

罗达成

少年少女的 隐秘世界

Shaonian shaonü de yinmi shijie



鄭曉
鄭曉
鄭曉

鄭曉

少年少女的 隐秘世界



责任编辑：曼·瑞

封面设计：小 陆

少男少女的隐秘世界

Shaonan Shaonü de Yinmi Shijie

罗 达 成

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江省文联铅印室印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张 8 10/16·插页 2·字数175,000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数 1—20,523

ISBN 7-5317-0179-0/I·180 定价：2.85元

写序：巧逢太阳变成弯月时

祖 慰

我正在《少男少女的隐秘世界》——上海作家罗达成刚编完的第四本将由北方文艺出版社出版的报告文学集——中神游，忽然天光黯淡下来，由辉煌变得温柔。抬头一看，天空恰无片云。怎么回事？哦，想起来了，报纸及电视台都预报过，今天有全中国都能看到的日蚀。赶快，赶快把眼镜涂上墨！哈哈，这大白天，天空却挂着一轮小了一号的弯月，居然是无星相伴的纯月！苏东坡名句“千里共婵娟”，从来只能在夜晚神奇地使有情人超越空间而萌生共时的爱恋；今天，却使多少人“千里共婵娟”于白昼。我的心突然快跳了几下，脑子里“轰”地响了一声，浑然觉得我和达成在思维的某一处忽然接通了，“千里共婵娟”了，浑然直觉这日蚀好象与达成的报告文学集间有什么同构——这两个绝对风马牛不相及的现象居然也“千里共婵娟”！

《少男少女的隐秘世界》击中了社会神经最敏感的地方，引起了麻酸胀痛的复合感觉的强反馈。这是写中学生的“小

狗式的爱情”的。用的是“大狗”（成人）的眼光和“大狗”的价值标准。但是，作者没有把读者带进“早恋对不对”的二值判断中去。罗达成用文字符号构筑的“小狗爱情”的隐秘世界是个多岔道的迷宫。“小狗爱情”流行的原因也是多元纷呈，从地球变暖引起人类早熟到文明古国所患的种种“古文明精神综合症”，都感性显现了。现代社会高度发达，造成地球气候日趋暖和，向儿童提供空前富足的营养，于是人就早熟，青春期到来的时间大大提前，早恋成为现代社会的必然产物；同样的原因，由于现代社会高度发达，人的“灵”的成熟期在推后（“知识爆炸”使人的教育期延长，日趋复杂的社会规则使人的心理社会化过程在加长），再加上“人口爆炸危机”的合并因素，提倡晚恋和晚婚是现代社会的必然趋势。这一来，读者就从一个形而下的“小狗式的爱情迷宫”被引进一个形而上的现代人性悖论的更加迷人的迷宫。

黑格尔说，美是“理念的感性显现”，这倒未必能涵盖一切美的现象；但是，艺术的确是“理念的感性显现”。罗达成怎么将他多元的迷宫似的理念感性显现出来的呢？

我们来看看这篇文章的大小标题的结构：

千古文章都从“引言”开始，可在“引言”前还有两个无标题的“A”和“B”。A、B和“引言”也无“蒙太奇”关系。“骚乱的青春”下分了四种早恋类型，接着又罗列了一段电影导演的感慨，再罗列了一位自杀的女中学生的日记及遗书。总之，从头至末，没有一个连续的“因果链”贯穿，也没有一条符合三段论证法的逻辑推理轨迹，只是“上下五千年、纵横十万里”的意象和形象甚至是观念的散乱罗列。

有趣的是，当你在这散乱的结构里神游一次后，结果不是“一脑袋浆糊”，而是逻辑地清晰地分辨出文章的表层语义及深层语义——中国的“古文明综合症”及现代的灵与肉悖论。无序中却含着有序，而这种有序不是单线条的，而是，而是什么呢？是今天这日蚀式的场性有序结构。太阳、月亮、地球各有各的线性运动轨迹，相互之间的关系只是四维空间上的罗列。正是这种场性的罗列出现月的每月的圆缺及日的更长周期的圆缺，呈现出一种丰富的有序。都是多元的非线性因果关系的罗列，而这种罗列恰恰呈现出更为丰富的场性有序。“骚乱的青春”是罗达成采访早恋中学生的一个线性轨迹，好比是太阳的轨道。“《失踪的女中学生》和‘不受欢迎的人’”是电影女导演史蜀君编导青春片的一个轨迹，好比是月亮的轨道。“为什么不能容我们”是一位自杀的女中学生的行为轨迹，好比是地球的轨道。三者罗列于读者的“内宇宙”（即大脑）中，读者就会自己组合出“日蚀”“月缺”的种种场性关系的结果（文章的理念）来。

这一两年，我都在实验“场性结构”文学，写过小说和报告文学。我认为这是有里程碑意义的探索。从十九世纪下半叶开始的现代主义文学，用变形的、梦幻的、魔幻的、潜意识的艺术结构（包括意识流的语言方式），来感性显现人类在工业文明时代的异化。从1956年开始的信息社会，人类的主要困惑，不再是受物的异化，而是钻进了多元文化造成的大小精神迷宫。多元文化之间是场性罗列关系，那么，用文字符号来描述这个多元文化迷宫当然也应该是场性的。

罗达成的“场性”文学意识可能完全是自发的。他从小

就着魔于象棋、围棋、国际象棋，在比赛中还屡屡名列前茅，现在仍是我国各类棋雄的权威报告者。任何棋局，都是场性结构。各个棋子都有自己规定的轨迹（“车行直路马行斜，炮打隔子象飞田”是也），棋手的功能就在于把各个子的线性运动组合成场性的局面，形成力量去打败对方。因此，罗达成早就积淀了场性意识，一旦移用于文学结构，那就有轻车熟路的效应了。你看，他写文章多象下棋啊，一会儿说说这个，一会儿写写那个，在不停地挪动各种棋子，棋子间并没有线性因果关系，很散乱，可是时时有着场性的结构力量。只有一点与下棋不同：下棋，要导向一个最后结局；而达成写文章却不显示最后结局，罗列出来后让读者自己去“下”，那就会下出多种结局来。

卡夫卡没有表现主义理论却写出了表现主义作品，达成写“场性结构文学”大概也是如此。

收在这个集子里的另一篇长篇报告文学《十七岁，在金字塔尖》，写的是复旦大学少年班的超常智能现象。少年班25人，成了罗达成25个人物棋子，又给我们下起“场性结构文学”的棋来。这盘棋没有确定性的结局，没有破译出这些智力超常少年的几条规律性的“智慧的密码”，只是向我们显示了这些人物通向各学科金字塔尖的各色人生轨迹，让读者去了悟种种奥秘。这篇文章强烈吸引读者的，正是超常的奥秘，也就是超常经验。

中国社会科学院叶廷芳副研究员提出了一个观点，现代主义文学和传统文学的根本区别，在于它不象浪漫主义那样，主观放大地摹写现实世界，也不象现实主义那样，浓缩典型

地摹写现实世界，而是再造一个超验世界来表现人的“内宇宙”，叶廷芳称这为泛表现主义创作方法。他是第一个将五花八门的现代派艺术归纳出一个统一的创作方法的人。确实如此，卡夫卡的《变形记》，乔伊斯的《尤里西斯》，马尔克斯的《百年孤独》，毕加索的立方主义绘画，斯特拉夫斯基的《春之祭》交响乐，全部是通过变形、梦幻、魔幻等技法弄成“超验世界”的。唯有这个“超验”的感性显现方式，才能负载着表达人的“内宇宙”的种种理念。

奇怪的是，现代又在兴起了一股超写实主义的绘画及新闻主义的文学潮流，难道又回归到现实主义了吗？艺术家们发现，现代信息社会，信息源极其丰富，每个人所获信息与别人相差甚大，因此，每个人的“内宇宙”对于别人来说常常成了“超验现象”。如果极其真实（不是主观放大、也不是典型浓缩）地描绘这一个或那一个的“内宇宙”，就可能深入到那个超验的深层结构。超级写实也能寓含“超验”，这样，新新闻主义与泛表现主义异曲同工了。

在中国文坛也是如此，报告文学和新潮小说平行不悖。从这儿引伸出报告文学的选材问题来。当代的报告文学不能象以前那样成为“英雄的列传”了。罗达成选择“中学生的早恋”、选择“复旦大学少年班”，都是蕴藏着高品位“超验”的富“矿”。经过他的超级掘进机似的笔，为读者挖出了许多象日蚀般吸引人的“超验”。

达成在去年出版的《杭州001号》的报告文学、散文集的后记中写道，他希望明天的“我”超过今天的“我”。他做

到了。这个集子比起那个集子来，更多地冒着现代“审美意识”的灵气！达成，非常羡慕你大步奋进，但不嫉妒。古人云：“临渊羡鱼，不如归而结网。”我将赶快结网去。

呵，感谢变成月亮的太阳，给了我顿悟，写了这篇不象序的代序……

1787、9、23（日蚀）武汉

DE 62/12

目 录

写序：巧逢太阳变成弯月时……………祖 慰 (1)

少男少女的隐秘世界 …………… (1)

十七岁，在金字塔尖…………… (82)

象棋大师的第一台阶 …………… (120)

胡荣华沉浮记 …………… (146)

一个成功者和他的影子 …………… (176)

“巴掌王国”的变迁 …………… (227)

少男少女的隐秘世界

——记“早恋”和“青春期骚乱”中的中学生们

A

八十年代的中学生早熟了。

随着“青春期”的孤独与骚动结伴而来，他们寻求温暖和理解，情窦初开的少男少女们，处境和心境各不相同。有人曾对“早恋”作过评价，说它是“美好的感情，荒唐的行为”，不知这话能否为少年朋友所接受。

B

苏联教育家苏霍姆林斯基的观点很精辟：“我们的任务就在于，要在性本能刚刚觉醒之节，就使他们的理智作好充分

的准备。”

他是一位严肃的学者，又是一个了不起的父亲。他蘸着慈爱和责任，就“爱情是什么”这个题目，写下了给十四岁女儿的六封信。这里不妨摘录几句：

“亲爱的女儿：你的问题使我激动不已。现在你十四岁，正在跨越一个成年女子的门坎。你问道：‘爸爸，爱情是什么？’

当我意识到，我现在已经不是在同一个小女孩对话时，我的心在激烈地跳动。在你跨越这个门坎时，我祝你幸福。但是，只有当你成为一个有头脑的贤慧姑娘时，你才能得到幸福。

千万万女性，特别是年纪尚幼的十四岁的女性，心儿突突地跳着想：爱情是什么？每个人都有自己的理解。每个男青年，当他成长为一个成年男子的时候，也在考虑这个问题。现在，我给你的信的写法和以前不一样了。我内心深处的一个愿望是传授给你一种生活智慧，它就叫生活技能。我希望从父亲的每句肺腑之言中，就象从一粒小小的种子中一样，萌发出你自己的观点和信念的幼芽。”

“我亲爱的女儿，这就是爱情。千万种生灵生活着、繁衍着、延续着自己的种族。可是，只有人才能够爱。如果一个人不会爱，他就不能达到人类之美的这个顶峰，那就是说，他只不过是一个生物，虽是一个人，却不会爱。”

“亲爱的女儿：现在我和你谈话就象两个大人说话

一样了，这有多好啊！你已在深入思考人类智慧的最难理解的一页，这又是多么叫我这个做父亲的人高兴呀。假如所有的年轻人——男人和女人——都毫不例外地彻底理解这一页，我们的社会就会和谐得多，幸福就会成为每个人相依为命的东西和终生财富。”

“一代一代的年轻人在多大程度上具备这一伟大的智慧——学会爱，不仅个人的幸福取决于这一点，我们整个社会的美、道德纯洁和安定也取决于它。显然，我在这里强调的仅仅是我们生活的一方面，我并未忽视其它方面。一个人可以学会从事最伟大的建筑——建造水电站和宫殿，建造宇宙飞船和核潜艇，可是，如果他没有学会真正的爱，他就依然是一个野人。而一个有教养的野人，要比一个无教养的野人危险一百倍……”

读着苏霍姆林斯基的“六封信”，我不能不发出深深的赞叹和感慨。作为一个父亲，我脸红，我羞愧，感到相形失色、无地自容。

——写在正文之前的感慨

引 言

就象气象学家早早察觉到：随着大气中“温室效应”气体浓度增加，将使下一个世纪的气候发生重大变化——地球表面的温度在渐渐升高，冰川覆盖层在偷偷融化，海平面在悄

悄上涨……

他们发出了大声疾呼：人类生存的环境将因此而改变，遭受严重威胁！

而心理学家们则率先发现，在这个气温升高的地球上，青少年出现了世界性的“早熟前倾化”——“青春期”提早了：

据统计，欧洲各国女孩的初潮从十九世纪到二十世纪提前了三、四岁。美国在五十年中提前了三岁，现在是十二至十三岁。苏联也是十二至十三岁。男孩子则提前二岁。

上海市曾对市区初中女学生初潮作过统计，1964年到1985年，在这二十年间，女学生初潮提前了13.35个月，男孩子的成长发育也提前12.5个月。

明察秋毫的心理学家还“明察”到：步入青春期的青年人，由于经受到“自身内在的性本能发动”，失却了儿童期的那种“平静的内心平衡”，经过一番内在的混乱，发现了自己的内在世界。“这个新被发现的世界，是一个对自己充满着迷和无法解答的问题的世界。”春情萌动的十四五岁，被称之为“危险的年龄”。而在“青春期”的前面，则冠以一个很有力度的修饰词——“疾风和暴雨的”青春期。

多么严峻的比拟，犹如高压线区醒目矗立着触目惊心的红色标记！

骚乱的青春

我贸然、惶惶然地开始了难乎其难的采访。中学生的“早恋”问题本来就相当敏感，他们的“感情世界”又相当隐秘，我不敢正面“攻打”，第一次靠的是上海《青年报》的朋友帮忙，请来十个跟他们有友谊的同学，开了一个专题恳谈会。

十个人，清一色的来自五所重点中学：有“全国重点”、有“市重点”、也有“区重点”。真是“不打不相识”。我这个二十来年前的中学生，如今早做了中学生家长的人，象千千万万“糊涂爹娘”一样，对八十年代中学生的了解，实在太过浅薄。总以为，他们的生活轨迹，不就是家门——校门，两点一线？他们最大的愿望，不就是吃好穿好功课好？没想到他们心头还别有洞天：千姿百态，千奇百怪。

天知道，我的开场白就“触犯众怒”，有一句话，把“中学生”跟“孩子们”给划了等号。上海的一所王牌中学——某师大附中一位精灵、瘦长的女同学，旋即更正说：不，我们已经不是孩子了！我们有属于自己的感情世界。

这位给我以一个下马威的女孩子，叫小丽，是堂堂的学生会宣传部长，校刊主编，还是上海的中学生记者团的成员，常在《青年报》上发表文章。她头一个发表高见了——

“我们是住读的，家长不大晓得我们的事。一个星期回去一次，大人问啥，我们都说‘蛮好蛮好’。再讲家长也不大问，要问也是老一套：功课紧张哦？伙食好哦？钞票要哦？”

“老师呢，白天有课就来，没课就跑。晚上只有一个值班老师，管不了那么多，就管夜自修有没有人缺席？”

小丽说话很快，中间几乎没有休止符号。“冲击波”过去之后，她平静了许多，转而简要地披露属于他们自己的那个感情世界。

“我们一个年级二百个人。毛估估，大概有三分之一以上的人，不是进入双双对对的朋友关系，就是相互间认了阿哥、阿妹、阿姐、阿弟。剩下的‘单干户’，反倒有一种压力，‘不受赏识’！”

“我们的活动日程，天天差不多。上午上课，吃中饭后马上做作业。凭心而论，听课做作业，还蛮认真，不然进程跟不上。下午三点零五分下课，算是松了一口气。男同学爱活动，有的上球场打球了。女同学喜欢逛附近的一条小街。这条街只有一百公尺长，却永远逛不厌：卖小吃的摊头特别多，可以让你舒舒服服地走一路，吃一路。有人逛得更加快活——有个‘骑士’陪着。

“最有味道的，是一对一对的，或者是几对几对的，到咖啡馆去轻松轻松。一人一杯咖啡，一袋多味瓜子，男同学还吃啤酒。吵吵闹闹，说说笑笑，说不完的话题，就象那嗑不完的瓜子。譬如说，嘲讽那个教导主任看到我们‘欢聚’，就跟乌子‘弹出’，废话比老太婆还多。有人还维妙维肖地学他在会上宣布纪律的腔调：我们学校，嗯，不许‘那个’……”

或者议论说，今天测验，老师出的题目真恶毒，良心大大地坏。有时对感兴趣小说评头论足。探讨得最多的是琼瑶和三毛的小说。虽说琼瑶的故事一个个都‘可怜兮兮’的，换汤不换药，但它有大量的‘激情’，大量的‘冲突’，大量的‘痛苦’，大量的‘眼泪’，我们还是要看。三毛比琼瑶实在，男同学酸溜溜地说：‘三毛是伟大的女性，你们可以从她身上学到许多东西。’

“上一趟咖啡馆，开销不小，一般总是男同胞‘挺分’，或者是当哥哥、姐姐的掏钞票。好在家里条件都蛮好，一个月四张‘大团结’。象我还能挣点稿费，也投资进去了。”

“某师大地方真大，湖旁边景色又好，也是一对一对的，在那里散散步、散散心，充满了诗情画意。五点半开晚餐，有人嫌伙食不好、食堂又挤，就在外面吃。第一节夜自修六点到七点，规定要在教室里，值班老师要点名的。第二节自修课七点二十到八点二十，可以到图书馆，也可以悄悄溜出学校。这个自修很妙，一对一对的，约好到阅览室看书。虽然不大好说话，但两个人坐在一起就够了，很开心。夜自修结束，该回寝室了，还是有人‘意’犹未尽，再到学校的葡萄架下坐一坐，或是跑出去到校外的小河边转一转……”

“怎么？老师不干预你们吗？”我大为惊愕。某师大附中是重点里的重点，高考升学率达百分之九十九。想不到这些少男少女们竟有这么一张又紧张又逍遥，又枯燥又活跃的日程表。

“只要老师知道了，就不能不介入。但好多老师很‘开明’，只要你不招摇，学习成绩不往下掉，就眼开眼闭，不大