

中国文联晚霞文库



AND ART CIRCLES
"EVENING GLOW"
CHINA FEDERATION
OF LITERARY
LIBRARY

赵 寻 著

赵寻戏剧文选



中国戏剧出版社

目 上 编

| | |
|-------------------------------|-------|
| 录 牢记周总理教导 发扬“广州会议”精神 | (1) |
|-------------------------------|-------|

剧目篇

| | |
|------------------|------|
| 论当前的戏曲剧目工作 | (11) |
|------------------|------|

| | |
|------------------------------------|------|
| 戏曲现代戏、新编历史剧和整理传统剧目中 的一些问题 | (21) |
|------------------------------------|------|

| | |
|--|------|
| “百花齐放,推陈出新”三议 | (38) |
| ——在戏剧界“纪念毛泽东同志‘百花齐 放,推陈出新’题词四十周年大会” 上的讲话 | |

| | |
|---------------------|------|
| 大力组织现代题材的戏剧创作 | (43) |
|---------------------|------|

| | |
|-------------------------------|------|
| 话剧《春风吹到诺敏河》中的三个主要 人物 | (80) |
|-------------------------------|------|

| | |
|--------------|------|
| 谈《刘莲英》 | (90) |
|--------------|------|

Dmos/32

| | | |
|-------------------------------|-------|-------|
| 评《考验》 | | (94) |
| 看话剧《前夜》 | | (106) |
| 从《如兄如弟》谈戏剧冲突 | | (111) |
| 论话剧《同甘共苦》的人物创造 | | (122) |
| 知识分子前进的道路 | | (136) |
| ——介绍话剧《三人行》 | | |
| 数风流人物, 还看今朝 | | (141) |
| ——中南区戏剧观摩演出学习笔记 | | |
| 戏剧舞台上的一声惊雷 | | (149) |
| ——评话剧《于无声处》 | | |
| 史诗树丰碑 | | (159) |
| ——从话剧《西安事变》谈塑造领袖人物 的艺术形象 | | |
| 舞台千秋树楷模 | | (167) |
| 艺术的民族性与群众性 | | (170) |
| ——从歌剧《艾里甫·赛乃姆》所学到的 | | |
| 《真假美猴王》的演出特色 | | (173) |
| 把文艺的灯火燃得更亮些 | | (177) |
| ——评话剧《谁是强者》 | | |
| 真实·朴素·动人 | | (187) |
| ——评话剧《火热的心》 | | |
| 《劳资科长》吹了曲进军号 | | (191) |
| 一个县剧团的挑战 | | (193) |
| ——看湖北省天门县荆州花鼓剧团来京 演出的《水乡情》 | | |
| 民心向背决胜负 | | (196) |
| ——话剧《决战淮海》观后 | | |

- 一支招魂曲 满台家国情…………… (202)
 ——评川剧《张大千》
- 贵在塑造人物…………… (208)
 ——谈常州滑稽戏晋京演出
- 《风流父子》与碗碗腔…………… (215)
- 小剧团 大气派…………… (217)
 ——评黄龙戏《魂系黄龙府》
- 表现统一战线主题的一出好戏…………… (220)
 ——评滇剧《朱德与唐淮源》
- 京剧《曹操与杨修》的成功经验…………… (222)
- 周总理指挥我们战斗…………… (224)
 ——在话剧《最后一幕》演出座谈会上
 的开场白
- “壮绝神州戏剧兵”…………… (226)
 ——参观“抗敌演剧队抗敌宣传队
 和孩子剧团史料展览”

名家篇

- 缅怀先驱者的业绩 继承革命戏剧
 的传统…………… (232)
 ——田汉同志诞辰九十四周年、中国左翼戏
 剧家联盟成立六十周年纪念会开幕词
- 堪与吾民共死生…………… (235)
 ——悼念田汉同志
- 怀念一代宗师欧阳予倩…………… (244)
- 道义争担敢歇肩…………… (251)
 ——纪念阳翰笙同志从事文艺工作六十周年

| | |
|--|-------|
| 在祝贺曹禺同志从事戏剧活动六十五 周年研讨会上的发言(提纲)····· | (255) |
| 我国话剧艺术的基本建设····· | (259) |
| ——《〈雷雨〉的舞台艺术》序 | |
| 梅兰芳性格····· | (265) |
| ——在纪念梅兰芳九十诞辰艺术研究 讨论会上的开场白 | |
| “百念群为先”····· | (271) |
| ——悼念金山同志 | |
| 他仍在我们中间····· | (276) |
| ——纪念宋之的同志 | |
| 张君秋的艺术道路····· | (278) |
| 遥祭关肃霜同志····· | (282) |
| 江山代有才人出····· | (285) |
| ——在学习方荣翔、金乃千同志先进事迹 座谈会上的发言 | |
| 魏喜奎和她的曲艺曲剧独唱会····· | (290) |
| 《曲海扬波》序····· | (293) |
| 人民要汝添光热····· | (297) |
| ——从陈素真再度来京演出想到的 | |
| 王秀兰的艺术成就是怎样取得的····· | (300) |
| ——祝贺“王秀兰舞台艺术展览” | |
| 战士和诗人····· | (304) |
| ——《白桦剧作选》代序 | |
| 《艺术,真善美的结晶》序····· | (310) |

| | |
|---------------------|-------|
| 与时代和人民一同前进····· | (314) |
| ——在徐棻创作研讨会上的发言 | |
| 燕凤引来百鸟鸣····· | (318) |
| ——《燕凤集》序 | |
| 从生活角度看中杰英的剧本创作····· | (321) |
| ——《哥儿们折腾记》序 | |
| 生活在群众中的艺术····· | (328) |
| ——在“杨兰春编导艺术研讨会”上的发言 | |

下 编

形势篇

| | |
|---------------------------------|-------|
| 对当前文艺工作的意见····· | (330) |
| ——一九八六年在全国政协六届四次 大会上的发言 | |
| 把戏剧创作向前推进一步····· | (339) |
| ——在中国作家协会第二次理事会会议 (扩大)上的发言 | |
| 话剧创作发展的形势与面临的任务····· | (351) |
| 让戏曲更好地为人民服务····· | (356) |
| 开展戏剧批评的两条战线斗争····· | (362) |
| 党的文艺方针政策的一致性和一贯性····· | (367) |
| 社会主义戏剧是社会主义精神文明的 重要组成部分····· | (374) |
| 繁荣社会主义戏剧 振奋民族精神····· | (379) |

| | |
|-----------------------------------|-------|
| 贯彻十二大精神 开创文艺新局面····· | (387) |
| 全面开创社会主义戏剧的新局面····· | (390) |
| 怎样开创戏剧工作的新局面····· | (395) |
| 整顿促进了戏剧的繁荣····· | (409) |
| 党的领导是戏剧兴衰的关键····· | (411) |
| 从去冬今春的舞台看戏剧的繁荣与发展 ····· | (417) |
| 社会主义戏剧创作的丰收····· | (426) |
| ——在第五届全国优秀剧本创作奖 授奖大会上的开幕词 | |
| 不着风和雨,哪得香如许····· | (430) |
| ——第八届中国戏剧梅花奖评选以后的 思考 | |
| 梅花香自苦寒来····· | (437) |
| ——第八届戏剧梅花奖评选兼及戏曲 发展的几个问题 | |
| 戏剧盛会 继往开来····· | (446) |
| ——第三届中国戏剧节暨第十届中国 戏剧“梅花奖”颁奖活动献词 | |
| 社会主义文艺在前进中····· | (449) |

思想篇

| | |
|----------------------------------|-------|
| 坚持和发展毛泽东文艺思想····· | (457) |
| ——学习《关于建国以来党的若干历史 问题的决议》的一页笔记 | |
| 在毛泽东文艺思想学术讨论会上的讲话 ····· | (464) |

| | |
|-------------------------------|-------|
| 在全国理论批评工作座谈会上的讲话…… | (469) |
| 在人道主义和异化问题讨论会上的开幕词 | (474) |
| 加强戏剧理论建设 促进戏剧艺术 繁荣..... | (478) |
| ——在“第一届全国戏剧理论著作奖” 授奖大会上的讲话 | |
| 我对深入生活的理解..... | (489) |
| ——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》 发表四十周年 | |
| 让社会主义思想占领文艺阵地..... | (498) |
| 社会主义戏剧的繁荣靠毛泽东文艺思想 | (503) |
| 筑成反和平演变的钢铁长城..... | (506) |
| ——学习江泽民同志“七一”讲话笔谈 | |
| 建设有中国特色的社会主义文化..... | (509) |
| ——在第六届西南地区戏剧艺术研讨会 上的讲话 | |
| 天安门前的红旗将世代地飘扬..... | (513) |
| 后 记..... | (517) |

牢记周总理教导 发扬“广州会议”精神

一九六二年在广州召开的话剧、歌剧、儿童剧座谈会，是在周恩来同志直接指导与关心下举行的，曾被“四人帮”诬蔑为“广州黑会”。去年五月在北京举行的全国戏剧创作座谈会提出给“广州会议”恢复名誉，引起了文艺界的强烈反应。经过了十六年实践的检验，这一颠倒了的历史终于颠倒了过来，恢复了它的本来面目，这对进一步开展当前文艺工作具有重要的现实意义和积极作用。

“广州会议”是文艺界最先贯彻一九六二年扩大的中央工作会议和毛泽东同志在这次七千人大会的报告精神的一次重要会议。会前，为了充分了解下情，进行调查研究，文化部和剧协派出了调查小组分赴各大区的一些省市对戏剧创作的情况和问题进行了调查，发现在文艺界、戏剧界存在不少问题，如：有的作者在运动中受到过火的批判与斗争，有的艺术问题被当作政治问题、人民内部问题被当作敌我问题处理，有的领导人不按艺术规律办事，瞎指挥，有的批评粗暴简单，乱扣帽子，乱打棍子，还有关于创作人员的政治待遇、学习与创作条件等问题。当时这些都是繁荣戏剧创作，推动文艺工作急待解决的问

题。扩大的中央工作会议精神，毛泽东同志关于民主集中制的报告，给解决这些问题指出了途径，“广州会议”就是在这样的背景下召开的。会议充分发扬民主，调动文艺工作者的积极性，并在此基础上探讨一些戏剧创作问题。

一九六二年二月十七日，周恩来同志召集在京的一百多位剧作家在紫光阁开过一次座谈会，这次座谈会是“广州会议”的预备会，总理和陈毅同志都在这次会上讲了话。三月二日，总理又在“广州会议”的开幕式上向参加创作会议和科学工作会议的全体同志作了关于知识分子问题的重要报告。从会后的实际反映中我才领会到，通过这次会议，周恩来同志想要解决的不仅仅是有关戏剧创作的问题，也不仅仅是调整戏剧界的一些关系问题，更在于改进党的领导作风，贯彻党的知识分子政策，充分发挥知识分子在社会主义建设中的积极作用。为此，必须纠正当时在执行政策和工作中出现的一些“左”的偏向。

在紫光阁的预备会上，周恩来同志对“广州会议”的讨论内容与指导思想作了指示，对我们提出的一些有关戏剧创作的问题作了回答。总理首先分析了建国十三年来文艺运动的形势，指出了努力的方向。他说：文艺运动有很大的发展，是螺旋式地上升。全国解放以来文艺运动可以分两个阶段。第一阶段，从解放到大跃进。解放以后，我们把毛主席文艺方针接受下来了，但对许多问题认识得不清楚，见解不一致，旧的东西，哪些应保留，哪些应批判，不清楚。直到一九五七年“反右”以后，在“双百”方针指导下，出现了新局面。……文艺界朝气蓬勃，出现了不少作品。这时候的特点是敢于厚今薄古，敢于面向前途，敢于批判外国的、旧的、不好的东西。第二阶段，群众起来了，作家、导演、演员、观众结合起来，这是新的气象，不要把成绩低估了。……但一九五九年尤其是一九六〇年以后，由于

在执行总路线具体工作上的偏差，比如几个大办大搞，不能不影响到戏剧、电影。文艺上的缺点错误表现在：打破了旧的迷信，又产生了新的迷信。旧的迷信应该打破，如厚古薄今，迷信外国等等。但又产生了新的迷信，如：今的一切都好，古的一切都好；中国的一切都好，外国的一切都好；骂倒一切。这又犯了另外一个片面性，违背了毛泽东思想。怎么能以今天的尺度去要求过去那个时代的作品呢？任何时代都有它的局限性，“后之视今，犹今之视昔”……新的迷信把我们的思想束缚起来了，于是作家不敢写了，帽子很多，写得很少，但求无过，不求有功。……现在要进入第三阶段，来个否定之否定，还是螺旋式地上升，肯定成绩，破除新的迷信，解放思想，敢说敢想敢做，再回到毛泽东思想上来。总理说，座谈会就是要根据这种破除迷信、解放思想的精神，纠正当时文艺工作中一些“左”的偏向，坚持毛泽东文艺思想。并对几个文艺创作问题作了如下精辟的阐述：

关于时代精神。总理说：演现代戏可以表现时代精神，演历史剧也可以表现时代精神。不会因为我们今天又是集体所有制又是全民所有制，到将来全部是全民所有制了，就把现在写的剧本否定了。……有人问《雷雨》中鲁大海为什么不领导工人革命？《日出》中为什么工人只在后边打夯，不把小东西救出来？因为当时工人只有那样的觉悟程度，作家只有那样的认识水平，这是合乎那个时代进步作家的认识水平的。当时，有的文艺评论认为：时代精神就是指今天时代的精神，描写过去时代的作品也要具有今天时代的精神，而且要求全面地反映这种时代精神。总理指出：戏剧只能反映时代的一个侧面，不可能那么全面地反映时代。所谓时代精神，不等于把党的决议搬上舞台。只要按照历史唯物主义，合乎那个时代的就行。你写曹

操、秦始皇，如果只注意今天时代精神，不注意历史真实，那么人们就会说你的作品不符合曹操、秦始皇的时代。时代精神——一个写时代，一个写历史，一个写理想。理想要有科学根据，不是乌托邦。既要有科学根据，又要艺术化，不要被时代精神拘束了。对时代精神要作广义的了解。否则你就不能去写历史剧、神话剧、童话剧了。我认为，时代精神是通过典型环境中的典型人物表现出来的，只有按照总理对时代精神的理解，才能创造出不同时代的不同的典型环境和不同性格的典型人物，否则，只能按照一种模式制作出公式化、概念化、雷同化的作品。

关于典型人物。总理说：不一定每个戏都要写英雄人物，只要有典型人物，各种人物都可以写，正面的、反面的、大的、小的，可以有各种典型。关于英雄人物，总理说：有人提“高标准”的英雄人物。怎么会有那样的英雄人物？性格是各人不同的，怎么能有一个固定的标准呢？写出性格来就会有不同的人，不能把活生生的生活写成死气沉沉的。总理指出：英雄要和群众结合在一起，但现在不少戏中英雄与群众常常结合得不好，写英雄就贬低了群众的作用，写群众就显不出领导来。或者显了出来，却又是指挥手划脚的。这段话对于“四人帮”的什么“三突出”、“三陪衬”，什么“一号人物”要“起点高”、要“高、大、全”等等谬论，不是切中要害的批评吗？“四人帮”高喊要写无产阶级英雄人物，却要按他们的创作模式，写成观众不可信、不可亲、不想看的那种英雄，实际是破坏了英雄形象。英雄人物果真是那样一无缺点、毫无感情吗？总理说：不承认英雄有缺点，这是不合乎毛泽东思想，不合乎辩证法的，说是一切都正确，那就要骄傲，就会垮台，事物没有矛盾，就不能前进。……不是不能写缺点，问题是怎么写，是写缺点多，还

是写正确的东西多，英雄人物不许写缺点是新的教条。

说是英雄不能哭，不能表示内心感情，这也是新的教条。总理在这里还讲了广州起义中赤卫队总司令周文雍同志和陈铁军同志一段爱情故事，起义失败，两人被判死刑，走向刑场时，周文雍同志把围巾从自己脖子上解下来，围在陈铁军同志脖上，并亲了她一下，双双同赴死难。这段故事深深感动了参加会的同志。总理说：革命者是有人情的，是革命的人情，为什么不要这样优秀的品质呢？可是，在“四人帮”统治文艺界时期，一提人情，就叫做“人情味”；一提感情，就叫做“人性论”；一提内心世界，就叫做“阴暗心理”：都是“资产阶级思想感情的流露”，都要加以批判。有的人不是至今对此还心有余悸吗？学习总理这一段话也许可以帮助我们思想再解放一点。

关于反映人民内部矛盾的问题。总理说：敌我矛盾必须写，但是，日常生活中更多的是人民内部矛盾。避开它，就不能写出更多的剧本。因为是反映人民内部矛盾，就说不要太尖锐化，就说是大矛盾小矛盾，有矛盾无冲突，这些条条怎么能成立？有矛盾无冲突，还有什么戏？那就是无的放矢，放空炮。有人问，能不能揭露生活中的阴暗面，批判错误的东西呢？总理说：要敢于写人民内部矛盾，肯定正面的东西，批判错误的东西……既然报纸上可以报道，剧本也可以写一些。可以写讽刺剧、喜剧、悲剧。在这里，总理指出了戏剧的批判功能与战斗作用，而且在形式上可以多种多样，不管是讽刺剧、喜剧、还是悲剧，都可以写。关键还在于内容的真实性与描写的准确性。

关于艺术真实的问题。总理认为：生活的真实、历史的真实与艺术的真实是一致的，一个作家不可能熟悉生活的、历史的一切方面，所以必须深入社会生活，向群众请教。但有的作品反映了不真实的现象也不能全怪作家，如他把高指标、浮夸

风写进了作品，是受了一时社会思潮的影响。但作家也要把辩证唯物主义和历史唯物主义的观点建立起来，对社会现象有分析、辨别的能力，就不致于为一时现象所迷惑。提高作家的观察能力，也要提高作家的表现能力，作家要有修养——思想修养和艺术修养，善于提炼真正的舞台语言，准确、生动地刻画典型人物。

周恩来同志通过对典型环境、典型人物、矛盾冲突、艺术真实等问题阐述了毛泽东同志的文艺思想，批判了在这些方面存在的片面性、“左”的偏向，而纠正这些偏向的关键在于党的领导，只有正确的领导才能正确地贯彻党的政策——党的知识分子政策、党的文艺政策等等，因此，总理在“广州会议”上着重讲了党的知识分子政策，特别是党对知识分子的领导问题。

周恩来同志和陈毅同志明确提出应该取消“资产阶级知识分子”这顶帽子。陈毅同志风趣地说：我跟你们行“脱帽礼”。总理指出：不论是在解放前还是在解放后，我们历来都是把知识分子划在革命联盟内，算在人民民主专政的人民队伍当中。工人、农民、知识分子是劳动者的联盟，我国的知识分子是人民的知识分子，是社会主义的知识分子，是工人阶级的知识分子。

为什么对我国知识分子的队伍作这样的估计呢？总理提出了如下根据：

从所处的时代来看。帝国主义统治下的亚洲（日本除外）、非洲、拉丁美洲成为半殖民地、殖民地。这广大地区的知识分子中的大多数常常站在民族立场，反对外国殖民者和本国的卖国贼、民族叛徒、帝国主义直接或间接培养的走狗。这些知识分子，多数成为革命的、爱国的知识分子。中国的知识分子，是属于这种特定范围的。

从走过的道路来看。鸦片战争以来一百二十多年的历史证

明，中国知识分子为帝国主义、封建阶级、官僚资产阶级服务是没有出路的……反过来，历史的发展证明，同无产阶级、同劳动人民、同共产党一道才有出路。中国知识分子从实践中取得了这样的认识。

从现实的表现来看。一九五七年到现在（一九六二年），知识分子受到了锻炼和考验，特别是近两年（国民经济困难时期），中国知识界大多数同工人、农民一样经得起考验。实际斗争证明他们是我国工人阶级可依靠的同盟者。

周恩来同志指出：到了社会主义社会，一方面旧的知识分子分化了、改造了；一方面又培养出了新的知识分子，两者结成为社会主义的知识界。今天，三百多万从旧社会来的知识分子已经过改造，又培养出了两千多万新的知识分子，我们已经有了—支社会主义的知识分子队伍。

对待知识分子，应该采取什么态度呢？毛泽东同志在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中指出：“我国的艰巨的社会主义建设事业，需要尽可能多的知识分子为它服务。凡是真正愿意为社会主义事业服务的知识分子，我们都应当给予信任，从根本上改善同他们的关系，帮助他们解决各种必须解决的问题，使他们得以积极地发挥他们的才能。我们有许多同志不善于团结知识分子，用生硬的态度对待他们，不尊重他们的劳动，在科学文化工作中不适当地干预那些不应当干预的事务。所有这些缺点必须加以克服。”根据毛主席这一指示，总理在这次会上着重解释了如何领导知识分子（包括作家、艺术家、科学家）的问题：

一、应该领导什么？应该肯定，党应领导一切，党能领导一切。领导一切，统帅一切，但不要包办一切，不是什么都管，党要管大政方针、政策、计划，至于具体业务，党委不要干涉，

要信任那些熟悉业务的专家们。

二、应该由谁来领导？党的领导，不是个人领导，党是有组织的。个人没有权力领导一切，不管是谁。一个小单位有个党员怎么能说成是党的领导？……就有这样的党员，人家请你指示，就俨然以领导者自居，发号施令，瞎指挥。一些框框条条，新迷信，就是从有些不懂艺术规律的党委的批评那里来的，这个不能写，那个不准写，自己不懂，还给人家戴帽子：右倾、保守……这样很多作品就写成了公式化、概念化、庸俗化的作品了。

三、应该如何领导？党委是集体领导，没有讨论的大事，书记不能随便决定，只能是传达党委的决定。行政上的事由行政机构决定，书记也无必要去干涉。

四、领导与群众。领导必须走群众路线，发扬民主，贯彻民主集中制，只有在广泛民主基础上的集中，才是正确的集中。……脱离群众的党委，一定不称职，脱离群众的党员，不够党员标准。

五、上级与下级。党的领导是指党委以上的党组织，如学校党委，有些问题还要请示地方党委决定。至于基层支部，如系支部、剧团支部、车间支部只是保证战斗，不是指挥。

六、内行与外行。外行领导内行，是讲政治、政策、思想、组织上能够领导；不是说外行能干涉内行的业务。外行要变成内行，那要经过学习，就是学会了，也要尊重专家。业务问题应找他们解决。也要尊重群众意见，科学研究要走群众路线，但不要搞群众运动。

如何对待知识分子？总理提出：一、要信任他们。你信任他，他也信任你，彼此有了信任，就好团结在一起工作。二、要诚心诚意地帮助他们。三、要改善关系。过去关系搞得不好的，

党委、党员应先检查自己。四、要解决问题，力求逐步解决一些工作上和生活上存在的困难。五、要承认过去有错误，老老实实、实事求是地改正错误。

“广州会议”就是这样根据毛泽东同志在扩大的中央工作会议上的报告精神，根据周恩来同志在预备会和大会上的报告精神进行的。会议开得生动活泼、畅所欲言、生气勃勃、心情舒畅。这是一次发扬民主，加强团结，改善党和知识分子关系的成功的会议，是一次交流艺术经验，提高思想认识，鼓舞干劲，促进文学艺术繁荣的有益的会议。这次会议及总理的讲话向全国各地进行了传达以后，立即引起了文艺界、知识界热烈而广泛的反应，以后在戏剧创作上出现了一批比较好的作品，它的政治影响当然远远超过了文学艺术创作的范围。这样一次对党、对人民、对社会主义起过积极作用的会议，却受到了“四人帮”的疯狂反对。他们开动一切反革命的宣传机器大肆诬蔑“广州会议”，甚至为此揪斗陈毅同志，数以百计参加会议的同志遭到打击、迫害，连传达过“广州会议”内容，同意过“广州会议”观点的人也被批斗。为什么“四人帮”对“广州会议”如此害怕和痛恨呢？他们攻击“广州会议”的反革命目的何在呢？很显然，就是要借此来反对他们篡党夺权不可逾越的障碍——周总理。他们发动这次全国规模的反革命围攻，正好在全国人民面前留下了又一反革命阴谋的罪证。

二十九年来我们的文艺运动在两条路线的斗争中，对右的倾向的斗争比较多，比较深刻，比较有力，虽然有的地方有过打击面过宽或不够准确的缺点，总的说来，成绩是大的。但对“左”的倾向的斗争却比较忽视，比较少，比较无力。比如，这次“广州会议”的精神是纠“左”的，刚开始在群众中发挥积极作用，不久就受到了干扰、阻碍。长期以来，人们头脑中形