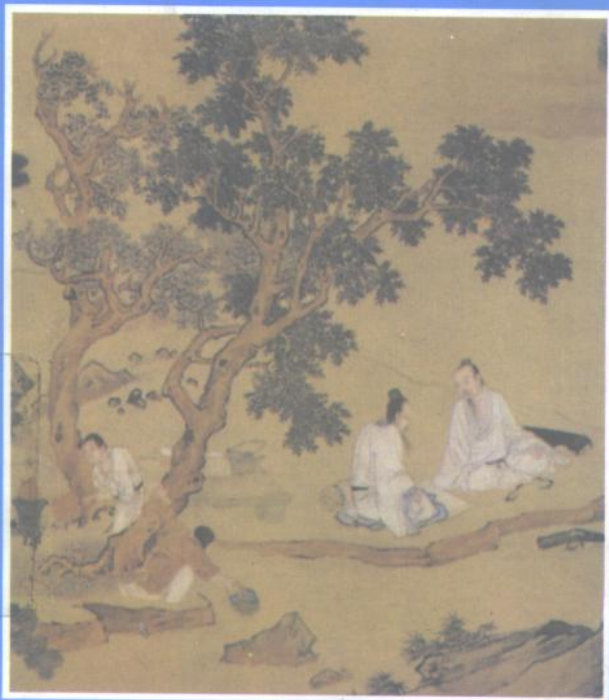


中国 传统 文化 读本

ZHONG GUO CHUANTONG WENHUA DUBEN

抱朴子内篇



抱朴子内篇

北京燕山出版社

责任编辑:苑立强
装帧设计:江小涛

(京)新登字 209 号

图书在版编目(CIP)数据

抱朴子内篇/(晋)葛洪著;张广保编著. —北京:北京燕山出版社,1995. 4

(中国传统文化读本)

ISBN 7-5402-0590-3

I. 抱…

Ⅱ. ①葛…②张

Ⅲ. ①抱朴子内篇—注释②养生(中医)—道教—研究

Ⅳ. E235. 7

本数据由北京燕山出版社提供,中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 04606 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京万通公司排版

北京一二〇一印刷厂印刷

787×1092 毫米 36 开本 9.25 印张 150 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月北京第 1 次印刷

定价 14.00 元

弘扬中华文化
振奋民族精神！

荣毅仁
95.3.14

国家副主席荣毅仁为本丛书题词

《中国传统文化读本》
编纂委员会

顾 问：

| | | |
|-----|-----|-----|
| 张岱年 | 张政烺 | 庞 朴 |
| 汤一介 | 李学勤 | 方克立 |
| 杜常胜 | 姜丰义 | 钱林祥 |
| 曾晓田 | | |

主 编：

龙汉宸

副主编：

宋立道 黄德志

常务编委：

| | | |
|-----|-----|-----|
| 江小涛 | 张广保 | 张文修 |
| 张兆裕 | 张善良 | 陈 彪 |
| 郑之声 | 胡益文 | 滕树良 |

执行主编：

江小涛 张广保 张兆裕

执行副主编：

刘德伟 张雪梅

编 委：

| | | |
|-----|-----|-----|
| 王 舒 | 韦 勇 | 龙汉宸 |
| 刘德伟 | 江小涛 | 宋立道 |
| 吴文涛 | 邸崇仁 | 张 帆 |
| 张广保 | 张文修 | 张兆裕 |
| 张雪梅 | 张善良 | 陈 彪 |
| 陈 涛 | 陈 鑫 | 郑之声 |
| 林 柯 | 杨跃明 | 周勤勤 |
| 胡仲平 | 胡益文 | 黄德志 |
| 臧秋贞 | 滕树良 | |

前 言

五千年灿烂悠久的中华文化曾经在人类文明史上创造过无数奇迹。随着本世纪末中国经济的迅速崛起，中华文化所具有的博大智慧和神奇魅力正越来越引起海内外有识之士的关注和推崇。对中国优秀文化的渴求，已成为当今时代持久不衰的社会热点。

历史的经验证明，一个国家或一个民族，如果抛弃自己固有的文化传统，丧失了民族自尊心和自信心，就难以自立于世界民族之林。弘扬民族文化，振奋民族精神，是实现国家强盛的

必由之路。在当前建设有中国特色社会主义的伟大事业中，弘扬我们民族的优秀文化遗产，不仅有助于我们认清国情、减少前进过程中的阻碍，而且能够成为凝聚海内外炎黄子孙的强大精神力量，推动中华民族的伟大复兴。

基于这种认识，中国社会科学院和北京大学的一批青年学者，在国内一批知名专家的指导下，组织编纂了这套《中国传统文化读本》丛书。

《中国传统文化读本》是面向全体国民的普及性读物。它从浩如烟海的文化古籍中精选出六十部在历史上影响至巨的经典，作为了解中国传统文化的必读书目，这将使读者在这方面的努力有一个明确的目标。同时，本丛书避免了以往古籍整理中注释繁琐、白话生硬的缺陷，代之以一种全新的

编纂方式和设计风格，使读者能够在轻松愉快的阅读中一睹古代典籍的原貌。

我们相信，这套凝聚了两代学者心血和智慧丛书，必将在中国传统文化的普及工作中发挥巨大的作用。

《中国传统文化读本》

编纂委员会

一九九五年三月

目 录

| | |
|-----------|---------|
| 导 读 | (1) |
| 抱朴子 | |
| 畅玄 | (25) |
| 论仙 | (30) |
| 对俗 | (46) |
| 金丹 | (59) |
| 至理 | (86) |
| 微旨 | (96) |
| 塞难 | (108) |
| 释滞 | (119) |
| 道意 | (133) |
| 明本 | (145) |
| 仙药 | (155) |
| 辨问 | (180) |

| | | |
|-----|-------|-------|
| 极言 | | (191) |
| 勤求 | | (203) |
| 杂应 | | (217) |
| 黄白 | | (233) |
| 登涉 | | (250) |
| 地真 | | (272) |
| 遐览 | | (280) |
| 祛惑 | | (293) |
| 评 价 | | (305) |

导 读

《抱朴子·内篇》是晋代著名学者、道教大师葛洪撰写的一部仙学名著。葛洪，字稚川，号抱朴子，丹阳句容人（今属江苏省），生于西晋武帝太康五年（公元二八四年），卒于东晋哀帝兴宁元年（公元三六三年）。他的祖父葛系曾为吴国大鸿胪，父亲葛悌最初也在吴国做官，后来做晋朝的邵陵太守。葛洪虽出身贵族，但十三岁丧父，家道中落。他自小好学，但求学的过程却十分艰难，自称：“躬自伐薪以贸纸笔”，“就营田园处，以柴火写书”，（《抱朴子·外篇自叙》）虽然如此，但凭着他的刻苦求学精神，居然读书近万卷，

而且其中的许多篇章都能背下来。《晋书·葛洪传》称他：“博闻深洽，江左绝伦；著述篇章，富于班马。”他虽以儒学知名，却“尤好神仙导养之法，”曾拜名道士郑隐为师，后又就学于南海太守鲍玄，终入罗浮山，炼丹终生。葛洪一生著述繁富，主要有《抱朴子》内外篇、《神仙传》、《隐逸传》、《肘后要急方》等等。其中《抱朴子·内篇》最能反映他的思想与追求。

《抱朴子·内篇》主要讲述修仙证道的道理，其基本内容包括神仙论、养生术、炼丹术。以下我们将围绕这三大主题进行介绍。

—

在世界各主要民族的上古文化中，都有丰富多彩的神话传说，如古希腊有瑰奇多姿神秘莫测的众神谱，古埃及、古印度也都有较为发达的神话系统，中国古代也有以《山海经》、《楚辞》等为主体的群神谱。但极有意思的是，中国古代不仅有神话，而且还有

仙话。仙与神在中国古代相互峙立，这是一种值得注意的文化现象。

仙或者神仙观念在中国起源甚早，近年来一些考古发掘表明，在远古时代国人就有着神仙信仰的萌芽。从文字记载来看，《说文解字》对“仙”做了明确的界定，其云：“仙，长生迁去也”。汉刘熙所撰《释名·释长幼》亦云“老而不死曰仙”。《汉书·艺文志》则称：“神仙者，所以保性命之真而游求于其外者也。”另外《庄子》、《韩非子·十过篇》、《淮南子·览冥篇》、《楚辞》、《山海经》等书中都有不少对于神仙理想的描述及神仙传说。结合各种记载，我们可以从中看到古人赋予神仙观念的三种内蕴：第一，求长生不死即生命的永恒存在。第二，求特殊的神通。第三，求一种独特的生活方式、道德理想及生命境界。这其中最值得注意的是：古人认为在仙与人之间存在着紧密的联系，两者是同类而非异类。所谓的仙乃是由人通过身心的双重修炼，最终达到生命的飞跃性变化而

产生。然而，这个思想在葛洪以前，古人阐述得尚不充分。

葛洪在《抱朴子·内篇》中对神仙思想最大的发展就在于他明确地指出仙是由人通过修炼而成的，是一种新型的、高级的生命体。仙的产生是建立在对人的精神、肉体生命的双重超越的基础上。这样，仙就被去除了模糊性、神秘性，只要肯下功夫，世人都可成仙。正如《抱朴子·极言》中言：“彼莫不负笈随师，积其功勤，蒙霜冒险，栉风沐雨，而躬亲洒扫，契阔劳艺，始见之以信行，终被试以危困，性笃行贞，心无怨贰，乃得升堂入于室。”这就是说，仙可以勤学而致。这种看法与世界其它各民族的神话观念形成鲜明的比照。因为在神话中，神与人乃是异类，两者并非同一层次的存在实体。如希腊神话中诸神的最高神宙斯、智慧神雅典娜、太阳神阿波罗都不是源于人类，而是神族的谱系。在我国古代神与仙也是有区分的，我们看看中文文字“神”与“仙”二字的构造就



南极老人图轴

