

峨眉山民間故事



I277.3/37

22872

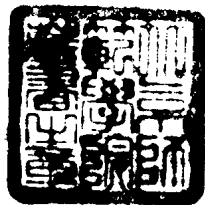
峨眉山民間故事

峨眉山文化館 編

首都师范大学图书馆



20804500



四川人民出版社

一九八一年·成都

804500

封面设计：袁奕贤

插图：李 犁 袁奕贤

峨眉山民间故事

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.5 字数 64 千
1981 年 1 月第一版 1981 年 1 月第一次印刷
印数：1—30,000 册

书号：10118·419 定价：0.29 元

出版说明

“有峰皆秀色，无壑不幽深”

的峨眉山，自古以来流传着许许多多优美动人的民间故事。这些故事，正和誉满天下的峨眉山一样，具有浓厚的诗情画意。这个选本，就是从初步搜集到的一百余个故事中，经过多番选择整理而成的，计有各类故事二十五篇（包括属于峨眉旅游区的乐山地区的故事四篇）。故事短小生动，内容丰富多采，地方色彩浓厚，文笔简洁明快，可供广大读者和旅游者阅读，有助于领略丰采多姿的峨眉山的特有风物与秀丽景色。热忱欢迎广大读者提出宝贵意见，俾能再版时改进。

目 录

娥眉四女图.....	(1)
兄妹巧修峨眉山.....	(4)
峨眉宝光.....	(8)
仙姑弹琴.....	(12)
桂花仙子.....	(16)
黄莲姐妹.....	(20)
遇仙寺.....	(26)
伏虎寺.....	(29)
锡杖泉.....	(33)
六角函.....	(38)
七天桥.....	(42)
桂花洞.....	(45)
白龙洞.....	(50)
玉女池.....	(55)
雪磨芋.....	(61)
枯叶蝶.....	(65)
万年寺砖殿.....	(69)

孙思邈与老鹤草·····	(72)
飞来殿和掉枋池·····	(76)
巡抚判案·····	(79)
康熙找普贤·····	(84)
莽和尚挑山·····	(88)
海穴通潮·····	(91)
东坡借地·····	(95)
东坡载酒游凌云·····	(100)

峨眉四女图

从前，峨眉县城西门外，有一个西坡寺。有一年，来了一个白发苍苍的老画家，这画家和寺里一个和尚交情很好。

一天，阳光明媚，柳丝低垂，画家邀请和尚同去乐山乌尤寺游玩。和尚笑着推辞说：“这里去乐山有几十里路，来回要一天时间，很不方便。”画家见和尚不去，也不便强邀，便独自去了。不到半天功夫，画家就回来了。并带回来几张乌尤寺的风景画送给和尚。和尚自幼喜爱字画，心里十分高兴。同时，也感到奇怪：为什么画家不到半天就游完乌尤寺回来了？这个谜他一直猜不透。

又过了几天，画家来向和尚告别，并付给食宿费用。和尚坚持不收，向他说：“你我有缘，交了个字墨朋友，钱是不能收你的。”画家见和尚不愿收钱，猛然想起和尚喜欢字画，便对和尚说：“你不收钱，那我就画几张画送你吧！”和尚听了满心欢喜。于是，画家拿出纸、笔、墨、砚、颜料等物，画起画来。不一会儿，就画好了四幅条屏。每一幅上都画的是一个美丽的姑娘：第一幅是一个身穿绿衣绿裙，头上披一张白色纱巾的姑娘；第二幅是一个身穿红衣红裙，头上披一张

绿色纱巾的姑娘；第三幅是一个身穿蓝衣蓝裙，头上披一张黄色纱巾的姑娘；第四幅是一个身穿黄衣黄裙，头上披一张红色纱巾的姑娘。因为古时称美丽的姑娘叫娥眉，所以画家把四幅条屏题名为《娥眉四女图》。画家把画交给和尚说：“这是我的四幅擅长画。你把它放在箱子里，一定要等过了七十四十九天，才能拿出来挂，不然就保存不长。”

画家走后，和尚想，这样好的画，放在箱子里太可惜了，挂出来让大家观赏观赏多好呢？把它挂在客堂里，不让风吹日晒，鼠啮虫蛀，不就能保存得长久了吗？于是就把这四幅画挂在客堂里。

一天，和尚从外面回来，忽然看见有四个美丽的姑娘正坐在客堂里说说笑笑。和尚看着这四个姑娘好象在哪里见过，但一时又想不起来。他觉得很奇怪，刚才出去时，也没有见到过这几个姑娘呀！就问道：“你们几个姑娘是来游庙还是拜佛呀？”四个姑娘见和尚问她们，也不答话，嘻嘻哈哈地笑着就往外跑。那纱巾和裙角在空中飞舞，就象一只只彩色的蝴蝶。这时，和尚忽然发现画上的姑娘都不见了，才想起原来跑出去的四个姑娘就是画上的。姑娘跑了，画还有什么用？于是，和尚就跟在后面，要把她们追回来。三个姐姐跑得快，跑到前面去了。四妹跑得慢，掉在后面。三个姐姐回头一看，见四妹跑得衣裙散乱，面红气喘，就停下来等她。这时，和尚已经追上了四妹，拦住了她的去路，要拦她回去。四妹往左边跑，和尚在左边拦；四妹往右边跑，和尚往右边拦。四妹眼看不得脱身，就着急地喊：“姐姐们，快来救我！”三个

姐姐见四妹被和尚拦住不放，就生气地骂道：“你这死和尚真不害羞！”四妹因为隔得远，只听到“不害羞”三字，以为姐姐们在骂她，顿时羞得满脸绯红，无地自容，便立刻变成了一座山峰。那和尚忽然看不见面前的姑娘，却出现了一座山峰。心想，你就是变成山，我也在旁边守着你，仍然不让你走。三个姐姐见四妹变成了一座山峰，也变成三座山峰等着她。和尚一直守着，后来死在了山旁边，变成了一个瓷罗汉，仍然守在山旁。以后，人们在那里修了一个庙子就叫“瓷佛寺”。

这四姐妹变成了四座山峰，一座比一座秀美，一座比一座高峻。所以后来人们就把娥眉的娥字改写成山字旁的峨。峨是高的意思，眉是美的意思，以表示这四座山既高又美。并把大姐叫做“大峨山”，二姐叫做“二峨山”，三姐叫做“三峨山”，四妹就叫“四峨山”。至今，大峨山、二峨山、三峨山还并肩站在一起，只有四峨山隔了一段距离。

张承业 搜集 整理

兄妹巧修峨眉山

相传很早以前，峨眉山上是没有路的。虽然山上到处是千姿百态的奇峰怪石，绚烂瑰丽的奇异景色，但是由于没有道路，人们还是不能上山去游玩。

有一年，峨眉山下来了两兄妹。哥哥叫春哥，妹妹叫巧姑。春哥聪明伶俐，巧姑心灵手巧，他们看见山上没有路，就商量说：“山上的风景这么好，但是没有道路，大家都不能上山去赏玩，我们就修条路上山吧！”春哥说：“我们一人修一条，看谁修得又快又好。”巧姑说：“前山风景好，我从前山修，让人们好一路游山观景。”春哥说：“后山道路近，我从后山修，让人们游山时能节省些脚力。”于是，二人约定，谁先修上去，就在山顶上撒起一片彩云。

商量好以后，兄妹二人就开始修路了。春哥是个棋迷，他想，巧姑怎么能修赢我，我下盘棋再修也不迟。于是他慌不忙地在后山脚下的一块石头上，摆好棋盘，同别人下起棋来。两人的棋艺都很高明，下了很久，一直不分输赢，春哥早把修路的事忘得干干净净。

这时，巧姑正在山上修路。她用最坚硬的花岗石做成石

板，在上面刻上花、草、虫、鱼等，铺在路上。又用最好的木料，在上面雕上玉龙和彩凤，用来修桥。这些桥或依山为势，横跨溪涧，或倚悬崖峭壁，凌空飞架。她还根据地形和气候，在路旁栽上了热杉、冷杉、云杉、柳杉、水杉、雪松和翠柏等树苗。这些树苗随着道路的延长，一天天长大成林，把峨眉山装点得一片翠绿。

这时，正在下棋的春哥，忽然抬头一看，见巧姑已经快修到山顶了，这下他着急起来，棋也不下了，把棋盘一推，棋子掉了满地，都变成了金子。春哥慌忙动手修路，可是已经迟了。刚修到山腰，就见山顶上飘起了一片彩云。春哥一看，知道巧姑已经修到了山顶。他责怪自己不该因贪下棋误了时间。便连忙解下身上雪白的腰帕，往山顶上一抛，只见一片滚滚云海，从后山腰一直涌上山顶。那云海变幻无穷，一会儿银浪滚滚，一会儿碧波涟涟。太阳还给那翻卷的云涛镶上了一道道耀眼的金边。春哥对巧姑说：“巧妹，你给峨眉山修了一条路。我给峨眉山修了一个海。”巧姑在山顶上一望，只见滚滚云海簇涌着苍翠的群峰，就象大海里一颗颗碧绿的明珠，好看极了。巧姑高兴地说：“春哥，我们再给峨眉山增添些美丽的景色吧！”说着，巧姑摘下头上的纱巾，披在山上，给峨眉山罩上了一层薄薄的轻纱；又把头上插的花摘下来栽在山上，让满山开遍了各种颜色的美丽鲜花。巧姑还给那红艳艳的象铃铛似的花取名叫“杜鹃”，给那白酥酥的象张开翅膀飞翔的白蝴蝶似的花取名叫“珙桐”，给那清香扑鼻、生长在深山幽谷的花取名叫兰草……

春哥见巧姑把身上的许多东西都用来打扮峨眉山，自己却没有什么东西拿出来，很不好意思。他往身上一摸，摸到了下棋时揣在身上的四个金棋子。于是，他用一个棋子给山顶上的寺庙做了一个金庙顶，人们把它叫做金顶。剩下的三个棋子，他往天上一甩，有两个掉到金顶旁边变成了两个小山峰，就取名叫千佛顶、万佛顶。从此，峨眉山就有了三个山顶。另外一个棋子掉在了云海里。以后，每当早晨云海里波涛平静的时候，人们就看见有一个金光四射的、圆圆的东西出现在云海里，大家都以为那是日出，其实，就是那颗发光的金棋子哩。

春哥下过棋的那块石头，现在人们还叫它棋盘石。春哥修路只修到山腰的那座山，人们就叫它尽头山。

张承业 搜集 整理



峨眉宝光

从前，峨眉山下住着一对夫妇，他们有一儿一女。儿子名叫锦彪，女儿名叫凤雏。

一天，凤雏问哥哥：“世界上什么东西最好看？”哥哥想了片刻道：“五色鲜花最好看。”凤雏接着说：“五色鲜花虽然好看，但不能做成彩巾围在我的头上呀！”锦彪笑着说：“傻妹妹，世上有多种颜色的鲜花，但还没有织成五色的头巾啊！”凤雏嘴一撇说：“那天晚上我看见月宫里的嫦娥孃孃的头上就围着五色头巾呢。”锦彪问：“你能上天吗？”凤雏答道：“我听妈妈讲过，天上的仙人都住在峨眉山上。”

第二天，兄妹带了干粮，往峨眉山走去。山上绿树遮天，山花野草，满山都是，只有虎豹和山猴走过的踪影，却没有人的行迹。他们爬呀走呀，走到太阳偏西，肚饿腿软，也不知还有多远。兄妹正在焦急，忽见一个白胡须白眉毛的猴公公从树上跳下来，很和善地走到兄妹跟前，对他们又说又比手势，凤雏终于弄清楚了猴公公的意思，一下跳起来对哥哥说：“猴公公要把我们带上山顶去。”

他们跟着猴公公走了不久，来到一处悬崖脚下，岩上吊

下许多青藤，猴公公抓着青藤就往上爬。兄妹二人也照样做，锦彪的手起了血泡，凤雏的手皮被划破了，经过一翻辛苦，才爬上岩顶。他们爬完一岩又一岩，翻过一岭又一岭。直到第三天，才爬上了第四座高峰。高峰上长着一片冷杉，他们就坐在冷杉林里歇气，草丛里盛开着红的、紫的、白的千姿百态的杜鹃花。凤雏正准备去摘一朵红杜鹃，忽然一阵腥风吹来，猴公公大叫一声：“老虎来了！”说时迟，那时快，一只吊睛花斑虎，咆哮着向他们扑来，凤雏顿时惊得全身无力。猴公公和锦彪忙拉着她奔向一棵大树，刚到树脚，老虎已向他们飞扑过来。他们忙往地上一蹲，老虎从他们头上扑了过去。他们趁虎未掉转头，就躲在树后。不料从他们背后，又跳出一只老虎，凶猛地扑过来。凤雏躲闪不及，被虎迎面按倒在地，那虎向她张着红亮亮的大口，她忙用手去抓虎的眼睛。猴公公又跃上虎背去抓虎头上的毛，虎尾向它一扫，猴公公就被扫下岩去。另一只老虎又来扑锦彪。正在十分危急时，突然如霹雳般响了两声，两只老虎仰后倒在地上，鲜血从嘴角流出来。凤雏从地上爬起，见哥哥伏地不动，又不见了猴公公，便哇的一声痛哭起来。这时，忽然一个清脆的声音响在她耳边：“小妹妹，不要伤心，一切都会好的。”凤雏惊奇地回头一看，一个美丽的姑娘微笑着站在她后面。姑娘的头发如堆云高耸额上，发脚围着五色彩巾，柳眉凤眼，脸蛋清秀，身穿雪白衣裙，腰束淡绿色丝带。她笑着说：“猴公公被虎扫下岩去了，你哥哥昏迷过去，他们都还活着呀！”不一会儿，锦彪果然苏醒过来。凤雏忙对他说：“是这位姑娘

救了我们的命，我们该怎样谢她呢？”姑娘摇摇头说：“不要谢了。你叫什么名字？到这里来干什么？”凤雏答道：“我们是来找嫦娥娘娘讨五色头巾的。”锦彪插嘴问：“你知道嫦娥娘娘在那儿吗？”姑娘笑着说：“你想想看呢？”凤雏一下拉着姑娘的手跳着喊道：“你就是嫦娥娘娘？”姑娘称赞地说：“聪明伶俐的小姑娘，你要彩头巾吗？得下一个山峰往北走，在那云深雾锁的深谷里，有一个美丽清雅的桂花洞，洞主是桂花仙子，向她要去。我这张彩巾也是她送给我的。”

凤雏、锦彪又经过几天穿林入雾，终于找到了桂花仙子。仙子对他们说：“我这里的彩色头巾还不是世界上最好看的。只有太阳真仙的七色彩巾才是世界上最美丽的。”凤雏说：“那我要太阳真仙的。”仙子说：“那你们还得再经过一翻艰苦，爬到顶峰，在那万丈巉岩间有一个洞府，太阳真仙就住在那儿。”

于是，兄妹又别了桂花仙子，爬了九八七十二座峰，最后爬上了金顶峰，找着了太阳真仙的洞府。洞府以白玉为阶，碧玉为房，花园池沼玲珑剔透，十分幽雅。兄妹正走着，忽见一仙女向他们走来，忙迎上去对她说：“桂花仙子叫我们来找太阳真仙。”仙女点头说：“随我来。”他们见着真仙说明了来意。真仙对另一仙女道：“雨丝，把我的玲珑宝盒拿来。”雨丝呈上宝盒，真仙揭开盒盖，拿出一把银光闪闪的花针，交给凤雏说：“这是给你的七色彩头巾。你在午后三刻，站在前面的灵岩边上，把这银针往岩下撒去，便可见到岩下你的影子的头上围着七色彩巾。”凤雏忙问：“为什么是我影子的头

上围着七色彩巾，不是我的头上围着它呀？”真仙笑道：“彩巾围在你的头上，你怎能知道它的美丽，通过你的影子，你就能看到它的美丽。”凤雏又问：“这是什么针呀？”真仙随手拈了一根，放在阳光下，叫凤雏看。原来这针是水晶质的，在阳光下就会现出红红绿绿各种颜色，十分好看。真仙对凤雏说：“若干千万根银针排列起来，就成了不同色彩排列的色带，这色带就是你的头巾。”真仙又向雨丝道：“现在正是午后三刻，你带他们到前面岩边去试试看。”

凤雏和锦彪在雨丝的带领下，来到岩边。这时，碧蓝的天上，挂着热烘烘的太阳。凤雏把手里的那把银针往岩下一撒，只见那银针一变百，百变万，霎时变成一片银海。那银海接近岩边的地方，现出了一个红、黄、蓝、白、青、紫、绿的七色彩圈。凤雏一看，圈中就是自己，顿时欢叫着对锦彪说：“你看见我头上的彩巾了吗？”锦彪说：“我只见着自己的呀！”凤雏奇怪地问雨丝：“为什么只能见到自己的呢？”雨丝说：“真仙早说过，只能见着自己头上的彩巾。”凤雏又问：“为什么我看不到哥哥的呢？”雨丝说：“你和你哥哥站立的地点不同啊！”

以后，那些想成仙学道的人，就给这个彩圈取名叫“祥光”；信佛的居士们给它取名叫“佛光”；搞科学的人又取名叫“峨眉宝光”。其实那是太阳真仙送给凤雏的彩色头巾呢。

陈黎清 搜集 整理