

民族文化宫展览馆

编

民族学博物馆学散论

中央民族大学出版社

96405

民族学博物馆学散论

民族文化宫展览馆 编

中央民族大学出版社

(京)新登字 184 号

责任编辑：晓 默

封面设计：金 文

民族学博物馆学散论

民族文化宫展览馆编

*

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码：100081)

新华书店北京发行所发行

东方印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 11.125 印张 236 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数：01—1 200 册

ISBN 7-81001-934-1/G · 391

定价：7.80 元

前 言

民族文化宫展览馆是一所具有自己特色的民族学博物馆。现馆藏少数民族珍贵文物 4 万余件。自五十年代建馆以来，每年接待各种类型的文化展览几十个。馆内科研人员一直承担着以文物为基础，进行科学研究、陈列和宣传教育三位一体的任务。同纯科研单位比较，展览馆的工作性质有所不同，他们所从事的科学研究必须服务于文物展览工作以及民族博物馆学的学科建设。

近几年来，馆内科研人员本着这一宗旨，在完成文物征集、展览陈列和宣传工作之余，撰写了多篇与本职工作相关的学术论文。这些论文从不同角度不同侧面反映了他们的科研工作内容和学术论点。在一定意义上说，是这个集体从事民族文物博物馆展览事业和围绕这一事业开展社会调查实践，进行科学研究工作的反映，也是对以往科研工作的一次总结。

现在，我们把这些论文选编成册，其内容包括对博物馆学、民族文物与展览、田野调查以及属于民族学范畴的少数民族传统文化某一专题的研究等等，共计 33 篇，20 余万字。

这本文集从本馆工作实际出发，由于内容涉及面较广，不好按专著的要求来进行选编，因此用民族学、博物馆学“散论”来命名似乎比较贴切。这样可以显示本馆的业务性质，另一方面也体现了本文集的特点、优点和缺点。

本书的编辑出版，了却了我们多年来的愿望，无疑将激励和鞭策全馆专业人员今后拿出更多更好的科研成果，同时，

更殷切期望关怀民族博物馆事业的有关专家学者不吝赐教。

本书由索文清、唐垂裕、何晏文负责选编。

民族文化宫展览馆

1994年3月

目 录

前言	(1)
论民族文化宫的职能	张甫民 (1)
我国民族博物馆学体系初探	李铁柱 (9)
兴建中国民族学博物馆的思索	宋 军 (19)
民族博物馆建设的三个环节及其社会性	宋 军、李铁柱 (27)
博物馆纵横谈	刘志清 (32)
我国兴建民族文化村的几个问题	李铁柱 (47)

历史的见证

——建国初期少数民族敬献党中央毛主席

礼品综述	索文清、们发廷 (56)
中国古代民族文物概述	秦晋庭 (75)
民族文物内含之我见	宋 军 (94)
民族文物的环境保护	们发廷 (98)
民族文化专题展览十年回顾与思考	何晏文 (102)
《中国少数民族工艺美术藏品展》综述	宋 军、徐 彬 (114)
《中华民族传统体育展览》的艺术探讨	张 量 (123)
浅谈摄影与民族工作展览	龙光茂 (130)

我的设计思想

——谈《中国体育博物馆·

中华民族传统体育展览》的民族特色

..... 杨以中 (138)

我国少数民族服饰的主要特征 何晏文 (143)

今天与昨天的联系

——谈羌族服饰研究的意义 郑俊秀 (155)

彝族服饰的源流和类型 何晏文 (161)

彝族帔饰的演变及类型 雍继荣 (177)

论民族传统体育的属性及其文化地位 ... 唐垂裕 (189)

关于民族传统体育的若干思考 何晏文 (220)

试论中国摔跤运动起源于草原 何晏文 (231)

浅谈西藏文化与面具艺术 段 梅 (242)

中国少数民族饮茶礼俗概述 张 量 (253)

少数民族乐器的产生及民俗性 宋 军 (271)

羌族石文化论谈 郑俊秀、雍继荣 (279)

从婚姻制度与习俗的变化看传统文化的继承

与变革 覃诗翠 (292)

村寨守护神 徐 彬 (300)

羌族族源研究回顾与展望 雍继荣 (303)

论民族区域自治政策的形成 们发廷 (315)

木里的寺院教育 徐 彬 (328)

民族教育与民族经济的良性循环 徐 彬 (333)

青海果洛地区民族教育的过去和现状 ... 苏发祥 (341)

论民族文化宫的职能

张甫民

对民族宫的性质和功能问题的研究，虽不属具有普遍意义的博物馆学的理论问题，但鉴于民族宫在全国所处的重要地位和在国际上的影响，对其主要职能的一些研讨仍是一项有益的事。

1987年党的十三大提出社会主义初级阶段的基本路线后不久，国家民委领导于1988年1月听取并讨论民族宫1987年工作汇报和1988年工作安排后指出：“民族文化宫应该办成少数民族的文化中心和对外开放的窗口。必须适应社会主义初级阶段民族工作总的指导思想和根本任务，面向全国，面向少数民族和民族地区，努力为少数民族和民族地区的两个文明建设，为各民族团结、进步事业服务”。无疑，这个指示对民族宫今后较长时期的建设和发展有着重要的指导作用。

国家民委提出的要把民族宫办成民族文化中心和对外开放窗口的指示，是为了适应新时期搞好民族工作，增强民族团结，加快发展少数民族和民族地区经济文化建设各项事业，促进各民族共同繁荣的需要，给民族宫提出的更高的要求。它要求民族宫在新的历史时期能利用既然是一个统一体，又有多功能的特点，在发展民族文化事业方面发挥更大的作用；要求民族宫不仅要搞好自身的工作，还要面向全国，面向少数

民族和民族地区，发挥中心的作用，发挥以民间形式与民族地区有关部门建立网络联系的作用；要求民族宫不仅在国内发挥“中心”作用，还要成为我国民族战线对外开放的窗口，在促进对外交流方面发挥作用。尽管“中心”所包括的业务门类因受原有建筑面积和经费等客观条件的限制，只能根据实际可能的情况办，但作为“中心”，因其职能的拓展和深化，及其在网络中的核心作用，其工作水平和总体档次都须推上一个新阶段，这与原来的“宫”、“场所”已经有了很大的不同。“博物馆基本功能的研究是博物馆理论的基本课题”。^①把民族文化宫办成民族文化中心和对外开放的窗口，是一项复杂的系统工程，需要解决的问题很多，但弄清民族文化中心的性质和功能则仍是我们必须首先解决的一个基本课题。

民族文化宫是1959年国庆十周年之际，在老一辈革命家关怀下创建的首都十大建筑之一，建筑面积31,000余平方米。建宫初期设有博物馆（1978年改为展览馆）、图书馆、文娱馆（包括礼堂、餐厅、俱乐部、客房）。近十年来又新增了一些部门，1980年建立了民族友谊商店，民族画苑，1988年在展览馆声像部的基础上建立了民族声像出版社。三十余年的历史经验证明，像民族宫这样综合性很强的文化设施，对社会多方面、多层次的需求具有很强的适应性，随着时间的推移，这一优势将会越来越明显。但是，这个优势也给人们带来了一个难题，即怎样才能正确把握它的性质。这点对一般博物馆来说可能不存在什么疑问，但对像民族宫这样一个业务门类繁多的单位来说，确是需要进一步明确的。

笔者认为，民族文化宫这个民族文化中心，不论业务种类怎样纷繁多样，就其主要方面讲，它应该是一座博物馆，一

座具有自己特色的全国性的民族博物馆。从其现有业务部门的设置看，它的主要组成部分是一个具有博物馆性质的展览馆，拥有相当数量的民族文物，有长期稳定的陈列，有一定数量的专业人员。“中心”的其他部门如图书馆、声像出版社、画苑等虽各有特点，但都与博物馆有着千丝万缕的联系，博物馆的性质在这里仍起着重要作用。就今后的发展而言，“中心”只有像博物馆那样把文物和其他文化资料作为工作的基础，对文物等资料进行科学研究，以陈列、展览等传播形式提供给社会才能更好地发挥文化中心的作用。有些博物馆学者曾把满足观众多层次需要所建立的文化中心也当作博物馆对待，如日本、澳大利亚等国的一些学者曾把“文化中心”划入博物馆类。^②我们把主要由博物馆、图书馆、声像部门、文娱部门所构成的文化中心列为博物馆的一种类型也非独出心裁。本文将民族文化中心的主要方面定为一种具有自己特性的民族博物馆，绝非主张“中心”只搞博物馆而不要其他。在今后的发展中，展览馆应当继续在博物馆学的指导下进一步完善，提高自己的工作水平，其他部门除吸收博物馆的某些长处外，仍应在相关的专业理论指导下按照自己的特性向前发展。只有如此，才能更有利于整个“中心”的兴旺发达。博物馆学界认为，博物馆从诞生以来，曾经历了古代、近代、现代、当代等几个发展阶段，当代博物馆的特点就是向多功能方面发展。^③民族宫这个民族文化中心，是一个具有多功能的文化复合体，而且又是一个开放程度很高的与国内外有密切横向联系的单位，符合当代博物馆发展趋势的需要。如果我们引导得当，它必将会成为一个具有时代特色的民族博物馆。综上所述，并根据民族文化宫现有的建筑、设备等情况和建

宫三十余年历史实践,笔者认为民族宫这个民族文化中心,今后主要应发挥以下五个方面的功能。

(一) 应进一步发挥文化资料库的作用。

民族文化不是空的,它必须有载体,有了载体才能被人们用来保存和交流。民族文化载体是民族文化中心的基础。民族宫的文化载体主要有直接资料(或称有形资料)如文物、标本等,间接资料或称无形资料如图书、图片、音像资料等。过去民族宫已积累了丰富的文化载体,截至1991年底,馆藏民族文物已达4万余件,民族专业图书情报资料50余万册,还有相当数量的民族图片资料、影视资料 and 美术作品等,为民族文化中心提供了一定的资料基础。当然,我们不能满足现状,现有资料与客观需要相比还相差甚远,还有许多工作要做。首先,要在观念上对民族宫发挥这方面的功能有足够的重视,特别是新建部门更应自觉重视发挥这方面的功能。不仅展览馆要有很强的“文物是基础”的意识,其他文化部门,如声像出版社、画苑等部门都要强化藏品意识,都要争做本行业的资料中心。其次,在具体工作中要扎扎实实地解决一批目前存在的问题。民族文物的收藏要进一步扩大领域,提高收藏质量,要解决库房拥挤问题等。民族图书情报资料部门要保证购书经费,防止图书断代,要进一步搞好图书开发。民族图片资料要经常补充,要跟上时代的步伐。民族影视资料工作更要加强,至少在近几年内使我国每个民族都有片子收藏。

(二) 应特别加强科学研究功能。

研究水平决定着民族文化中心各项功能能否高水平地发挥,是至关重要的功能。它关系到这个单位工作质量高低和

出成果、出人才的问题，必须给以足够的重视。民族宫的科研工作主要应从本宫实际出发，描准两个方面的目标，一要根据党和国家的方针政策以及有关专业理论，如博物馆学、图书馆学、影视民族学等学说研究民族文化中心的性质、功能、机构设置、工作方法等各项重大问题，以解决宫、馆、社、店的业务建设问题；二要根据民族理论、民族学的基本原理研究我们的工作内容，如展览馆要研究与陈列展览有关的我国少数民族的民族史、民族志、各民族传统文化与现代化、党和国家的民族政策及其成就等问题。特别要重视对作为工作基础的民族文物等资料的研究。过去民族宫对研究工作虽然也还重视，但研究工作多出于应付面临的日常工作，而对经历过的许多重大课题都一一放过了，总结提高不够。如过去十余年中曾举办过几十个民族题材的展览，自筹民族展览也达十余个，但由于研究工作不深入，展览水平提高不快，将研究成果整理出版者更是为数极少，现在回头看去，实在不能不为之遗憾。

（三）要十分重视发挥文化交流和社会教育的功能。

建立民族文化中心的根本目的，就是为了使各民族的文化通过其载体进行交流，并在社会上起到教育作用。通过交流使各族人民充分认识自己的创造力，增进各民族之间的相互了解、友谊和团结；正确认识“民族”现象，正确对待和处理有关民族方面的各种问题。因此，民族宫应充分利用展示、借阅、放映、交换等手段充分发挥文化交流的作用。过去十多年来，民族宫通过办展、交换资料、学术交流等渠道，与国内各民族和民族地区，乃至与其他国家和地区广泛开展了文化交流，为增进各族人民之间的相互了解、相互团结和

共同繁荣进步，为发展国际间的了解和合作做出了贡献。今后这方面的工作还需继续加强。尤其是展览馆，应充分利用收藏的各民族在历史上创造的物质文化和精神文化遗存中典型物品的优势来进行社会传播工作。因为这些实物是各民族人民实际生活的直接见证物，具有深刻的内涵，很强的说服力和感染力。展览馆现在的基本陈列《中国少数民族传统文化展》，是人们了解我国是统一多民族国家国情的重要窗口之一，应当继续认真办好。文物要不断充实，要解决文物长期展出的保护问题。展出内容要突出明确，反映手段要多样化，要适当增加模拟、演示、观众操作的内容，要运用多种形式突出主题，要加强接待观众的第一线工作，把工作重点放在观众之中。总之，要把工作从整体上提高到一个新的水平。

（四）要发挥好活动场所的服务功能。

民族宫的设施较全，业务种类较多，为少数民族在这里举行各种活动提供了方便条件。民族宫除设有民族展览馆、图书馆、声像出版社、画苑等民族文化部门供各民族使用外，尚有供人们娱乐休息、食宿、购物、举行各种会议的各种服务部门，如餐厅、礼堂、俱乐部、客房、商店、各种会议室等。这些部门都应努力提高服务质量，为各民族、各民族地区服务好。同时，本着改革开放的精神，在保证民族任务的前提下，也要充分利用现有设备和人力为国内外各界提供有偿的优质服务，进一步提高社会效益和经济效益，不断改善全宫的财政供给状况。

（五）要发挥联系网络的作用。

民族宫作为民族文化中心应与全国同行业建立起稳定的网络联系，就共同关心的问题进行讨论，开展学术交流，相

互学习，取长补短，共同提高，并在实际工作中做到互通有无，相互支持，为推进各民族的文化事业做出贡献。民族宫是一个包括几个行业的单位，有的部门，如民族图书馆在发展横向联系方面已率先迈出了一步，早在1984年中国图书馆学会成立的少数民族地区图书馆事业研究组，就依托于民族宫图书馆。图书馆还与全国民族地区的200余所图书馆、出版单位、科研机构建立了联系。有的部门，如展览馆与各民族地区在工作上虽已早有联系，但还没有以组织形式稳定下来。新中国建立以来，特别是近十多年来，国家民委和各省市自治区所属的民族、民俗博物馆已有相当的发展。国家民委领导的此类单位，除民族文化宫外，还有正在筹备中的中国民族博物馆，十几所民族院校所属的民族博物馆或民族文物陈列室，民族自治地方的博物馆1990年已达91座，^④与这些博物馆建立密切的网络联系，势在必行。民族宫作为民族文化中心，今后在发挥联系网络作用方面，既要巩固已经取得的成绩，也要尽快迈出新的步伐。

由此我们可以看到，民族文化中心的各项功能都有自己独特的作用，同时各功能之间也存在着密切的联系，它们是一个有机的整体。在这里，“研究”起着主导作用，“资料”是各项活动的基础，“交流和社会教育”是整个活动的目的，“网络”是中心“点”的延伸，而“活动中心”功能基本上是围绕着实现其他几项功能发挥作用。过去民族宫的各项功能多以展览馆、图书馆、文娱馆某部门为单位独立作战，近些年来，随着事业的发展已有协同配合、联合行动的趋势。今后民族宫在工作中应多考虑如何使全宫的综合功能得到更充分发挥的问题，以取得最好的群体效益。

当然，在社会主义市场经济条件下，民族宫各项功能能否充分发挥，需要许多条件。如既有赖于民族宫根据自身的社会功能和专业特点，继续引入市场机制，进行深化改革，更需要主管部门和有关部门的正确指导与支持。否则，它的事业就不可能得到健康的发展。

注释：

- ① 苏东海《博物馆学在中国》《中国博物馆》1989，2，第23页。
- ② (澳)唐纳德·麦克迈克尔 苑克键译《亚太地区博物馆与社会教育》
《中国博物馆》1989，2，第16页。
(日)仓田公裕 姜罗香译《博物馆学的含义及博物馆的组成、机能、分类和管理》
《中国博物馆》1985，1，第22页。
- ③ 苏东海《博物馆演变史纲》《中国博物馆》1988，1，第10页。
- ④ 国家民委经济司、国家统计局综合司《中国民族统计》1991年11月版，
第249页。

我国民族博物馆学体系初探

李铁柱

半个多世纪来，我国民族博物馆事业随着博物馆学和民族学研究的深入而飞速发展起来。其间，许多学者结合自己的工作实践，对民族博物馆的建设多有著述。但是，纵观我国民族博物馆事业的发展，人们对民族博物馆所做的实践工作是巨大的，而对民族博物馆学理论的研究尚欠缺，尤其是将民族博物馆学做为一门独立的学科体系进行研究者甚少。因此，笔者基于民族博物馆事业的发展，试就我国民族博物馆学体系的形成和发展问题加以探讨，以供同行批评指正。

论证我国民族博物馆学体系问题，本文从以下两点出发：第一，我国的民族博物馆从诞生之日起，就以民族学为基础科学，并贯彻于民族博物馆的整个发展过程中；第二，我国民族博物馆目前已作为一种专门的博物馆类型，并在全国形成网络，其中人和物都已具规模。下面，就这两个方面加以论述：

一、民族学做为基础科学贯穿于我国民族博物馆的发展过程中

博物馆学是一门由多门类学科组成的综合性科学。在博物馆学的宏观指导下，各门类的博物馆又有依赖于自身的基础科学而开展工作。象历史博物馆依赖于历史学，艺术博物馆依赖于艺术学，自然博物馆依赖于自然科学……民族博物馆依赖于民族学的发展。民族博物馆学是博物馆学的一个相

对独立的分支。

民族学是研究各民族起源与发展规律的科学。我国民族学的主要任务是研究我国少数民族的起源和发展规律。我国的民族博物馆是随着民族学传入我国而兴建起来的，是民族文物的收藏机构、研究机构、宣传教育机构。本世纪二十年代，我国民族学奠基人蔡元培先生在将国外民族学理论引入我国的同时，就积极倡导、筹备建立中华民族博物馆。他组织人员搜集了一大批民族文物，在中央研究院内设立了民族学陈列室。这是我国第一座民族博物馆，除具有博物馆“文物标本收藏机构”、“科学研究机构”、“宣传教育机构”三种职能外，民族学陈列室第一次明确了以民族文物为收藏、研究对象，以民族学的有关理论来指导博物馆的工作。

早期民族博物馆以民族学为基础科学体现在：民族文物的征集范围包容于民族学的研究内容中。被誉为：“我国博物馆历史上第一个潜心研究民族文物的博物馆人”的严智怡，早年留学日本、美国，曾参与创办天津博物馆。他1915年从美国回国，带回了大批印第安人的文物标本。如：弓箭、燧石子、石杵臼、鱼网、编织钵形器、编织臼形器、彩绘陶器、纺车等。当时，他对民族文物划定了征集范围。即：一、农器；二、渔猎器；三、工用器；四、方仗用器；五、宗教用具；六、丧葬婚娶用器；七、古迹风景风俗像片；八、世界人种风情。严智怡先生确定的民族文物征集范围恰恰包容于民族学的研究内容中。

民族博物馆以民族学为基础科学，还体现在民族文物的征集方法主要采用民族学民间调查的方式，而不是象历史博物馆主要依赖考古发掘，自然博物馆主要靠采集。民族学的