内涵不同的词,更应仔细推敲,只有这样才能使我们的选词准确无误。

二 具体(specific)与抽象(general)

一篇好文章同时会用到具体词和抽象词,但只有那些具体词才会使全文平添色彩,更加真实、生动、清晰,因为具体词富有更多的信息,更能表达思想。例如:

原 句	抽象词	具体词
He <u>cried</u> .	cry	weep, sob, wail, blubber, whimper
They built a <u>house</u> by the roadside.	house	mansion, villa, cottage, cabin, hut, shed, barn, warehouse, chateau
Several of our <u>appliances</u> broke down at the same time.	appliances	washer, refrigerator, television

初学者在选词时首先会想到 walk,但随着词汇量的日益丰富,他会慢慢地学会用 stroll, stride, drag, stagger, totter, hobble, limp, plod, wander, loiter 等词来描写,这其实反映了我们写作能力的一个提高过程。

不仅词要具体,句子也应具体,试比较以下两组各句:

① Animals came into the space.

Hungry lions padded silently into the sawdust-covered area.

② The man signed the paper.

The biology teacher hastily scribbled his name on the paper.

显然,各组中的第二句比第一句更能给人以画面感,更富有表达意义。

那么如何使句子具体化呢?办法有三:

1)写出准确的名称

He sold his camper.

Vince sold his Winnebago.

2)用生动的词语

The flag moved in the breeze.

The flag fluttered in the breeze.

3)在名词前加修饰语

A man strained to lift the crate.

A heavysset, perspiring man strained to lift the heavy wooden crate.

除了词、句的具体化外,我们也可以将论证内容通过加入细节的方法使其具体化。例如:

Nick and Fran perform several chores before their guests arrive.

1)Hide toys and newspapers in spare closet.

2)Vacuum pet hairs off sofa.

3)Spray air freshener around living room.

第二节 选词原则

写作中应谨慎选词,最初浮现在脑海中的词汇并非都是最佳词选,我们应仔细地去比较,去鉴别,从而选出那些最具

表达力的词。

在选词中,我们可以遵循以下三个原则:准确性、恰当性、简洁性。

一 准确性

为了准确选词,我们应特别注意以下几个方面:

- 1)内涵/外延
- 2)同义词现象
- 3)一词多义现象
- 4)委婉语
- 5)褒贬义词
- 6)短语搭配

下面我们将分别举例说明。

同义词:

inquire, question 都可表示“问”,但当嫌疑犯受到警察的讯问时,我们用 question。如: The suspect was questioned by the police. 而当我们迷途问路时,则用 inquire。如: When we get lost, we can always inquire the way.

一词多义:

appreciate 一词常用来表示“欣赏”,如“欣赏油画”: appreciate an oil-painting, 但该词也可用来表示“感谢”,如“感谢你的好意”: appreciate your kindness。掌握了一词多义,其实也就是扩大了我们的词汇量。

委婉语:

当我们谈起亲人的离世时,多用 pass away, 少用 die。而当我们形容某人胖时,有时需用 stout 来代替 fat, 因为在西

方, fat 是多数人不愿听到和看到的。

褒贬义词

当我们用 Huns 来称呼德国士兵时, 常带有某种蔑意。同样, 当我们用 the poor white trash 来指代美国南部的穷苦白人时, 也显示了我们的不友好。

当形容一个人意志坚决, 毫不妥协时, 用 resolute 是一个褒义词, stubborn 则是一个贬义词。

短语搭配:

英语中一个令人头疼的问题就是众多的固定搭配, 尤其是动词短语搭配。例如: “他拉住我的耳朵”, 不说 He pulled my ears. 而说 He pulled me by the ears. 再如: “玛丽说服她朋友做她想做的事”, Mary argued her friend into doing what she wanted, 而不是 Mary argued her friend to do what she wanted.

此外, 动词与其它词构成的成语如: get the better of (胜过), take a liking for (喜欢), find fault with (挑毛病), come to terms (达成协议) 等等, 都会给中国学生的写作带来麻烦。因此我们只有在平时的阅读中多看、多记这些短语搭配, 才能写出符合英美表达方式的、地道的英语。

二 恰当性

我们将从以下几个方面来讨论选词的恰当性:

1) 书面语

首先应分清哪些词语适用于书面表达, 哪些词语仅在口语中出现。例如, 在官方文件或学术性文章中很少出现 kid (口语词) 和 cop (俚语) 这类词, 而当两个汽车司机交谈时, 这

些词便会频繁出现。

其次,在书面语中一般不用诸如 don't, you'd, there's, they're 这些缩略语。

再次,有些古语如 thy(your), forsooth(indeed)等只能出现在特定的语言环境里(如宗教书、诗歌等),写作中不应多用。此外,尽管仍有作家会用到某些废弃的词(obsolete words),但学生在写作中不应盲目模仿。

最后,写作时我们应选择标准词和标准表达式,摒弃那些非标准化的东西,如 ain't, hain't, irregardless, I don't like nothing。

2) 俚语

在交谈中俚语会使谈话更生动、更亲切,但如果把过多的俚语用在作文里,就会显得不伦不类、不合时宜。以下是一些俚语用法:

After the game, we stuffed our faces at the dinner. (比赛过后,我们大吃了一顿。)

I finally told my parents to get off my case. (最后我叫我的父母别管我的事。)

The movie really grossed me out. (这部电影确实使我倒胃口。)

俚语有两大缺陷:一是有较强的时效性,容易过时。它当然可以使某些读者心领神会,但却会使另一些读者不知所云。二是破坏表达效果,使表达内容含糊不清。例如在上句中: The movie really grossed me out. 读者并不清楚到底是电影的哪方面 disgust you, 是演技上呢,还是音响效果上呢,亦或是暴力场面呢? 因此在作文中,学生应少用俚语。

3) 陈词滥调(cliché)

所谓的 cliché 就是指那些用滥的词语,因被过多使用而丧失其新鲜感的词语。以下是些典型的 cliché:

piece of my mind	it goes without saying
work like a log	word to the wise
needle in a haystack	break the ice
drop in the bucket	tired but happy
last but not least	hour of need
sigh of relief	ladder of success

在演讲中,常会用到 cliché,因为它可以增强演讲效果。但在写作中却不宜多用,因为它会使文章变得枯燥乏味,甚至会影响到句意的表达。因此,我们提倡多用新鲜、生动的词,少用些 cliché。

4) 矫饰词语(pretentious words)

有些学生错误地以为词语的华丽可以使文章更富色彩,其实不然,这些华丽的词不仅看上去极不自然,而且还会使句意模糊。

例如:

The officer apprehended the intoxicated operator of the vehicle.

This establishment sells women's apparel and children's garments.

上两句完全可以简化成下两句,这样读起来浅显易懂:

The officer arrested the car's drunken driver.

This store sells women's and children's clothes.

三 简洁性

简洁性要求我们不滥用词,尤其是不要重复用词,读者一定会讨厌看到那些冗长晦涩的词语。请看下例:

The untrained laborer can never hope that he can compete successfully with the skilled workers.

My greatest mistake that I made last week was to hurt my brother's feelings and then not to have the nerve to apologize and say how sorry I was.

去掉多余成份,简化成:

The untrained laborer can never compete successfully with the skilled workers.

The greatest mistake I made last week was to hurt my brother's feelings and then not to have the nerve to apologize to him.

第三节 实现手段

既然作文中用词有那么多的讲究,那么我们应该如何用准词,用好词呢? 答案有两个:一是勤查字典,二是扩大阅读。

遇到生词或意义相近的词应多翻翻字典。一本好字典里通常会有全面典型的例句,比较一下各例句,我们不难掌握词的含义、惯用法及使用环境,这样就可以减少误用的可能性。

当然,根本方法还在于广泛阅读。脑子空空,自然倒不出绝妙的词句。只有扩大阅读,才能充实我们的头脑。对于初学者而言,可以选择一些与自己英文水平接近的材料去读,尤其

是自己感兴趣的书、报、杂志。在阅读中,除了获取信息和深入理解外,还应注意词汇量的摄取,注意各种固定表达式。另外,还应处理好精读与泛读之间的关系。记单词时,不要刻意地为记单词而记单词,这样只会使自己精疲力尽、趣味索然。我们可以在单词的重复出现中记住它,这样不仅知晓该词的含义,亦可体会到它的使用环境。

总之,我们只有在选词上下功夫,才会在今后的写作中游刃有余、轻松自如。

第二章 句

谈起篇章写作,读者很容易想到段,然而并非所有读者都意识到要脚踏实地地写好短文,必须从句子着手。实际上,教师在批改作文时会发现:经过一段时间的写作训练后,学生们一般不会洋洋洒洒、离题万里,但却会写出各种病句或支离破碎的句子。因此本章将从句子着手,帮助读者了解句子、掌握句子。

第一节 概述

一 句子特征

英语中句子一般有几个特征:

1)必须具有较完整的意思和一定的语法结构。例如:He is a doctor. 单词 he, is, a, doctor 均不能单独表达一个完整的意思,因此不可独立构成一个完整的句子。但如果把它们按照一定的语法结构组织成上句,就成了句子。

2)句子开头第一个字母必须大写。

3)句与句之间很少用逗号,这与汉语不同。例如:It was the eve of 1986. We held an evening party in the classroom. The desks were put in a circle so that the middle of the room was vacant for the performances.

4)句末必须有句号“.”(不可用汉语句号“。”)或问号“?”或惊叹号“!”。