

当代中国美术

当代中国出版社

当代中国美术

当代中国出版社

1996·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国美术/王琦主编. —北京: 当代中国出版社,
1996. 5

(《当代中国》丛书/邓力群主编)

ISBN 7-80092-445-9

ISBN 7-80092-446-7

I. 当… II. 王… III. 美术-概况-中国-当代 IV. J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 00707 号

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 00708 号

《当代中国》丛书编辑部 编辑
当代中国出版社 出版
新华书店 发行
北京百花彩印有限公司 印刷

850×1168 毫米 32 开本 14.5 印张 46 插页 328 千字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80092-445-9/Z·355 (精)

ISBN 7-80092-446-7/Z·356 (平)

定价: (精) 70.00 元 (平) 66.00 元

《当代中国》丛书
编辑委员会

主 编 邓力群 马 洪 武 衡
编 委 (按姓氏笔画排列)
丁伟志 于光远 王忍之 安平生
有 林 朱穆之 华 楠 李力安
杜润生 杨白冰 周克玉 林涧青
房维中 胡 绳 贺敬之 袁宝华
梅 益 薛暮桥

《当代中国》丛书
编辑部

(按姓氏笔画排列)
刘 杲 杜 敬 陈伯林 吴家珣
李松晨 段若非 唐合俭

写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想一一加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以使用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

《当代中国》丛书编辑委员会

一九八四年五月三日

《当代中国美术》

撰稿人

(按姓氏笔画排列)

王 琦 邓福星 刘曦林 陈伯萍
李松涛 李树声 邵大箴 姜维朴
郭振华 秦 岭 黄远林 雷正民
滕大千

总 序

中华人民共和国，作为一个伟大的社会主义国家，屹立于世，已经整整三十五个春秋。

当此之际，我们决定把三十多年来的历史经验，分门别类，加以总结，编纂成书，陆续付梓，以献给这一伟大事业的创业者和建设者，献给行将参加到这一事业中来的一代又一代新的建设者，献给全国各族同胞和世界上一切关心我们事业的朋友们。

在中华民族四千多年的文明史上，我们当代的历史——中华人民共和国的历史，是最辉煌的篇章。这个时期，中国大地上社会的发展，历史的进步，各项事业的兴旺，人民的团结，都是空前的。我们并不满足于既有的初步成就，并不想以此矜夸于人，但是我国人民通过三十多年的实践，确实重新建立了充分的民族自信。实践本身向全世界宣告，有着古老文明的中华民族，在中国共产党领导下，恢复了和勃发着青春的活力，她完全有能力在比较短的时间内，扎扎实实，以比较高的速度，迎头赶上，

跻身于世界先进民族之林。

中华人民共和国的历史，是一部艰苦卓绝的社会主义创业史。其所以艰苦卓绝，一则是由于我们的基础太差，起点太低；二则是由于我们没有经验。如何把一个贫困落后的半殖民地半封建的旧中国改造和建设成为一个富强先进的社会主义新中国，不仅在我国的历史发展中是前无古人的创新之举，而且在世界范围内也无成例可援。我们固然可以参考和借鉴别人的经验，但从根本上来说，却只有靠我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析中国的特殊国情，以无畏的革命创造精神和严格的科学态度，找出一条中国化的建设社会主义的道路。只有这样，振兴中华的大业才会事半功倍，卓有成效。在革命战争年代，我们把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，形成了适合中国情况的科学的指导思想，即毛泽东思想。是否坚持马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，是决定新民主主义革命成败的关键。建国以来的历史实践表明，这同样是决定我国社会主义事业成败的关键。三十多年来，中国人民为此贡献了智慧，付出了劳动，备尝了失误的苦痛和成功的欢欣。党的十一届三中全会以后，我们总结过去正反两方面的丰富经验，坚持和发展马克思列宁

主义、毛泽东思想，逐步制订和完善各方面的方针政策，在探索建设有中国特色的社会主义的道路上，有许多新的创造，取得了重大的成就。在一九八二年党的第十二次全国代表大会上，邓小平同志提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”建设有中国特色的社会主义，这是一个实践的过程，又是我们的认识不断提高和深化的过程，这是我们的出发点，又是我们的奋斗目标。我们完全可以自豪地说：沿着这条道路前进，通过全体共产党人和各族人民脚踏实地的艰苦奋斗，把我们的祖国建设成为一个高度文明、高度民主的社会主义的现代化强国，是指日可待的。

社会主义中国的历史还在发展。我们有责任把我国走过的道路和取得的经验，介绍给全国各族人民，介绍给世界人民。我国人民必能从中吸取到爱国主义和社会主义的可贵教益，国外一切关心中国的人也能够由此增进对社会主义新中国的了解。这就是我们编撰出版这套《当代中国》丛书的主要目的。

《当代中国》丛书，将遵循实事求是的科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的事实资料，如实地

写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想一一加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以使用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

《当代中国》丛书编辑委员会

一九八四年五月三日

凡 例

一 《当代中国》丛书所论述的是中华人民共和国建设和发展的历史过程和经验。为了说明问题，许多卷书以专章，或在绪论及某些章节中，简要地论述了旧中国的有关情况。

二 按内容，本丛书可分为五大类。第一类，综合性的，如《当代中国的政治制度》、《中国共产党》等；第二类，部门、行业性的，如《当代中国的农业》、《当代中国的轻工业》、《当代中国的钢铁工业》、《当代中国的教育事业》等；第三类，专题性的，如《当代中国的人口问题》、《中国的土地改革》、《中国资本主义工商业的社会主义改造》等；第四类，以省、市、自治区为单位编写的地区性的，如《当代中国的北京》、《当代中国的四川》、《当代中国的西藏》等；第五类，人物传记，如《毛泽东传》、《董必武传》、《刘伯承传》等。各卷在出版顺序上不按类别安排，先完稿的先出版。

三 这部丛书共约二百卷，每卷一册，少数卷分上、下册。

四 部分卷的内容，间有交叉，但从各卷的特点出发各有侧重。

五 各卷的结构大体一致，但不尽相同。一般采用编、章、节的形式，有的则不完全是这三个层次；多数卷写有《前言》、《后记》或《绪论》；多数卷编有《附录》，但内容不尽相同。

六 凡附有人名索引者，人名均按汉语拼音音序排列。

七 书中译名，人名采用国内通用译法，并参照辛华编的《世界人名译名手册》；无通用译法者，按“名从主人”原则译出。地名根据地图出版社一九七二年出版的《世界地图集》，并参照辛华编的《世界地名译名手册》；自行译出者，仍遵“名从主人”原则。

八 书中我国各省、市、自治区的行政区划图，根据地图出版社一九七四年十月出版的《中华人民共和国分省地图集》绘制；我国古代地理区划图，参考地图出版社出版的《中国历史地图集》绘制。

九 书中使用的度量衡单位，采用国务院一九八四年三月四日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》中的有关规定。

十 书中统计数字的使用，遵行一九八三年十二月十日颁布的《中华人民共和国统计法》中的有关规定。

十一 书中所用科学技术术语、名词、名称，以有关方面审定的为准；未经审定和统一的，从习惯。

十二 书中字体，除必要时使用繁体字外，一律用一九五六年国务院公布的《汉字简化方案》中的简化字。

十三 书中所用数字，除习惯用汉字表示者以外，一般用阿拉伯数字。

十四 书中注释采用脚注方式，当页编码，不编通码。

0809/31

目 录

总 序	
凡 例	
绪 论	1
第一节 中国美术的历程	1
第二节 中国美术在近代的辗转	5
第三节 新中国美术的蓬勃发展	8
第四节 “文化大革命”时期美术的扭曲	21
第五节 新时期美术的繁荣	25
第六节 当代中国的美术教育	35
第一章 当代中国的中国画艺术	40
第一节 改革传统中国画的呼声与实践	40
第二节 曲折而又有巨大发展的过程	45
第三节 迎来正常发展的新时期	60
第二章 当代中国的油画艺术	82
第一节 西方艺术的引进与早期实践	82
第二节 从革命历史画起步	85
第三节 五十年代与六十年代前期的油画风采	88
第四节 空前活跃多方探索的油画创作	91
第五节 稳步发展与新的期待	101
第三章 当代中国的版画艺术	105
第一节 传统的继承与发扬	105

第二节	版画创作的繁荣和普及	109
第三节	地方版画学派的崛起	115
第四节	业余版画创作队伍的壮大	125
第五节	版画组织的蓬勃发展	127
第四章	当代中国的雕塑艺术	131
第一节	雕塑历史的回顾	131
第二节	复兴初期步履	133
第三节	新时期新气象	144
第四节	城雕艺术勃兴	150
第五章	当代中国的年画艺术	155
第一节	年画艺术的发展	155
第二节	最辉煌的十年	159
第三节	对传统的挖掘	168
第四节	“破字当头” 蒙受冲击	175
第五节	迅速恢复 更大发展	177
第六节	有待进一步开拓	180
第六章	当代中国的新连环画艺术	183
第一节	新中国建立初期新连环画的迅速发展	184
第二节	经历曲折的历程而获得的重大发展	188
第三节	十年浩劫中饱受风霜	193
第四节	八十年代初期实现了一次大的飞跃	198
第五节	在新的考验前表现出茁壮的生命力	204
第六节	几点思考	213
第七章	当代中国的宣传画艺术	216
第一节	宣传画的成长期	216
第二节	宣传画的极端化时期	231
第三节	宣传画的新时期	232
第八章	当代中国的漫画艺术	241

第一节	新中国的第一个漫画高潮	242
第二节	曲折中的发展	244
第三节	严重灾难时期	248
第四节	漫画发展的新时期	249
第五节	中国当代漫画的特征	262
第九章	当代中国的插图装帧艺术	272
第一节	文学插图艺术	272
第二节	书籍装帧艺术	286
第十章	当代中国的壁画艺术	302
第一节	在空冀中萌生	302
第二节	机场壁画群问世后的突进	304
第三节	初始阶段的成果与思考	313
第四节	多向性展开的成果	318
第五节	探索艺术本体与协调环链运行	330
第十一章	当代中国的美术史论研究	338
第一节	简略的历史回顾	338
第二节	一九四九年至一九六六年的美术史论研究概述	340
第三节	新时期以来的美术史论研究	350
附录	当代中国美术大事记（一九四九年至一九九二年）	368
	彩色插图目录	431
	彩页	
	英文目录	443

绪 论

中华人民共和国的建立,揭开了中国美术史上崭新的一页,美术工作的各个方面均取得了辉煌的成就。为了全面了解这方面的成就,应对中国美术的发展历程作一简单的回顾。

第一节 中国美术的历程

中国美术的发生,经历了十分漫长的过程。在大约十五万年以前,中华民族的祖先丁村人使用的石器,一端有三个棱刃,一端是可以把握的半球形,被考古学家称为三棱尖状器。这种石器在造型上已经具有了形式美的成分。这个时期以及稍晚的石器、骨角器等,业已包含了美术创造的因素。距今约一万多年的山顶洞人,把兽牙、鱼骨用赤铁矿粉涂染后,串起来作胸饰和腕饰,似乎已经有了审美的意识。

许多材料表明,在大约一万年前至四千年前期间,这种还不是完全意义的美术(通常称史前美术或原始美术)有了重大发展。中国大陆上的远古居民,创制了造型精当的石斧、石刀、石镞,骨角雕刻及玉饰等,创制了各式各样的陶制器物,并在陶器上绘制了相当精美的纹饰——中国彩陶艺术是世所罕见的。中国原始先民的建筑,从开始就有北方的穴居式和南方的干栏式两种系列,在西安半坡村至今还保留着原始穴居的遗迹。阴山、贺兰山地区及

江苏东北部的一些岩画可能也镌刻于这一时期。它们构成中国史前美术的主要内容。史前美术的显著特点是，它的实用功能与审美价值密不可分，而前者往往是更为主要的方面。从对史前遗存的研究可以看出，中华民族早期的审美意识是伴随着他们创造物的审美特征不断发展的，二者相互依存，互相制约又互相促进。

与中华文明并起的夏商周美术以青铜器、玉器为代表。美术从鸿蒙时代进入文明时代的变化，集中表现为有相当数量的美术作品，不再仅仅限于物质方面的实用，而主要为了满足精神的需要。彼时盛行的“尊神”、“先鬼”的观念，使许多器物的造型和纹饰，带有自然崇拜和祖先崇拜的意义，因而在审美风格上呈现为威严、神秘的意味。战国时期的美术开始表现狩猎、战争以及宴饮的生活内容，由是出现了情节性绘画。中国最早的帛画也产生于这一时期。不过，其时美术的表现样式仍带有很强的装饰性，甚至是图案化的。这说明它与史前美术相互衔接的关系，只是由圆弧的基调转为方折的倾向罢了。

秦汉美术，从总体看来，与先秦时期比较，呈现出新的面貌：对现实生活的反映和写实性的加强。从气势壮观的秦陵兵马俑到小件动物木雕，从难以数计的画像砖石到某些帛画、壁画，都比较写实的表现手法，比较直接地反映了现实生活。或者可以认为，秦汉美术奠定了中国美术现实主义精神的基础。秦帝国“席卷天下，包举宇内，囊括四海，并吞八荒”，显示了宏大的气势和雄强的力量。其美术也体现了这一强悍的时代精神和相应的审美风尚。即使在体量和规模上，这些作品也都堪称空前，如秦陵兵马俑、万里长城和记载中的阿房宫。汉代美术种类增加了许多，主要有俑、画像砖、画像石、石刻、漆器、汉简以及各种各样的工艺品。其中画像石是只行于汉代的特殊的艺术。画像石是用于墓