



人物装饰画

人物装饰画

孙彤辉 柯和根 绘

朝花美术出版社

人 物 装 饰 画

孙 彤 辉 柯 和 根 绘
朝 花 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：刘汝阳 设计：李秀玲
朝阳区京津印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

一九八八年十二月第一版 第一次印刷
ISBN7-5056-0070-2/J·67 定价2.30元

黑白装饰画集序

袁 运 甫

本书的作者是七七届的两位青年艺术家，曾专攻陶瓷艺术专业，取得良好成绩，他们受到从彩陶艺术到我国各大名窑的装饰艺术手法的启示，热烈追求以简明的块面和线条来表达生活所揭示于他们的艺术情思，用黑白装饰画的形式创作了大量作品，这些作品都带有一种自由而即兴的意味，充满着装饰的、乡土味的情趣，其中有些作品在造型处理上并未过分雕饰，流露了带有原始而纯朴的生活真情，生活味很足。正如他们自己所说的：这是我们长期上山下乡的生活经历的印记。那在大海边和山沟里的劳动生活所给予的艺术感受，才是这本人物装饰画最基本的源泉。我认为没有丰富的生活积累，艺术生命也会枯萎或趋苍白，自由与即兴既来自纯熟的艺术技巧也是对人与自然的深刻恋情。因此在一定意义上说，这本画集也是柯和根与孙彤辉同志的艺术日记。

人物装饰画集的出版，它不仅是有益于黑白画创作本身，它同时也是一种呼喊，这是强调在有限条件的制约下，用概括简明的艺术语言，创造丰富有力的艺术形象。

艺术家既可借助黑白两个颜色，表达出如此富有变化的画面，那么在更多的颜色的条件下，我们应当从中借鉴什么？

防患什么？著名装饰艺术大师张光宇教授生前多次说过：不要把颜色用“穷”了，如果挥霍滥用，结果反而没有颜色、没有色调，黑白画的颜色看来最“穷”，但其艺术效果却会富有起来。我认为在艺术创造中，充分发挥特定条件制约下各自的艺术手段，进行艺术处理与概括并达到最佳艺术效果的经验是非常重要的，实际上这是艺术性高低的衡量标准之一，比如一幅优秀的黑白画，就常给人们以简胜繁的美的启迪，一种简练的美，力的美，节奏的美，单纯的美。另一方面，黑白画的造型不可能借助三度空间的虚幻过渡来表现其层次，它是在清晰的黑白灰的表现中，以及在视觉错觉与造型的明确性中展现特定的层次感觉的。因此它揭示人们艺术造型和艺术构成关系的决定性作用，它决非模拟自然真实客体的造型方法所能等同的。它是概括的、变形的、装饰的。对于年轻的美术爱好者来说，黑白画的技能训练常常是学生的艺术语言、由纷繁走向简约的途径，也可以说是从加法发展到减法的一种艺术表现的训练。

黑白画所重视的艺术特点、特别是画面黑白构成关系及造型的明确性，也同时是一切绘画形式特别是现代艺术所强调的。在现代装饰实用品及印刷出版物中它更具有广泛的应用价值，因此本书的出版，必将为社会所欢迎，对艺术界朋友来说，也是一种有益的提示。

我衷心祝贺它的出版！

一九八八年五月 于北京中央工艺美术学院























