

周易古經今注



周易古經今注

(本書用開明書店1947年原版重印)

周易古經今注

高亨著

\*

中華書局出版

(北京東總布胡同57號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

\*

850×1168 耗1/32·7 5/8 印張·134,000字

1957年8月第1版

1957年8月上海第1次印刷

印數: 1—(1,10) 定價: (9) 1.10 元

統一書號: 2018.13 57.7. 補型

## 重印說明

周易一書包括兩個部分，一是經，二是傳。

經的部分共六十四卦，每卦六爻<sup>①</sup>。乾坤兩卦各有七爻<sup>②</sup>，共三百八十六爻。每卦先列卦形，次列卦名，次列卦辭。每爻先列爻題，次列爻辭。爻題都是兩個字，一個字表示爻的次序，自下而上，第一爻用「初」字，第二爻用「二」字，第三爻用「三」字，第四爻用「四」字，第五爻用「五」字，第六爻用「上」字。一個字表示爻的性質，陽爻用「九」字，陰爻用「六」字。卦辭和爻辭共四百五十條，四千九百多個字。先秦時代稱做「繇」，現在也稱做筮辭。

周易古經是在古人迷信意識下所產生的一部筮書。筮就是算卦。古代算卦，一般是巫史的職務。巫史們在給人算卦的時候，根據某卦某爻的象數來斷定吉凶。當然有些與事實偶然巧合的地方，這就是他們的經驗。他們把一些經驗記在某卦某爻的下面，逐漸積累，成爲零星的片段的筮書，到了西周初年才有人加以補充與編訂，周易古經至此才告完成。所以實際說來，周易古經不是一個時期寫定，更不是出於一人之手。我們從它的內容和形式觀察，它的完成當在西周初年。司馬遷（史記太史

公自序）班固（漢書藝文志）都說：「文王作卦爻辭，」馬融陸績等（周易正義引）說：「文王作卦辭，周公作爻辭，」這在先秦古書中沒有明證，難於置信。今人有的說是東周作品，更不可從。

從史學角度來看，周易古經是具有較高的價值。它所記載的社會現象相當廣泛，關於經濟情況的如農業、畜牧、漁獵等，關於社會制度的如封侯建國、階級、婚姻、家族等，關於人們生活的如飲食、衣服、宮室、器皿等，關於人們活動的如祭祀、征伐、守衛、訴訟等，關於人們思想意識的如道德觀念、政治觀點等，都涉及一些。雖然是東鱗西爪，片玉碎瑤，不完整，無系統，然而由於殷周之際的史料極其缺乏，所以此書就成爲比較重要的上古社會史料，得到史學家的珍視。<sup>③</sup>

從文學角度來看，周易古經也具有一定的價值。它的內容既然比較豐富，它的藝術手腕也有些值得重視的特徵，其最顯著的特徵：（一）語句多有韻律，近於歌謠。例如大過卦九二爻辭：「枯楊生稊，老夫得其女妻。」大過卦九五爻辭：「枯楊生華，老夫得其士夫。」乃稊與妻押韻，華與夫押韻，這是多麼簡短而秀美的小歌！卦爻辭中這類例子較多。至於明夷卦初九爻辭：「明夷于飛，垂其翼。君子于行，三日不食。」中孚卦九二爻辭：「鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之。」乃翼與食押韻，和與靡押韻，這更是膾炙人口的小詩了。（二）多有象徵的表現手法，即是用一種具體事物象徵人事的吉凶，可否、取捨等。例如坤卦初六爻辭：「履霜，堅冰至。」象徵人事的由漸而成。小畜卦辭又小過卦六五爻

辭：「密雲不雨，自我西郊。」象徵人事正在醞釀。履卦六三爻辭：「眇能視，跛能履，履虎尾，咥人凶。」象徵人們沒有才能而擔任職事，以致走入險境，遭遇大禍。井卦九二爻辭：「井谷射鮒，甕敝漏。」象徵人們施展手段不適應客觀環境，因而招致損失。這種象徵的表現手法，增加了作品的具體性與形象性，體現了作者的智慧與技巧，和民間歌謠的「興」有共同之點。其中有時把象徵和人事結合起來而出以韻語，那就是用「興」的簡短詩歌了。如上面所舉大過、明夷、中孚四個例子便是。這兩個藝術特徵，無論其結合一起與否，都值得我們欣賞。此外周易古經的語言是樸素而古奧，簡短而洗鍊，具有它的獨特風格，在這裏不加申明。我們說周易古經在我國文學史上佔有比較重要的地位，也不為過。

周易古經含着不少有教育意義的成分，更值得我們重視。例如謙卦所述的謙虛，節卦所述的節約，蹇卦所述的審直，語句雖極簡短，而意味都很深長。此外零散的句子，如乾卦九三爻辭：「君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。」是說君子白天在努力工作，晚間警惕着檢查自己，雖然處在危險中，也沒有災難的。師卦初六爻辭：「師出以律，否臧凶。」是說軍隊出征，要有紀律，不然，軍隊雖強，也是凶的。小過卦九三爻辭：「弗過防之，從或戕之凶。」是說對人在他沒有做錯的時候，要防止他做錯，如果放縱了他，那末或者就是害了他，結果是凶的。這些語句，都符合一般人事法則的論斷，類似正確而有益的格言。又如坤卦上六爻辭：「龍戰于野，其血玄黃。」是象徵人們的戰爭，結果是兩敗俱傷。大壯卦上六爻辭：

「羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。」是象徵有的人搖頭亂撞，弄得進退不得，這是沒有好處的，但是當他碰着了困難，取得了教訓，不再亂撞，還是吉利的。困卦六三爻辭：「困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。」是象徵人們處在多阻多難的環境中，而又依靠了奸險小人，其結果要丟掉了老婆。這些用象徵手法寫出的語句，同樣地都符合一般人事法則的論斷，類似正確而有益的格言。周易古經中這種例子，不在少數，上面所舉「眇能視，跛能履，履虎尾，咥人凶」、「井谷射鮒，甕敝漏」兩條也是這種成分，語句雖極簡短，而對於我們是有一定的教育意義的。司馬遷說「孔子……讀易韋編三絕。」（史記孔子世家）大概就在於這一點吧！

由此可見，周易古經也是值得我們研究的一部古典作品。但是它是比較難讀的，我們初步讀來，常常感到「莫名其妙」。

傳的部分共七種，就是象、象、文言、繫辭、說卦、序卦、雜卦。象、繫辭各分上下兩篇，因此易傳共十篇，舊稱「十翼」，都是周易古經的解釋。這七種都作于東周時代，並非出于一人之手。司馬遷（史記孔子世家）班固（漢書藝文志）等說是孔子所作，是不對的。近代有人說其中有漢人作品，也沒有堅強的證據。

易傳的解經，誠然有正確的成分，但是有許多地方不符合經文的原意。而且易傳作者們常常假

借經文，或者誤解經文，或者附會經文，或者歪曲經文，來發揮自己的哲學觀點；又夾雜一些象數之說。講周易固然不能抹殺象數，然而總是講不圓滿，反而使人迷亂。總之，易傳七種僅僅是周易古經最古的、有系統的、值得參考的、有正確成分的解釋，決不是什麼「不刊之論」。初學周易如果處處拘守易傳去體會經文，那就不免墜入五里霧中，難於窺見周易古經的原意。然而我們如果不管易傳解經的是非，而只就傳文所表現作者們的思想體系而論，那末易傳還是古典哲學中異常重要的著作。

因此，我認爲研究周易古經，首先應該認識到周易古經本是上古的策書，與近代的牙牌神數性質相類，並不含有什麼深奧的哲理；其次應該考釋經文，參閱舊說，探索它的原來義蘊，對於易傳只看做舊說的重要部分而已，有的可以引用，有的可以不採。

我在解放前就是本着這種基本觀點和方法研究周易古經，在一九四零年寫成周易古經今注一書，分上下兩冊，上冊是通說，下冊是注釋，所講的只限經文，至於易傳，未暇論述。寫成後，由葉聖陶先生介紹，交上海開明書店出版，不料日本侵略軍佔據了上海，開明書店被迫停業。一九四三年又交貴陽文通書局出版，不料一九四四年日本侵略軍進犯桂黔，文通書局倉皇匆忙中，只石印了通說一冊，且多錯字。這年我在西北大學任教，爲了教學需要，把注釋一冊，付之石印。抗戰勝利後，開明書店才把注釋一冊，鉛印出版。至於通說一冊，因爲有了文通書局的石印本，所以開明未再付印。總之，通說的石



印本，注釋的石印本及鉛印本現在都不易買到了。

中華書局爲了供讀者的參考，決定重印此書，先利用開明書店鉛印本的舊紙型，把注釋一冊重印出版，定名「周易古經今注」，然後由我把通說一冊加以修正，再付鉛印出版，定名「周易古經通說」。這個辦法是很好的；但這兩冊依然是相輔而行的。

專就這一冊周易古經今注而言，我提出許多新的見解，其中有的見解直到今天，我還認爲不差；有的見解，我已經認爲應該修改。例如需、訟、比、小畜、泰、大有、隨、觀、坎、大壯、家人、解、損、益、萃、井、革、豐、兌、中孚、未濟等卦都有「孚」字，我都讀爲浮，而解做罰，現在看來，有些讀做俘虜之俘，是更好的。可惜我現在沒有時間，不能加以修改。這要請求讀者的原諒。至於自讀者看來，自然更有些不同的看法，我希望讀者多多提出批評，糾正我的錯誤；以便我在將來修改時，多所借鑑。

我的這本書僅僅是周易古經的初步整理，它的好處是容易讀通，大體上接近周易古經的本來面目。在今天迫切需要運用馬克思列寧主義的立場觀點和方法來整理周易，這個相當艱巨的工作，我是無力擔任的，只有希望當代學者來擔任了。

①易卦的基本符號是代表陽性的「一」和代表陰性的「--」。把這兩種符號每三個配成一卦，共得八卦，古人稱做「經卦」。把八個經卦每兩個配成一卦，共得六十四卦，古人稱做「別卦」。周易的六十四卦即六十四個別卦。

②乾卦的「用九」和坤卦的「用六」其本體不是爻，其作用等於爻，爲方便計稱它們爲爻。

③請參考郭沫若先生的周易時代的社會生活，見中國古代社會研究。

④聞一多先生所著周易義證類纂（見聞一多全集），李鏡池先生所著周易校釋（見嶺南學報第九卷第二期）有些說法與管見不同，請讀者參考。

# 目次

## 卷一

乾第一	一
坤第二	五
屯第三	十三
蒙第四	十七
需第五	二〇
訟第六	二四
師第七	二七
比第八	二九
小畜第九	三三
履第十	三六
泰第十一	四〇
否第十二	四五
同人第十三	五〇
大有第十四	五二
謙第十五	五六

## 卷二

豫第十六	五八
隨第十七	六三
蠱第十八	六六
臨第十九	六九
觀第二十	七三
噬嗑第二十一	七五
賁第二十二	七八
剝第二十三	八二
復第二十四	八五
无妄第二十五	八七
大畜第二十六	八九
頤第二十七	九三
大過第二十八	九六
坎第二十九	九九
離第三十	一〇三
咸第三十一	一〇七

恒第三十二.....一一〇

卷三

遯第三十三.....一一三

大壯第三十四.....一一五

晉第三十五.....一一九

明夷第三十六.....一二三

家人第三十七.....一二八

睽第三十八.....一三〇

蹇第三十九.....一三四

解第四十.....一三六

損第四十一.....一三九

益第四十二.....一四二

夬第四十三.....一四五

姤第四十四.....一四九

萃第四十五.....一五二

升第四十六.....一五六

困第四十七.....一五七

井第四十八.....一六三

卷四

革第四十九.....一六九

鼎第五十.....一七二

震第五十一.....一七五

艮第五十二.....一七九

漸第五十三.....一八二

歸妹第五十四.....一八六

豐第五十五.....一九〇

旅第五十六.....一九五

巽第五十七.....一九九

兌第五十八.....二〇二

渙第五十九.....二〇四

節第六十.....二〇八

中孚第六十一.....二〇九

小過第六十二.....二一三

既濟第六十三.....二一六

未濟第六十四.....二二〇

本書引用周易書目.....二二五

# 周易古經今注卷一

雙陽 高 亨

乾 第一

☰☰ 乾上 乾元亨利貞。

乾卦名也。元大也。亨即享字。古人舉行大享之祭，會筮遇此卦，故記之曰元亨利貞。猶言利占也。筮遇此卦，舉事有利，故曰利貞。

初九，潛龍，勿用。

集解引崔憬曰：「潛隱也。」說文：「潛藏也。」古代龍爲習見之物，故周易取象焉。左傳昭公二十九年傳：「秋龍見于絳郊。魏獻子問於蔡墨曰：『吾聞之，蟲莫知於龍，以其不生得也。謂之知，信乎？』對曰：『人實不知。非龍實知。古者畜龍，故國有豢龍氏，有御龍氏。』獻子曰：『是二氏者，吾亦聞之，而不知其故，是何謂也？』對曰：『昔有鬻叔安有裔子曰董父，實甚好龍，能求其耆欲以飲食之，龍多歸之，乃擾畜龍以服事帝舜。帝賜之姓曰董，氏曰豢龍，封諸饒川。饒夷氏其後也。故帝舜氏世有畜龍。及有夏孔甲擾于有帝，帝賜之乘龍，河漢各二，各有雌雄。孔甲不能食，而未獲豢龍氏。有陶唐氏既衰，其後

有劉累，學擾龍于豢龍氏，以事孔甲，能飲食之。夏后嘉之，賜氏曰御龍，以更豕韋之後。龍一雌死，潛醢以食夏后。夏后饗之，既而使求之，懼而遷於魯縣。范氏其後也。『獻子曰：『今何故無之？』對曰：『夫物物有其官，官脩其方，朝夕思之，一日失職，則死及之。失官不食，官宿其業，其物乃至。若泯棄之物，乃坻伏，鬱湮不育。龍水物也，水官棄矣，故龍不生得。不然，周易有之，在乾三三之垢三三曰：『潛龍勿用。』其同人三三曰：『見龍在田。』其大有三三曰：『飛龍在天。』其夬三三曰：『亢龍有悔。』其坤三三曰：『見羣龍無首吉。』坤之剝三三曰：『龍戰于野，其血玄黃。』若不朝夕見，誰能物之。』其言甚確。韓非子說難篇：『龍之爲蟲也，柔可狎而騎也，然其喉下有逆鱗徑尺，若人有嬰之者，則必殺人。』韓非之世，當無騎龍之事，然其言必有所本，亦其證也。說文：『用可施行也。』是用有施行之義。易中其漫言勿用者，謂勿施行一切事也。乾初九云：『潛龍勿用。』頤六三云：『拂頤，貞凶，十年勿用。』坎六三云：『來之坎，坎險且枕，入於坎，窞，勿用。』既濟九三云：『高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。』皆其例。此采王引之說。其言勿用某事者，謂勿施行某事也，比云：『勿用有攸往。』蒙六三云：『勿用取女。』泰上六云：『勿用行師。』遯初六云：『勿用有攸往。』姤云：『勿用取女。』小過九四云：『勿用永貞。』皆其例。潛龍隱而不見，靜而不動之象。筮遇此爻，不可有所施行，故曰潛龍勿用。

### 九二見龍在田，利見大人。

見龍之見，釋文云：「賢遍反。」是即今之現字，對上文潛字而言也。用九云：「見羣龍无首，吉。」義同。此云：「見龍在田。」坤上六云：「龍戰于野。」可證龍本兩棲動物。大人者有位者之稱也。易中言大人者，乾九二、九五，師，此卦大誤作丈。否六二、九五，蹇，又上六，萃，升，困，革，九五，巽，凡十三處。言君子者，乾九三，坤，屯，六三，小畜上九，否，同人，謙，又初六、九三，觀初六、九五，上九，剝上九，遯九四，大壯九三，明夷初九，解六五，夬九三，革上六，未濟六五，凡二十處。言小人者，師上六，大有九三，否六二，觀初九，剝上九，遯九四，大壯九三，解六五，革上六，既濟九三，凡十處。而其中否六二、大人、小人對舉，觀初六，剝上九，遯九四，大壯九三，解六五，革上六，皆君子、小人對舉。大人、君子皆有位者之稱，小人乃無位者之稱也。何以明之？師上六云：「大君有命，開國承家，小人勿用。」小人對大君而言也。大有九三云：「公用亨于天子，小人弗克。」小人對公而言也。既濟九三云：「高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。」小人對高宗而言也。則小人為無位之平民，確無疑義。以一反三，知大人、君子皆有位者之稱矣。龍在田終將乘雲騰升，筮遇此爻，一見大人，即將顯達，故曰：見龍在田，利見大人。

### 九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。

說卦傳云：「乾，健也。」廣雅釋訓：「乾，乾，健也。」呂氏春秋士容篇：「乾，乾乎，取舍不悅。」高注：「乾，乾，進不倦也。」釋文：「惕，鄭玄云：『懼也。』」說文：「惕，敬也。」廣雅釋詁：「惕，懼也。」敬懼義相近。

惕若猶言惕然，懼貌也。无者，說文：「无，亡也。从亡，無聲。天，奇字無，通於元者。王育說：天屈西北為无。」是許氏解无為元字上通，王氏解无為天字下曲，皆無當於造字之指，非也。余疑无即无字之變。說文：「无，越曲脛也。从大，象偏曲之形。」古文作无。蓋无亦作无，上象其首，後變作无，猶无之變為天也。无尤魚陽對轉，無之作无，猶無之作亡也。君子日則眈勉，夕則惕懼，雖處危境，亦可無咎，故曰：君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。

九四，或躍在淵，无咎。

此承上文龍言。老子曰：「不失其所者久。」龍躍於淵，得其所之象。人得其所，可以無咎，故曰：或躍在淵，无咎。

九五，飛龍在天，利見大人。

莊子天運篇：「龍乘雲氣而養乎陰陽。」韓非子難勢篇引慎子曰：「飛龍乘雲。」蓋棲於田，游於淵，飛於天，皆龍之本能也。龍飛於天，騰升之象。筮遇此爻，一見大人，即可顯達。故曰：飛龍在天，利見大人。

上九，亢龍，有悔。

亢，疑借為沆。說文：「沆，大澤。」此從小徐本，大徐本澤下有鬼字。徐鍇繫傳：「博物志曰：『停水東方曰都，一名沆也。』」漢書刑法志：「除山川，沉斥，城池，邑居，園囿，術路。」沉即沆字之譌。字亦作坑，楚辭七



諫初放：「與糜鹿同坑。」王注：「陂池曰坑。」洪補注：「坑字書作坑，俗作坑。」按坑卽坑字之譌。或以坑爲之，玉篇：「坑池也。」莊子天運篇：「在谷滿谷，在坑滿坑。」漢書趙充國傳：「出鹽澤，過長坑。」後漢書馬融傳：「彌綸坑澤。」皋牢陵山：「文選西京賦：「絕坑踰斥。」坑皆此義。或以坑爲之，廣雅釋地：「坑池也。」沆坑坑坑並从亢聲，古書通用，古時字少，故周易但作亢也。淮南子墜形篇：「東南方曰具區，曰元澤。」王念孫曰：「元澤當爲亢澤，字之誤也。亢與沆同。初學記地部上太平御覽地部一引此並作沆澤，是其證也。」讀書雜誌：其說甚臆。此古書以亢爲沆之例。亢龍者謂池澤中之龍也。池澤水淺而幅員或小，草多而泥淖或深。龍處其中，爲境所困之象也。人爲境所困，是爲有悔。故曰：亢龍有悔。

### 用九，見羣龍无首，吉。

見羣龍无首者，羣龍在天，首爲雲蔽，而僅見其身尾足也。此羣龍騰升之象。故曰：見羣龍无首，吉。

#### 坤 第二

坤上坤下。元亨。利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主，利西南得朋，東北喪朋。安貞吉。