

从困惑走向超越

3
9
1

青年美学家丛书

CONGKUNHUO
ZOUXIANGCHAOYUE

从困惑走向超越

——当代青年审美心态面面观

● 王德胜 著



杭州大学出版社

125255

B83-51

93-9

1

青年美学家丛书

从困惑走向超越

——当代青年审美心态面面观

王德胜 著



S018583A

杭州大学出版社

(浙)新登字第 12 号

青年美学家丛书

从困惑走向超越

——当代青年审美心态面面观

王德胜 著

*

杭州大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

*

杭州大学出版社电脑排版中心排版

浙江良诸印刷厂印刷

787×960 毫米 1/32 6 印张 100 千字

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001—5000

ISBN7-81035-322-5/I·022

定价:3.95 元

目 录

小 引(1)

第一章 生命之舞(5)

当代生活的基本特征(5)——文化阐释(9)——
当代青年形象(13)——旋转中的轨迹:当代青
年审美心态的考察起点(24)

第二章 美丽梦幻的现实源头(28)

变革中的社会(28)——西方世界的诱惑
(33)——技术的意义(38)——当代中国人的趣
味革命(43)

第三章 在生命的极限处(47)

寻找自己的乐园(47)——“反文化”冲动
(51)——“快让我在这雪地上撒点野”(59)——
跷跷板效应(65)——创造动机(69)

第四章 流淌的心灵(79)

太阳每天都是新的(79)——流行性(83)——流
浪者之歌(91)——纯情梦幻(97)——性的魅力
(104)

01192 / 17

第五章 漫漫长路上的迷惘(113)

从众与个性的对立(114)——现实与理想的纠葛(118)——自我评价的不稳定性(125)——传统与现代并存(128)——审美与审丑的困难(134)

第六章 超越有限世界的努力(139)

无边的困惑(139)——走向超越之境(145)——审美活动的功能(151)——审美心态的文化内涵(155)——超越是永恒的努力(161)

余 论(167)

附 录 当代青年审美生活状况调查报告(175)

后 记(186)

小 引

他们以全新的眼光对他们的所见所闻进行思考和判断,去审视一个以前从未有过的世界。这是一个全体青年人同时踏入的世界,不管他们的国家如何古老,如何不发达。

——玛格丽特·米德

当代世界真是一个莫测变化的世界,星移斗转,奥妙无穷;当代生活就象是万花筒,花样百出,绚丽纷呈。世界与生活,似幻似真,每一个生活中的人,都试图在这中间找出可信的答案。可是,曾几何时,有几个人得到过这个可信的答案呢?于是,对于一个个活着的人来说,世界与生活就是他自己眼见的那份模样,人在其中奔波着,旋转着。这就是真实。这就是感觉。

也许,这就是当今社会里每一个人的共同心态。

然而,由于经历人事沧桑的不同,理想追求的差异,特别是生活中个体生命体验的分歧,不同层次的人对于这个世界和生活的反应各不相同。当代世界、当代生活领域中,青年人已经成为一种独特的力量。旺盛的生命冲力、激情的心灵、多种形式的生活体验、特殊的文化创造方式和理解方式,使得他们对摆在自己面前的世界和生活别具一种体会,一种认识;他们是当代世界的承担者,也是当代生活的创造者。当代世界和当代生活在更多的情况下,是由青年人的理想与热情构筑的。

青年人同样思考、体会当代世界和当代生活的“真”与“幻”,然而却是用他们年轻的生命去思考和体会。就在这种以生命、生命追求、生命创造为基础的思考和体会之中,对世界和生活的审美体验、艺术掌握,以及对自我生命的审美体验和追求,无疑是一个极其重要的方面。不错,就象有人曾经说过的那样,当人在横越宇宙的过程中追求世界时,世界的景象总是变得更难以捉摸和虚幻无实。但是,这个普遍性的规律到了青年那里,便有了更多的具体性:青年的生命发展动机,驱使他们从一个“难以捉摸”和“虚幻无实”的景象里,找出他们自己的希望之光。青春生命是永不枯竭的、令人振奋的源泉,对世界、对自我的审美体验和艺术掌握,正是这种生命的现实的

实现形式。

在这本小册子里，我无意探讨青年生命活动的全部问题，以及青年的生命活动在当代世界和当代生活里的全部发展轨迹。我所要讨论的，是一个极具有限性的题目：当代青年的审美心态。毫无疑问，这是一个既严肃又有趣的题目。我将主要结合当代中国青年的种种特点，尽力向你说明，当代青年是如何在自己的生命发展中，实现对当代世界和当代生活、对自我生命的审美体验和艺术掌握的。在我看来，这个问题也就是要从“动机”的角度，说明当代青年的审美活动形式及其内在追求态度的现实表现。当然，这也就说明，我在这里所讨论的，实际上就是当代青年对当代世界和当代生活的审美观照问题了。所以，我对讨论这个问题采取了这样一种立场：青年的生命活动，归根到底是一种独特的“青年文化”创造和演进过程，也即一种文化的创造过程，而内在于当代青年生命活动之中的审美方面，就是一种与其文化创造活动休戚相关的过程；考察当代青年的审美心态，只有从文化分析和理解的角度，才有可能得到确实的结论。当代青年的审美心态，其实可以被看作为一种文化心态，只不过它是以一种更为具体、更加富有实践性质的形式表现出来而已。

过去的岁月，只有在今天才会真正显现出它的意义。今天永远是昨天的延续，也是明天的开始。站

在 90 年代的今天,我有理由认为,这本小册子里所讨论的问题,不仅是同昨天、今天的对话,也是对明天的告白。

第一章

生命之舞

生命必定总是一种舞蹈,这种舞蹈是:不停的微小、多种变化的舞步,它对整体的形态来说,总是保持真实的。

—— 蔼理斯

我们并不休息,我们一步一步向上走……直走到我从一个圆洞望见了天上美丽的东西;我们就从那里出去,再看见那灿烂的群星。

—— 但丁

1. 当代生活的基本特征

当代青年身处在一个变化旋转、形态纷呈的世界之中。这个世界的生活对于青年来说,是太复杂、太奇特了,也太让人兴奋和失望了。要想在这样一个世界里发现当代青年审美心态的种种轨迹,无疑,必

须首先认识一下这个世界的生活本身。

当然，认识当代生活是一件很困难的事情。有人曾经断言，当代是一个“只有一般性预言而无具体预测的时代。”然而，就从这种看法中，我们也已经可以找到当代生活的一个最基本的特征：高速运行中不断发生着迅捷的变化。

无论是阿尔温·托夫勒的“第三次浪潮宣言”，还是丹尼尔·贝尔的“后工业社会”理论，都已经在提供大量具体事例方面证明了上述的观点。不错，当代世界已进入到一个高度发达的工业文明过程中；人们所面对的，是全球生活日益走向信息化的体系；知识的价值在现在这个时候远远超过了以往任何一个时代；工业技术的革命趋势朝向以电脑代替人脑的方面；技术发明的速度不是以天为单位而是以小时为单位；全世界各种民族的文化趋同性日益明显；都市化已成为一个不可阻挡的潮流；……所有这一切，都归结到一个方面，即当代世界生活随着当代工业文明的进步，越来越广泛地进行着自身的变革，以前所未有的加速度变化着。不谈别的，仅以中国人生活中的外出旅游的发展来看，尽管中国还只是一个发展中国家，直至七十年代，中国的社会经济统计表上还没有国内旅游的数据资料，旅游还只限于少数人的生活范围。但到了1986年，中国国内却已有2.7亿旅游者；1965年，平均每个中国人借助公共交通

工具一年只旅行了 96 公里,1978 年为 182 公里,1986 年则达到 437 公里,为 1978 年的 240%、1965 年的 455%。可以说,当代生活的变化是那樣的令人眼花缭乱,以至于人们还没有能细细端详一下眼前的事物,就脚步匆忙地走过了生活的每一小站。人在当代世界中,对于生活本身往往已经不是在理智地思考,而更多地是在一个变化的过程中迅速地体验、感觉。为此,当我们看到当代人的生活观念象他们的生活方式一样匆匆变化时,也就丝毫不足怪了。

就在这种当代世界生活的高速变化特征中,当代人的生活观念必定紧随着发生迅速的更迭。事实也正是这样。在当代世界生活中,生活的高速变化最集中地体现在人们的观念变化上。消费观念、劳动观念、就业观念、婚恋观念、家庭观念、性观念、学习观念,以至政治观念、伦理观念、美学观念等等,无不因受到高度工业文明社会发展的冲击而走向急剧变换的方面。人们的生活观念不仅日益走向个体化的道路,而且日益走向以新观念反叛旧观念的形式。今天,当代人的生活观念五花八门,并且已经显露出对个人生活和社会生活的超前支配性质。

一句话,当代世界生活是一个大变动的过程,当代人正处在一个飞速旋转的变化之中。

高度发达的工业文明,既带来了欣欣向荣的当代生活和生活的急剧变化,使人兴奋不已。同时,它

也带来了当代生活中的另一面，即工业文明时代特有的“文明病”。面对飞速发展的当代生活，尽管人们已经在竭尽全力地追赶和适应，甚至想象超越生活和生活的变化，但最终仍不可避免地产生种种心理上的障碍。“在所有的富国中，到处有触目惊心的现象：节节上升的青年自杀率，吓人的酒精中毒人数，普遍的精神沮丧，难以节制的破坏活动和犯罪行为。”（托夫勒语）这种当代人在当代世界生活中特有的现象，似乎成了对当代工业文明进步的讽刺——工业文明的高度发展虽然带来了当代世界生活日新月异色彩，使人们可以更多地享受生活的赐予，同时又不可避免地带来了当代生活的诸多病态表现和当代人精神的苦痛。也许，这就是荣格所指出的“现代人已经失去其中古时代兄弟们所有的心理信心，现代人的信心都已为物质安全、幸福及高尚等理想所代替。可是这些理想要能实现，所需要的乐观成分当然更多。甚至于物质的安全现在亦成为泡影了，因为现代人已开始发觉，在物质上的每一次‘进步’阶段，总是为另一次更惊人的浩劫带来更大的威胁。”（《现代人的心灵问题》）

当代世界生活就是这付样子：一方面为人们制造希望，另一方面使人们产生失望。面对难以全面把握、充分感受的高速运转中的当代世界和当代生活，人们的内心里诞生出难以名状的困惑，这是必然的。

当代世界生活的最基本特征中,天然地生长着当代人的困惑。

2. 文化阐释

从对当代世界生活基本特征的简单描述中,我们已经可以看到,当代世界生活高速度发展本身,事实上就是一种当代文化的变化实践,是人类文化创造过程向当代世界的延伸。人类行进了几千年的生活节奏,在二十世纪工业文明的冲击下,一夜之间被人自己破坏了;人类数千年的文化创造努力,在二十世纪的今天,出现了前所未有的发展速度。人以自己的力量,改变着自己的生活和世界,创造着新的文化和新的文化理想。

然而,当代世界生活的发展,也同样在文化演进的意义上,向我们揭示了当代社会的文化困境。这就是当代人在当代世界生活中的兴奋与痛苦、希望与失望的综合——它们是文化性质的困惑,缠绕着当代人的文化创造进程和生命发展;它们内在于当代生活的全部过程之中,内在于当代人的现实生命之中。当代生活的基本特征,在文化上就意味着当代人内在的困惑与超越的矛盾冲突。

困惑是由当代世界生活本身造成的。克服困惑而实现超越,则是当代人在自己的生命发展中对当代社会的根本态度。当代生活在高速发展的过程中,

常常以当代文明的机械性克制了人的天然的情感感受能力；在技术的创变中，磨钝了人的创造能力。绝非危言耸听，事实的确是这样。在当代生活中，人们虽已成为大自然的主人，但却无意间沦为自己创造出来的当代文明的“奴隶”；人对一切事物具有了丰富的知识，但却惘然于人自身存在的一些最基本、最主要的问题。“我们创造的工具犹如蹩脚的鞋子。由于创造了蹩脚的、运转不灵的延伸，人未能开发自己一些最为重要的精神潜力和身体潜力。”(E. T. 霍尔《超越文化》)这样，当代人必然在当代世界生活中，产生对自身、对自己所创造的技术文明、对现实思想等的困惑。

当代世界生活导致当代人的困惑，并不说明当代人类文化开始走向衰落。相反，应该说，这是当代文化创造在当代人生命发展中的新的景观，而这种新景观所产生的，正是人类文化的新的发展道路。作为文化的现实象征，当代世界生活微妙细腻、始终如一地构建着当代文化的精神。其所以如此，在于当代人在面对当代世界生活的种种困惑时，在自身的生命发展中自觉地产生着一种超越的欲望和超越的努力。不是吗？当人们有感于现代电脑技术的运用，威胁着人的基本的文字能力和计算能力时，便力图用加强少年儿童的书写训练和基本演算训练来克服这种威胁。事实上，在当代人的生命活动和发展中，根

本地存在着克服困难、超越现实障碍的倾向。这也是人之为人的真正本质：面对困惑的挑战，人总是会鼓起最大的勇气，超越生活现实，走向自己的理想之境。“人类生来拥有的是崭新的生命，与生即备有赢取胜利的条件”；“人人各有其独特的潜力——才能及先天限制。他们皆可因自己的天赋条件成为一个杰出的、有思考力、有觉察力和有创造力的丰盛之人——一个胜利者”。（詹姆斯语）

也许，当代人在当代世界生活中对于种种困惑的超越是极其艰难的，并且还会产生新的苦痛。“每一个人和每一个固定的结构都有其决定性的限制，但没有什么限制是绝对的。每一个限制都能够被克服，但有时却只有付出毁灭人格或结构这样的代价，方可实现。”（K. W. Deutsch）可是，人类文化的演进不正是以现实精神的痛苦来换取生命的永恒意义吗？当代世界生活的文化意味，就在于它是一种将困惑和超越统一于当代人生命发展中的历程。当代世界生活中的每一个人，都不可逃避他所必然面对的困惑，同时也不可避免地产生精神上、生命深处无法抑制的超越欲望和现实努力。

还必须看到，当代世界生活中运动着的困惑与超越，作为一种内在于当代人生命发展之中的现实矛盾，已经预示了当代世界生活在当代人的生命系统中，是一个充满了奇奇怪怪的矛盾领域。在当代世

界生活中,每一个人都有可能,也有权利拥有他自己的兴奋与痛苦、希望与失望;每一个人都努力实现着对自己现实生活的超越。所以,在当代人的生命活动中,总是存在着两种超越现实困惑的形式:

其一是物质形式的超越。每一个人以自己的实践形式,通过物质创造的方式,克服着当代世界生活中的种种不如人意的方面,在物质实践的过程中满足自己生命的发展需要。在日本,大学生不仅把打零工看作为增加经济收入的来源,而且通过这一方式来增进对社会的了解,为毕业后顺利走上社会打基础;正是从克服就业竞争的恐慌这一需要出发,他们在打零工时,往往寻找那些适合自己专长和爱好的工作,甚至由此走上自己开办商店或创办小公司的道路。

其二是精神形式的超越。这是一种更为常见、更为普遍,同时也是更为有效的超越现实困惑的途径。在紧张的工作之余,到山林田间闲云野鹤一番,可以克服因工作的机械性而产生的精神疲劳。据统计,1985年,平均每个美国人在这一年中仅乘飞机旅行一项就达2000公里,英国人为904公里,法国人为771公里,苏联人为676公里。而在日本,1976年国内观光旅游就达到4.08亿人次,即平均每人每年在国内旅游4次。

无论是哪一种形式的超越,本质上都是当代人