

茗柯文編



2361/10

〔清〕張惠言著
黃立新校點

茗柯文編

附詞

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20987324

987324

中國古典文學叢書

茗柯文編

〔清〕張惠言著

黃立新校點

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

長沙書店上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 9 字數 157,000

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印數：00,001—5,700

統一書號：10186·492 定價：1.15元

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如煙海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

這套叢書要求選擇較好的版本作底本，加新式標點。一般均作必要的校勘，根據不同情況，有些品種還採用箋證、注釋（前人舊注或今人新注）、集注、集解等形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前 言

張惠言（一七六一——一八〇二年），字臯文，江蘇武進（今常州市）人。嘉慶四年進士，曾任庶吉士，翰林院編修。清代著名經學家和文學家。經學論著有周易虞氏義、虞氏消息、周易鄭荀義等二十餘種，文學作品有茗柯文編、茗柯詞等，并編有詞選、七十家賦鈔、劉海峯文鈔等。

張惠言的文章和詞，在他生活的那個時代，均享有盛譽。以文章而論，他是「陽湖派」的創始者之一；以詞而論，則是「常州詞派」的代表性作家。這兩者對當時和後世都產生過頗大影響。

張惠言的文章大體可分散文和賦兩大類，散文中又有人物傳記、雜文、政論、史論、文論和遊記諸品種。他是「桐城派」著名古文家劉大櫟的再傳弟子，但是，他的散文，在某種程度上突破了「桐城派」作文「義法」的樊籬，在思想和藝術上表現出自己的特色。從思想內容方面看，雖然作者受「桐城派」影響頗深，文集中不乏闡道翼教、宣揚封建人倫之作，但也時見揭露當時社會痼疾之處，這又是他高出「桐城派」一籌的地方。如他多次批判科舉

制度，認爲這種制度埋沒人材，並造成了社會上「爲士者日以嗜利而無恥」（送左仲甫序）的惡果。對封建官吏的貪酷害民，更是激切地屢加指斥：「方今官吏憤憤，惟私利是驚，民生之計，視若越人之肥瘠。」（與金先生論保甲書）他還揭露各級官吏的醜惡靈魂，指出他們視「利害若毫毛比。可以就其利祿者，罔弗前也；可以損其利祿者，罔弗後也；是故位愈高而業愈卑」（明秀才許君家傳）。作者還揭示出，他們爲了達到追逐私利的目的，把廣大人民當牛馬，橫加壓迫，盡情搜括：「吏有求焉，號囂而令之，帖帖若奴隸；錙銖而算之，充充若外府。」（吏難一）從而逼得廣大人民「自以其力養生營死，以自幸脫饑寒死亡之患而未必可得」，淪落到「父債其子，夫鬻其妻，爲臧獲奴婢以自存」（吏難一）的可悲地步。書山東河工事一文，尤可注目。它可算是作者揭露封建官僚害民的代表作。文中維妙維肖地描繪了山東巡撫伊江阿顛預無能，主持治黃工程時，竟聽信無賴僧人的胡言亂語，用所謂「掃龍」法「鎮龍」，拒絕衆諫，終於造成了連續三次各淹死河工數百人的大慘劇。文集對嘉慶間農民起義的情況也有所反映。如記族弟平甫語呈座主阮侍郎，就較詳細地記述了張漢潮起義事。作者是站在清朝統治者立場上立論的，誣稱起義農民爲「賊」，但文中某些記述頗爲客觀，如寫起義者「其人類不懼死」，「常獲一謀，榜掠之百方，視其色無苦」；「賊敢死而我怯戰，賊整齊而我兵無紀，此所以不支也」。起義農民的勇敢守紀和清兵的怯懦散亂形成鮮明

的對比。根據上述內容，可以看出，張惠言對現實黑暗面的揭露和抨擊是頗爲大膽的，也是比較廣泛的、深刻的。當然，他揭露和抨擊的目的，還在於維護封建統治。但是，應該說，這在當時是起過一定積極作用的。今天，我們還可以從中看出清王朝在它的中葉所已呈現的種種腐朽衰敗徵象。其他的散文作品，對了解當時社會的政治、經濟、文化和風俗人情，也有一定的參考價值。在藝術方面，張惠言的散文也不受「桐城派」作文清規戒律的限制，筆力縱恣，語言流暢並富有文采。張惠言的賦在清代亦稱名家。以他和惲敬爲首的「陽湖派」之喜作駢體文，也是他們這一流派區別於「桐城派」的一個特點。他的賦除了一部份頌聖之作無甚可取外，大部份爲寫景、抒情之作，狀物切體，寓情於景，文筆恢闔清麗，有相當的藝術成就。

張惠言反對當時統治詞壇的「浙江詞派」末流那種無病呻吟和單純咏物之作，提出填詞應效法「詩之比興」之義，「意內而言外」和「緣情造端」（詞選序）的主張。這就是說，詞要有一定的社會內容，要抒發自己的真實感情。他的茗柯詞就是他這種獨樹一幟的理論實踐。茗柯詞多抒寫江南鄉思、別緒、戀情和咏吟景色，反映生活面不廣，某些作品也流於晦澀，用他作詞的理論要求相衡量，未免名不副實。然而，他的詞在當時格調畢竟較高，又由於他創作態度嚴肅，并善於選擇適當的形式表現上述內容，從而具有較高的藝術水平。語

言清麗，韻律和諧，委婉而含蓄，形成一種沉鬱悽愴、深美閎約的風格，爲一代所宗。

近兩百年來，張惠言的文集和詞集版本頗多。刊行於清道光三年的受經堂彙稿一書，是張惠言弟子楊紹文爲紀念他的老師而刻，分別收錄了張惠言和他的弟子金式玉、董士錫、江承之及楊紹文自己的詩文著作。此本刊行較早，刻印頗精，所收錄的張惠言文和詞也較完備。本書卽以此書中所收錄的茗柯文編（初編至四編共五卷）、茗柯詞（一卷）爲底本，並以下列較善或較早的版本加以校勘：

茗柯文初編至四編部分，計有：

（一）嘉慶十四年刊阮元序本茗柯文編；

（二）同治八年刊評點本茗柯文；

（三）上海神州國光社一九一五年刊風雨樓祕笈留真中的茗柯文手稿。

茗柯詞部分，計有：

（一）嘉慶二年刊金應珪序本茗柯立山詞；

（二）嘉慶、道光間刊張臯文箋易詮全集中的茗柯詞。

在校勘中，凡底本可通者，悉從底本；如確係誤漏，則據他本改補。避諱字亦予更正。凡有改動，均在校勘記中表明。底本未改而他本文異者，亦在校勘記中列出，以資查考。

本書茗柯文中的補編、外編部分，則以清道光十四年刊陳善序本茗柯文補編外編爲底本。因並無他本可校，故祇能將其中的一些別字和避諱字加以更正。

最後，談一談關於本書的編目。

張惠言文稿自序說：「然余之知學於道，自爲古文始。故檢次舊所爲文，去其蕪雜，自戊申至甲寅爲一編，丁巳戊午爲一編，存以考他日之進退云。」

受經堂彙稿茗柯文目錄部分則有如下記載：

初編 自戊申至甲寅凡文十八首爲一卷

二編 丁巳戊午凡文四十三首爲二卷

右先生庚申歲自編有自序

三編 自己未改庶常至辛酉散館凡文三十首爲一卷

右先生辛酉歲自編

四編 自辛酉五月至壬戌五月凡文十四首爲一卷

嘉慶十四年刊阮元序本茗柯文編和同治八年刊評點本茗柯文的目錄，除有相同於上引受經堂彙稿的記載外，在四編敍錄後，尙有以下一段文字：

「右先生既沒，士錫於遺稿中編錄者。先生自編其文，凡爲他人作及壽言率不錄，故

據爲例。所刪文則別編焉。甥董士錫謹記。」

據上述三種記載可知：第一，初編至三編的目錄爲張惠言自編，初編、二編編於庚申歲（嘉慶五年，即一八〇〇年），三編編於辛酉歲（嘉慶六年，即一八〇一年），四編爲董士錫在他舅父張惠言去世後所編。第二，初編至四編目錄均按年代編排。

補編和外編部份，刊行較晚，據陳善後序，爲高澍然所編（見本書附錄）。其編目體例如何，不得詳知。但據目錄可見，補編部分，均爲張惠言初編至四編以外的自作之文，而外編部份，則絕大多數爲代作之文。

受經堂彙稿中的茗柯詞與茗柯立山詞中的茗柯詞目錄編次基本相同，與張臯文箋易詮全集中的茗柯詞目錄編次全同。以張惠言曾自編其文的情況推想，茗柯立山詞既刊行於作者生前，可能茗柯詞的目錄也是他自己編的。

由於茗柯文的目錄可以確定一部份是作者自編，且又有便於查攷的編年體的優點，補編和外編有一定的軌跡可尋，茗柯詞的編目也可能經過作者之手，所以，本書的分編、分卷和目錄順序基本上保持底本原狀，僅作了個別必要的調整。調整的地方爲：（一）底本原無補編和外編部份，茗柯詞接於茗柯文初編至四編之後；現將補編和外編插排於初編至四編之後，茗柯詞之前，以使全書前文後詞，眉目清楚。（二）底本三編中，有書山東河工事和

記族弟平甫語呈座主阮侍郎二目，但有目無文。嘉慶十四年阮元序本和同治八年評點本亦復如此。這顯然是由於這兩篇文章激烈抨擊清王朝弊政，刊刻者懾於文字獄的迫害，將該二文刪去了，但却沒有相應刪去目錄。這兩篇文章，在補編卷上中收錄了。三編部份既爲張惠言自編，爲尊重作者的意向，將該二文仍置於三編之中，而從補編卷上中刪除。

本書附有各種重要版本序言五種，可資參考。

因水平有限，校點中錯誤在所不免，敬希讀者教正。

黃立新

一九八一年六月

目錄

前言

茗柯文

初編

游黃山賦 并序	一	鄧石如篆勢賦 并序	一五
黃山賦 并序	六	長平鏃箴 并序	一六
寒蟬賦 并序	一〇	七十家賦鈔目錄序	一七
秋霖賦	一一	莊先生遺文後序	二二
望江南花賦 并序	一二	書墨子經後	二三
竹樓賦 并序	一三	讀荀子	二四
賞春賦 并序	一四	續柳子厚天說	二六
		送惲子居序	二七
		送張文在分發甘肅序	二八

莊君墓表……………三
 崔景備哀辭……………三

二編卷上

楊隨安漁樵問對圖賦 并序……………三
 周易虞氏義序……………三
 虞氏易禮序……………三
 虞氏易事序……………三
 周易鄭荀義序……………三
 易義別錄序……………三
 易緯略義序……………三
 詞選序……………三
 丁小足鄭氏易注後定序……………三
 畢訓咸詠史詩序……………三
 南華九老會倡和詩譜序……………三

莊達甫無名人詩序……………六
 遷改格序……………六

二編卷下

贈毛洋溟序……………六
 送錢魯斯序……………六
 與左仲甫書……………七
 答莊卿縑書……………七
 鄂不草堂圖記……………七
 江氏墓圖記……………七
 周維城傳……………七
 濟南知府莊君傳……………八
 封文林郎惲君墓誌銘……………八
 楊君茹征墓誌銘……………八
 恭城知縣陸君祠版文……………八

先府君行實	九	莊達甫攝山采藥圖序	二六
先祖妣事略	九一	文稿自序	二七
先妣事略	九三	安甫遺學序	二九
		虞氏易變表序	二九
		記江安甫所鈔易說	三三
		送左仲甫序	三三
蕉花賦 并序	九六	送趙味辛同知青州序	三三
館試靈臺偃伯賦	九七	書山東河工事	三四
館試蜡賓說禮賦	九九	書左仲甫事	三五
館試匠成翹秀賦	一〇三	記族弟平甫語呈座主阮侍郎	三七
館試天以爲正周以爲春賦	一〇四	贈文林郎袁君家傳	三六
館試大愷樂賦	一〇六	袁太孺人傳	三三
館試龍見而霧賦	一〇八	江安甫葬銘	三四
散館大禮與天地同節賦	一一〇	祭江安甫文	三五
原治	一一三	告安甫文	三五
楊雲璠覽輝閣詩序	一一四		

三編

公祭董澤州文…………… 一三六

爲諸生祭歐敦甫文…………… 一三八

四編

詩龕賦 并序…………… 一四〇

尙友圖銘 并序…………… 一四二

送福子申宰漳平序…………… 一四三

上阮中丞書…………… 一四四

答錢竹初大令書…………… 一四四

嘉善陳氏祠堂記…………… 一五〇

記管貞婦…………… 一五三

明秀才許君家傳…………… 一五三

承拙齋家傳…………… 一五五

陸以寧墓誌銘…………… 一五五

例贈文林郎許君墓誌銘…………… 一五六

祭金先生文…………… 一六一

補編 卷上

愛石圖賦 并說…………… 一六三

擬庾子山七夕賦…………… 一六四

文質論…………… 一六五

吏難一…………… 一六七

吏難二…………… 一七〇

吏難三…………… 一七三

答尸問 附與孫眉如書…………… 一七四

客招…………… 一七六

鄭濮州遺像贊…………… 一七七

書劉海峯文集後…………… 一七八

跋鄧石如八分書後…………… 一七八

與金先生論保甲事例書…………… 一七九

答吳仲倫論文質書……………一九〇

與錢魯斯書……………一九二

與陳扶雅書……………一九三

補編卷下

青囊天玉通義序……………一九五

胡柏坡印譜序……………一九六

送王見石令福建序……………一九七

送徐尙之序……………一九九

送計伯英歸吳江序……………二〇一

江製川五十壽詩序……………二〇二

關東紀程……………二〇三

刑部司獄韓君家傳……………二〇六

陳長生傳……………二〇七

故儒林郎祝君墓誌銘……………二〇八

外編卷上

景福宮賦代……………二二一

合聽則聖賦……………二二二

周生字說代……………二二四

無倦齋銘代……………二二六

富陽縣修志書告代……………二二六

雁黃殘稿序代……………二二九

吳興施氏家譜序代……………二三〇

贈楊子揆序代……………二三三

江寧戴氏祠堂壁記代……………二三三

高氏義冢記代……………二三五

康母孫太夫人六十壽序……………二三六

徐簡齋壽序……………二三七

外編卷下

經節誠傳代……………三三〇

分宜張氏二節婦傳代……………三三一

封中憲大夫大理寺寺副吳君墓誌銘代……………三三三

富陽縣祭先蠶祝文代……………三三四

富陽縣賽蠶祝文代……………三三五

祭史乙山文代……………三三六

祭蔣觀察文代……………三三七

祭江均佐文代……………三三八

祭曹大司農文代……………三三九

公祭湯松齋文……………三四〇

公祭湯太夫人文……………三四一

茗柯詞

虞美人 詞譜……………三四四

雙雙燕……………三四四

傳言玉女……………三四四

粉蝶兒 春雨……………三四五

青門引 上巳……………三四五

南歌子 長河修禊……………三四六

水龍吟 瓶中桃花……………三四六

前調 寒食次計伯英韻……………三四六

前調 清明次計伯英韻……………三四六

木蘭花慢 楊花……………三四七

水調歌頭五首 春日賦亦楊生子揆……………三四七

江城子 填張春溪西園竹枝詞……………三四七

菩薩蠻……………三四八

花非花……………三四八

水龍吟 荷花爲子揆題……………三四九