

专业排版大师
PageMaker 完全经验手册
人民邮电出版社



专业组版大师

PageMaker

完全经验手册

寻嘉乐 编著

591.1
J61

人民邮电出版社

1/391.1
XJL/1

■ 专业组版大师

— PageMaker 完全经验手册

寻嘉乐 编著

PC MAC

人民邮电出版社

内 容 提 要

Adobe公司的专业组版软件PageMaker使用方便灵活,效果新颖美观,输出性能稳定可靠,适应现代桌面出版的专业化要求,已成为业界人士组版的首选软件。本书结合桌面出版专业理论,用幽默风趣的语言,从实际应用的角度出发,全面介绍了PageMaker的功能和使用技巧,并对一些通常会令使用者头痛不已的常见问题予以分析和解决,使您在轻松的心情中迅速掌握PageMaker的精华。

本书适用于艺术设计、广告制作、书刊出版从业人员,大中院校相关专业师生及广大电脑爱好者阅读。

JS366/32

专业组版大师——PageMaker 完全经验手册

- ◆ 编 著 寻嘉乐
责任编辑 陈江芸
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京朝阳展望印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:787×1092 1/16
印张:18.25
字数:450千字
印数:1-5 000册

2000年6月第1版

2000年6月北京第1次印刷

ISBN 7-115-08404-1/TP·1537

定价:28.00元

前 言

PageMaker是当今最流行也最具竞争力的桌面出版软件和办公软件之一,它能运行在PC和Macintosh上,其独到的设计,强大的文字、图形功能,良好的可操作性以及它与印刷出版物的紧密联系是它制胜的法宝。

PageMaker始创于美国Aldus公司,初期版本用于制作短版出版物,发展到5.x版后,PageMaker已经完善成可以轻松制作书刊、画册等大型出版物的专业桌面出版软件。如今Aldus并入了在印刷出版界赫赫有名的美国Adobe公司,使PageMaker成为Adobe麾下又一杰作,也使PageMaker6.x版的推出成为印刷出版界万众期盼的焦点。Adobe在PageMaker6.x与Adobe的另外两大名牌产品PhotoShop和Illustrator之间建立了良好的互通性,使这三大软件成为一个整体,使桌面出版操作更加快捷可靠。

同时,PageMaker也加强了其自身文字、图形、色彩等方面的诸多功能,本书将针对现在广泛使用的PageMaker6.5版本予以详细的介绍,使读者了解并掌握它。如果读者是一个从未接触过PageMaker和印刷出版的新手,本书也将为您提供最常识性的基本内容,使您谙熟PageMaker6.5的每一环节。

本书以印刷出版界普遍使用的Macintosh为平台来讲述,PageMaker6.5在Macintosh上的用法与PC Windows平台上的用法大同小异,Windows用户也可以此书为使用参考。本书使用了大量的图片和实例来帮助读者理解所学内容,以下是本书的总体框架,读者可以考虑自身情况,有选择地阅读。

- 第一 初步了解PageMaker: 介绍最基本的常识和概念,使你迅速入门,学会如何使用它。
- 第二 文本的操作: 介绍对文字和段落的操作,提高对PageMaker文本部分的认识,使你学会使用一些使操作更简便、更准确的工具。
- 第三 图形图像: 介绍图形、图像的基本知识,并使你成为鉴定和保证电子图像品质的专家。
- 第四 颜色管理: 介绍如何设置颜色和使用颜色。
- 第五 让我们的工作更有效率: 学习使用工具,让我们在建立出版物,制作表格和创建目录索引方面的效率都大大提高。





第六 让 **PageMaker** 为我们作得更多：介绍如何用 PageMaker 制作网页和 PDF 文件。

第七 正确使用 PageMaker：介绍如何避免在使用 PageMaker 制版过程中出现错误。

本书中散落着笔者多年的经验和技巧，望读者用心拾取！



目 录

第一部分 初步了解 PageMaker

第一章 安装 PageMaker	2
1.1 安装前的准备	2
1.2 如何安装	3
1.3 如何恢复 PageMaker	5
第二章 快速认识 PageMaker	7
2.1 认识页面	7
2.2 认识工具箱	8
2.3 认识菜单	10
第三章 了解出版物	12
3.1 文字	13
3.2 图形图像	13
3.3 设计	14
3.4 印刷常识	14
第四章 出版物的建立和使用	15
4.1 创建页面	15
4.2 规划页面	17
4.3 文件的存储与读取	20
4.4 文本的输入	22
4.5 图形图像的输入	28
4.6 打印文档	29
练 习	33

第二部分 文本的操作

第五章 文本工具的使用和字体格式化	36
5.1 选择文本	37
5.2 文字规格	37
5.3 小结	42
第六章 段落格式化	46





6.1 了解行距	46
6.2 使用行距栅格对齐	46
6.3 调整段落间距	48
6.4 使用网格	50
6.5 排列方式	50
第七章 段落缩进	52
7.1 如何设置缩进	52
本章附录 讲一点点颜色	58
练习	59
第八章 使用排式	64
8.1 认识排式单	65
8.2 列出排式名	70
8.3 创建排式和编辑排式的总结	71
练习	72
第九章 文章的编辑	74
9.1 文章编辑窗口概览	75
9.2 使用文章编辑窗口	75
9.3 编辑文章窗口的总结	86

第三部分 图形图像

第十章 用工具绘图	88
10.1 绘制图形的一般规律	88
10.2 置前、置后	91
10.3 线的属性的预定和定制	92
10.4 设置对象的填充	95
10.5 使用图形	98
10.6 自定义垂直标尺	102
10.7 使用从属文本的图形	108
练习	109
第十一章 点阵图形与矢量图形	115
11.1 为使用图形图像作准备	117
11.2 使用图形图像	122
11.3 图文混排	124
11.4 使用内联图形	127



11.5 精细调整图形	130
11.6 调整灰度点阵图形	135
练 习	137
11.7 链接外部文件	141

第四部分 颜色管理

第十二章 了解色彩	154
12.1 定义颜色	155
12.2 使用颜色库	157
12.3 在调色板上增添颜色	157
12.4 压印与挖空	159
12.5 使用淡色调	161
12.6 使用颜色	162
12.7 管理颜色	164
12.8 打印中对颜色的调整	166
第十三章 了解 CMS	173
13.1 CMS 向何处走	173
13.2 保证颜色管理的物理条件	174
13.3 校准我们的显示器	174
13.4 选取 CMS	175
13.5 定义 CMS 格式	176
13.6 在定义颜色时使用 CMS	180
13.7 使用 CMS 导入位图图像	181
13.8 PageMaker 5.0 出版物的颜色管理	183
13.9 使用 Kodak 精密 CMS 导入 Photo CD 图像	184
13.10 打印前改变输出设备简介	187
13.11 总结	188

第五部分 让我们的工作更有效率

第十四章 制作母页	191
14.1 添加页眉和页脚	191
14.2 改变页号的样式	193
14.3 关闭母页项目	194
14.4 复制母页参考线	194
第十五章 使用模板	195





15.1 在模板中增加样式	197
15.2 创建杂志的模板	197
15.3 为杂志制作模板	198
15.4 替换文件的方法	200
15.5 链接至另一个不同的文件	201
15.6 为大型出版物制作模板	202
15.7 使用模板创建各章	202
15.8 小结	204
第十六章 脚本	205
16.1 运行脚本	205
16.2 添加和清除脚本	206
16.3 创建和编辑脚本	207
练习	209
第十七章 用 Adobe Table 快速制表	210
17.1 制作表格	211
17.2 总结	224
练习	225
第十八章 其它提高效率的功能	226
18.1 合订出版物	226
18.2 打印合订出版物	227
18.3 制作目录	228
18.4 制作索引	232
18.5 总结	239
练习	240

第六部分 让 PageMaker 为我们做得更多

第十九章 让 PageMaker 出版物上网	244
19.1 PageMaker 制作 HTML 页面的限制	245
19.2 开始制作 HTML	247
19.3 创建和管理有 HTML 文档的图文定位	250
19.4 创建和管理超文本链接	252
19.5 查看图形、声音或者电影	255
19.6 改变超文本链接显示设置	255
第二十章 发行电子出版物	257



20.1 创建 PDF 文件	258
20.2 为 PDF 准备 PageMaker 出版物	259
20.3 为链接、合订标记和文章改变 PDF 选项	264
20.4 创建 Acrobat 文章	267
20.5 改变控制选项	268
20.6 总 结	269
练 习	270

第七部分 正确使用 PageMaker

第二十一章 跨平台使用 PageMaker	272
第二十二章 避免错误的发生	274
22.1 文字操作错误	275
22.2 图形图像的错误	275
22.3 颜色错误	276
22.4 印刷方式的错误	276
22.5 发排前要检查	277



PageMaker



第一部分

初步了解 PageMaker

在本部分我们将初步了解 PageMaker 的一些基本知识，诸如如何安装，页面的各个部分如何称谓以及一些基本工具的一般使用方法等等。通过本部分的学习我们将学会如何使用 PageMaker。



第一章 安装 PageMaker

一个大型软件的使用是否顺畅往往取决于它的安装是否正确和恰当,其关键在于你对安装过程中的每一条安装指令和提示是否完全理解,而且在安装前你首先要对你面前的这台电脑和它的外设(打印机、显示器、扫描仪的品牌、型号等)了如指掌,只有这样才不会作出类似于将电话线插口插入电源插座的事情。好了,先合上本书去了解你的电脑,然后再充满自信地回来打开本书,继续下面的内容。

1.1 安装前的准备

在安装 PageMaker 前请确认硬盘是否有 40 兆以上的空间(如果是完全安装的话),并且电脑至少要有 4 兆,但最好是 8 兆以上的内存(我想在如今这一点不会成为一个问题)。另外,系统中应该装有 Adobe 的文字管理程序 Adobe Type Manager(简称 ATM),ATM 可以管理 Adobe 创建的高质量的 PostScript 字体,为字体预留缓存,加快文字处理和打印的速度。如果你还没有安装的话也没关系,PageMaker 的安装盘上就有 ATM 的安装程序,安装过程也很简单,只需找到它并双点安装图标,再点击 Continue、Install,然后重新启动电脑就可以了。这时打开系统文件夹内的控制面板文件夹,可以发现多了一个 ATM 图标,如图 1.1 所示,它已经为你的 PageMaker 作好准备了。

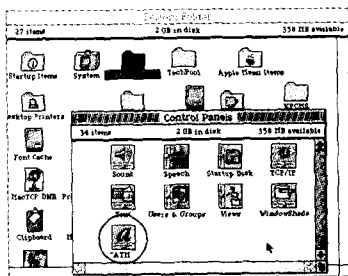


图 1.1 ATM 图标的位置

1.2 如何安装

安装 PageMaker 时, 首先应 插入 PageMaker 安装光盘, PageMaker 安装器所在文件夹会自动弹出, 双点 PageMaker 6 Installer/Utility 图标(图 1.2)将弹出安装界面, 此界面将持续几秒钟, 因为此时安装程序正在装载程序和检测系统。装载检测完成后系统会要求你选择以何种形式安装 PageMaker(图 1.3), “简易安装”是一种自动安装过程, 只提一些最基本的问题, 是“傻瓜型”的安装过程, 但这样你可能并不知道它对你心爱的机器干了些什么; “定制安装”只安装少量基本内容, 当然, 提问也会很少, 这属于“弱智型”安装过程, 因为安装简单的必然结果是功能也简单, 我想你使用 PageMaker 不会是只想浅尝辄止吧, 所以我建议你选择最后一项“自订安装”, 它的每一步骤都由你来指导, 只有这样的安装才能使 PageMaker 最适合你的机器和外设, 也才够专业。

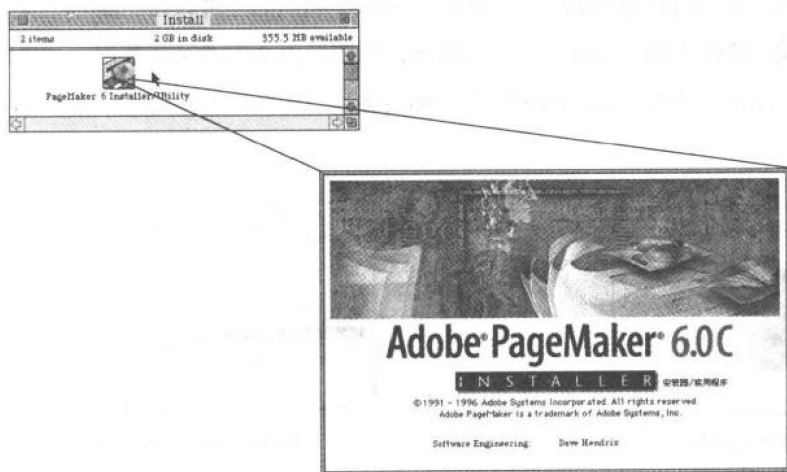


图 1.2 双击安装程序图标, 启动安装界面

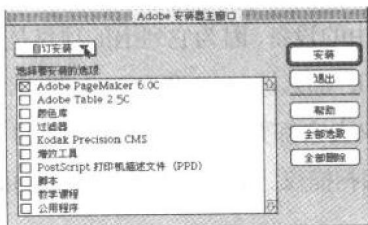


图 1.3 选择安装模式

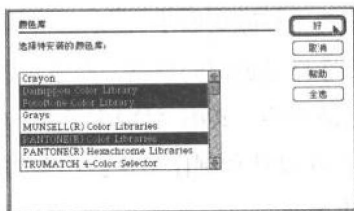


图 1.4 颜色库



本着开卷有益的原则,建议你选取“自订安装”中的全部选项,因为这些程序和工具对发挥 PageMaker 功能都有巨大的作用,本书将一一讲述到这些内容。

确认安装形式后,再输入名称、单位名称和序列号,接着选择机型为 MAC 机。如果你的机器是 Power PC 系列,那么就选择“Power Macintosh”按钮,否则就选择“Macintosh”。下面就详细介绍“自订安装”的订制过程。

首先是颜色库的选择(图 1.4)。窗口左边所列的颜色库是 Adobe 为我们预先制作和配备的具有大量实用色彩的色谱。这些色彩库(如 PANTONE, TOYO COLOUR 等等)是专业公司为保证打印和印刷效果而专门设计的,如果你按照彩色打印机的说明使用了与之相配的色彩库的颜色,那么打印的效果应该是最好的。选择色彩库的另外一个好处是,如果你的色彩感不是很好,你不必为创建一个新异色彩而犯愁,而只需打开色彩库挑一种适合你的设计和制作的颜色就可以了,并且这种颜色又绝对能保证产品的效果。所以,色彩库的种类越多越好,点击全选按钮是最好的选择。

接下来就是对过滤器的选择(图 1.5),这一部分是很重要的。所谓过滤器就是决定何种外来文件可以输入、输出到 PageMaker,并被 PageMaker 利用的一种设备。窗口中罗列着多种图形和文本的格式,选择了哪一种格式,哪一种格式的图形或文字就可被利用。如果你认为你的工作前途莫测,什么样的人什么样的文件类型都会碰到,那么你就全选吧,反正也不会占用太多硬盘空间。

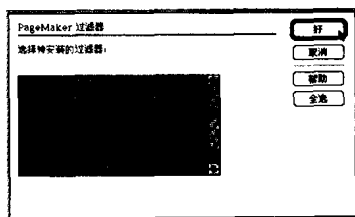


图 1.5 过滤器的选择

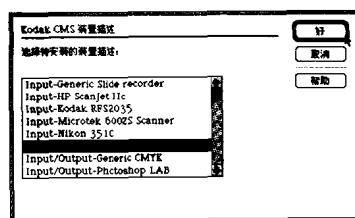


图 1.6 CMS 装置描述

Kodak CMS 装置设备的选择(图 1.6)不大好理解,不过简而言之就是 CMS 可以将机器上连接的涉及到颜色的外围设备的颜色系统统一在一种颜色体系中,使它们成为一个整体,把它们间的差异减到最小。所以你应谨慎地选择窗口中的设备,因为它列出的项目是有限的。你也可以选择最近似的设备,如显示器是 Apple 1710,那么选 MONITOR-APPLE 13 的效果差别是最小的。其中“INPUT-PHOTO CD”建议大家都要选,因为 Kodak 的 PHOTO CD 是我们在设计和制作中常会用到的素材,其他的如扫描仪、打印机就请根据自己的情况来选择(如需多选,可以按住 Shift 键并点击)。

在增效工具的选择(图 1.7)上作者同样建议全选。因为增效工具是第三方插入软件,如

Photoshop 的滤镜，可以大大简化操作过程，对于这种慷慨的帮助，我们为什么要拒绝呢？

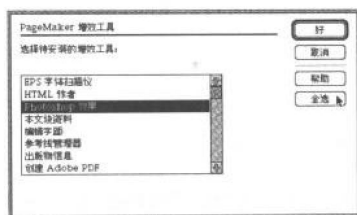


图 1.7 选择增效工具

对于PostScript打印机描述文件的选择，只要选中你的PostScript激光打印机就可以了，如图1.8所示。记住，如果你没有激光打印机的话，不妨选上你常去的照排中心所使用的照排机的品牌和型号。

最后是公用程序的选择，这里的公用程序实际是一些小工具，如GAMMA值的校准、制表程序、字典等，可以根据需要安装，如图1.9所示。

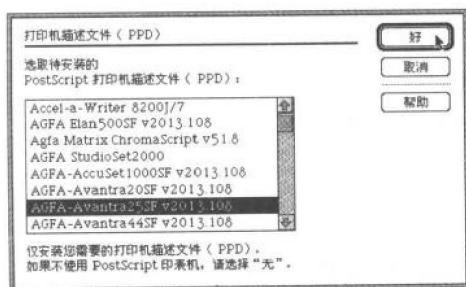


图 1.8 打印描述文件的选择

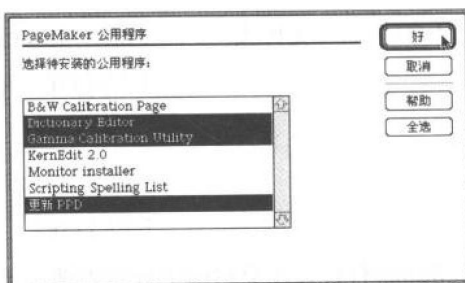


图 1.9 公用程序的选择

一切都设置完毕后还需要设置安装位置，最终屏幕上会出现一个柱面图，深色柱面代表安装量。PageMaker 安装程序会自动提醒你安装完毕，你现在所要做的就是等待了。

1.3 如何恢复 PageMaker

现在我们就可以在PageMaker文件夹中找到并使用它了，但是在使用之前我们是否想到一旦它出现了问题我们又如何恢复呢？再安装一遍？不！那需要的时间太长了。其实，我们只要用一只MO(3英寸可读写光盘)或干脆在硬盘上拿出四五十兆空间将它备份下来就足以防止不测发生。



那我们需要备份哪些文件呢？

首先当然是 PageMaker 文件夹内的内容。再有就是以下所列内容：

系统文件夹 —— CMSCP 文件夹

KPCMS 文件夹

KPFMS 文件夹

控制板文件夹 —— Adobe Type Manager(ATM)

功能扩展文件夹 —— Microsoft OLE Library

TranslationLib

Microsoft OLE Extension

Microsoft OLE Automation

KODAK PRECISION WHITE POINT

PSPrinter 8.3

Type Libraries 文件夹

启动项目文件夹 —— KODAK PRECISION Startup

Perferences 文件夹 —— Font Matching Preferences

PANOSE Numbers

ColorSync ˆ Profiles 文件夹

KPPrefs.cfg

KPCD.prf

PageMaker 有时会在突然掉电等意外情况下受到伤害，而损坏的往往不是 PageMaker 文件夹里的内容，而是系统文件夹里的内容。所以有时我们只要保留系统文件夹里的这些内容，在它运行不畅时，重新“拷入”原位，PageMaker 就能“金身不死”了。



第二章 快速认识 PageMaker

PageMaker的功能到底是怎样不同凡响呢？好吧，现在我们就来看一看。不过为了方便起见，我们先给PageMaker在桌面加一个替身。打开刚刚安装好的PageMaker文件夹，点中Adobe PageMaker图标，使图标变为深色，再点中“拖拉桌面文件”菜单至“建立替身”项，Adobe PageMaker图标上又会增加一个一模一样的图标，只不过底下是“Adobe PageMaker 6.0C 替身”的斜体注释。把“替身”拖放在桌面，双点“替身”就可打开PageMaker。这个替身只有39KB，占用空间很小，但对它的操作可以防止对原主程序的误操作，同时每次打开PageMaker又不必到文件夹中去寻找，非常方便。

2.1 认识页面

PageMaker的操作页面是我们最常用的，现在就让我们打开一个出版物，去了解它的每一部分。

点中并拖拉文件菜单至“打开”选项，弹出“打开出版物”对话框。在左边方框中定位PageMaker文件夹内的Utilities文件夹，点击“Character Set”文件，点击“OK”。一个已经制作好的出版物就打开了。这是一个表格，我们暂时先不去理会它的内容，因为我们目前要了解的是它的页面。图2.1标明了PageMaker页面中的每一部分的名称。

总的来说，不管您使用的设备是Windows还是Macintosh，PageMaker的窗口界面大部分是我们所熟悉的，如滚动轴、菜单栏、文件名等。而它也有自身的特点，最明显的就是母页标志和页面标志，点击母页标志，会出现一个空白的页面，这就是母页。在母页上输入的文字或图形将出现在你制作的出版物每一页的相同位置上，这是在制作多页出版物时很方便的一个功能，具体用法我们将在以后内容中介绍。当前页面标志表示我们现在操作的是哪一页。

对于粘贴板我们以前可能接触得比较少，它的作用就像一个桌面，我们要制作的出版物的页面就放在这个桌面上。在制作页面时，可先将一些常用的图形、文字等内容放在粘贴板上，供随时调用，而无需一个一个去目录中去调入，这就给制作带来很大方便。粘贴板比页

