

成都的传说

CHENGDUDECHUANSHUO

中国地方风物传说之十四

成都市群众艺术馆主编



DZ14/06

成都的传说

成都市群众艺术馆主编

上海文艺出版社



中国地方风物传说之十四

1109888

责任编辑：张呈富
装帧、插图：张 恢

中国地方风物传说之十四
成 都 的 传 说

成都市群众艺术馆主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县树山印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.25 插页 10 字数 108,000

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：1—3,200册

书号：10078·3817 定价：软精1.35元

前 言

九天开出一成都
万户千门入画图
草树云山如锦绣
秦川及得此间无

这是唐代大诗人李白赞誉成都的诗篇。成都，是具有悠久历史的文化名城，四川政治经济中心。从古蜀国开明帝“一年成邑，三年成郡”算起，已有两千五百多年的历史了。在此之前，旧石器时代的“资阳人”曾在这片广袤土地上休养生息，蚕丛、柏濩、鱼凫、杜宇在蜀立国。成都平原山川形胜，气象恢宏，雨量充沛，物产丰饶，号称“天府之国”。平原中心的成都，享有“锦城”、“蓉城”的盛名。市内拥有众多的名胜古迹，如诗情画意的杜甫草堂，翠竹凌云的望江楼，庄严肃穆的武侯祠，风光明媚的桂湖，物华天宝的文殊院、青羊宫、宝光寺等。在成都附近

有堪称世界水利奇迹的都江堰、道教发源地的青城山，亚洲第一大佛所在地的乐山以及云山俊秀、令人神往的峨眉山……多少世纪以来，劳动人民用巧手装扮了如花似锦的成都平原，也创造了光辉灿烂的文化，包括世代流传的有关山川风物的美好传说，是一宗宝贵的精神财富。

解放后，有关部门对浩如烟海的民间传说，曾进行过采集工作。这次又借编纂本书机会，发动群众，组织力量进行了有计划的搜集整理工作。两年来，先后搜集到三百余篇，从中精选编成此书奉献给读者。

在搜集中，我们以上述地区风物传说为主，兼顾旅游特色，注重传说的真实性、广泛性和趣味性。有的故事，讲述人较多，存在变异性，由刘西源、崔万铸、王学同志适当作了文字润色和调整。限于经验不够，搜集不全面，存在许多不足，殷切盼望读者不吝指正。

在编选过程中，得到成都市文化局群文处、灌县、峨眉、彭县、蒲江、温江等县及金牛区文化馆、新都桂湖文管所等单位大力协助，在此一并致谢。

编者

一九八五年五月

目次

| | |
|-----------|----|
| 前 言 | 1 |
| 成都平原的来历 | 1 |
| 杜 鹃 | 5 |
| 五丁力士 | 9 |
| 张仪筑城 | 14 |
| 府河和蓉城 | 18 |
| 运兵道 | 23 |
| 诸葛堤 | 27 |
| 张飞造山 | 31 |
| 诸葛孝 | 35 |
| 盗皇坟 | 38 |
| 百鸟啄冯清 | 44 |
| 支矶石 | 49 |
| 李老君吆牛耕田 | 52 |
| 浣花夫人 | 56 |
| 草堂青蛙——有点点 | 59 |

| | |
|----------|-----|
| 薛涛笺 | 62 |
| 锦江大碓窝 | 66 |
| 桥是弯弓塔是箭 | 70 |
| 文殊院 | 75 |
| 李白题画卖扇 | 79 |
| 紫砂陶 | 83 |
| 游百病 | 89 |
| 撑城隍 | 93 |
| 柳荫街 | 97 |
| 蛋烘糕 | 101 |
| 二郎担山赶太阳 | 107 |
| 二郎擒孽龙 | 111 |
| 望娘滩 | 117 |
| 黄龙会 | 122 |
| 凿离堆 | 127 |
| 马超守堰 | 131 |
| 夫妻桥 | 135 |
| 大禹治青城 | 140 |
| 龙桥栈道 | 145 |
| 天师洞 | 150 |
| 镇西川三上青城山 | 157 |

| | |
|--------------|-----|
| 桂湖的传说····· | 163 |
| 娃娃堰····· | 169 |
| 杨状元和宝光寺····· | 171 |
| 八僧巧建罗汉堂····· | 174 |
| 马祖还乡····· | 178 |
| 峨眉四女图····· | 180 |
| 弹琴蛙····· | 183 |
| 锡杖泉····· | 186 |
| 老鹤膏····· | 191 |
| 康熙醉游洗象池····· | 194 |
| 白龙洞····· | 198 |
| 天门石····· | 203 |
| 九老洞····· | 207 |
| 佛 光····· | 210 |
| 乐山大佛····· | 213 |
| 东坡借地····· | 218 |
| 玉女房····· | 223 |

成都平原的来历、

中国有东海、南海、北海，为啥没有西海呢？老一辈的人说，有。很久很久以前，成都坝子是一片浩瀚的大海，就叫西海。后来，人们把西海填了，变成成都平原，又叫川西坝，中国就没有西海了。

相传那时，西海海面辽阔，波涛汹涌，无风三尺浪，有风九丈涌，世世代代在船上维生的人们日子很不好过，稍不小心就船底朝天，葬身鱼腹。热天太阳晒破头，脚下水气蒸；冬天风雪抽烂脸，脚踩冰碰雪。人们巴心巴肝想上岸过男耕女织的安定生活。可是，西海太大了，人们撑呀划呀，撑了一天又一天，划了一年又一年，也没靠过岸。

有一天，领头找陆地的人看见前面有块岛子，大家高兴地笑呀喊呀，唱呀划呀，赶拢一看，原来是很小很小一块石岩。山上站着个白胡子老人。尽管大家失望了，但还记得“做事好

不好，先要问三老”的古话，就恭恭敬敬向老人询问把大海变沃土的办法。老人见他们个个皮泡脸肿，面黄肌瘦，便说：“听说西海通天河，天河边住着天帝老爷。他的桌上有一堆神土，拿来撒到大海里，大海就能变成良田。不过，那路远得很呢。”

“不怕不怕。天帝舍得给神土吗？”大家问。

老人想了想说：“他不给，你们就借嘛。哪怕只借一天也好嘛。”

“万一他不借呢？”

“他心肠软，爱受香火朝拜。你们多烧香，他会答应的。”

大家齐声感谢了老人的指点，精神抖擞地驾船划了九九八十一天，找到了云雾飘渺，水天连接的天帝城。他们上岸，顺着松柏、翠竹的大道，来到了宫殿，见到了天帝。

天帝一见来人，就说：“你们也是来要神土的吧？我刚打发走东海、南海、北海来要土的人。你们都想填海，水不是要冲垮天宫么？”

“我们不要神土，是来借土的。”

“借？不行。”

“我们只借一天。”

“半天也不行。回去吧。”天帝打了个呵欠，闭眼睡了。不管人们哭着喊着，他再不睁眼说

话了。

人们见天帝只顾打瞌睡，便去砍了些松柏丫枝来烧。火一点燃，缕缕青烟袅袅上升，天帝觉得清香扑鼻，舒服极了。人们忙又添加松枝柏丫，一时香烟弥漫，天帝睡得更沉了。

大家见天帝睡熟了，连忙轻脚轻手从桌上捧起神土转身就跑。这一跑，脚步声把天帝惊醒了。他见人们有的已跑出天宫，有的已上了船，料定追不回来，便大吼一声：“明天早上五更，定要收回神土。”

人们听清了天帝的交待，回到了西海。大家捧起神土往海里撒去。说来也怪，西海海面本来是波浪狂翻，海啸震天，神土撒下海，立刻风平浪静，土到水退，现出陆地。人们捧着神土，舍舟上岸，边跑边撒，逼着海水倒退，等到最后一把神土撒完，西海连水花花也不翻，完全变成了陆地。人们再一回头，望不到边的平坝光抹抹、平展展，黑得流油。大家高兴得象发了疯，有的在地上奔跑，有的在地面打滚。等高兴够了，大家忙忙开田种稻，栽桑养蚕。

太阳落坡了，报夜的一更梆子敲响了。大家才记起了天帝喊五更还土的话，摸着脚下刚开垦的土地，都急得流下了泪。

值夜打更的人，也急得团团转，不知如何是

好。敲了二更敲三更，敲了三更敲四更。他想，启明星一升，五更一响，这片土就没有了，又要上船受罪了。于是，他把梆子一丢，回屋睡觉去了。从此，成都平原的人，祖祖辈辈都没听到打五更。天宫的天帝，竖起耳朵想听人间五更锣，只要五更一响，他就要收回神土。听呀听呀，耳朵都听得吊在肩膀上了，成都坝子五更锣就是不响。

直到今天，成都坝子的土，肥得醉人，黑得流油，原来是神土加上松柏丫枝香灰变的。插根扁担都会长成材，种啥都有好收成，所以才被人叫做“天府之国”呢。

戴盛昌搜集整理



杜 鹃

不打杜鹃鸟是四川人世代相传的规矩。为什么呢？老辈人会告诉你：杜鹃鸟是杜宇变的。杜宇曾为蜀国国王。

很古很古的时候，岷山脚下，岷江河边的郫县，是古蜀国的国都。建立蜀国的皇帝，名叫杜宇。杜宇很慈祥，又很开明。他带着人民下岷山，进平坝，盖房屋，开田园，栽桑养蚕，种稻春谷，日子过得很美满。美中不足的是，岷江年年发大水，冲坏田园，冲走房舍。杜宇年年领着人东堵西防，还是要受些损失。

有一年，从湖北荆州来了个人，名叫鳖灵。他长在江边，善识水性，来到蜀国，只见沼泽密布，鳧露成群，到处都有洪水淹没过的痕迹。他便跑去求见杜宇，提出一套整治洪水的办法。

杜宇正在发愁呢。除了岷江大水的旧愁，又添了新愁。这些年，他领着人烧山开荒、填平沼泽。被赶走的龙蛇鬼怪，逃到巴东，利用大山筑

窝搭巢，挡住了滔滔东流的长江，把巴蜀大片田土都淹了，好多人家葬身汪洋。新愁旧愁，压得杜宇气都喘不过来。他听了鳖灵治水的一席话，觉得这个年轻人有本领，便委派他当了丞相，带领人马先把巴东的妖魔鬼怪除掉，排掉壅塞的长江水，拯救黎民。

鳖灵带了兵丁和工匠，顺流来到巫山。他跳下波涛汹涌的海里，打了六天六夜，捉住凶狠残暴的龙蛇，关进滟滪堆下的土牢。他又攀上巫山，战了九天九夜，逮住阴险狡猾的精怪，关进巫山峡下的鬼门关。他又动手干了九九八十一天，凿成了夔门峡、巫山峡和西陵峡，将汇积在巴蜀的滔天洪水，引进了长江。

杜宇是个爱惜人才的君王，见鳖灵年轻能干，自己年事已高，便择了个好日子，举行隆重的仪式，把王位让给了鳖灵，自己隐居到西山去了。

鳖灵当了皇帝，称为丛帝，又叫开明帝。开初，他继续领着人凿金堂峡，战水害，后来他吃着山珍海味，住着皇宫大院，慢慢变了。臣民意见听不进，百姓疾苦看不见了，还不断想出新花样征收捐税，黎民百姓日子一天天苦起来了。

消息传到西山，杜宇比听到洪水来了还着

急，忙忙走过九十九条沟，翻过九十九座坡，要去见开明。他在前面走，百姓在后面跟，越跟越多，到了郫县，已经成了一眼望不到头的大队伍啦！

这时，开明正在皇宫看歌舞，忽然听到城外人声鼎沸，赶忙跑到城头一看，只见人象海水一般涌过来了。他认出领头的是杜宇，以为他来索取王位，立刻下令关城，不准老王和百姓进城。

城门落锁，杜宇进不去了。他陪着百姓流泪痛哭，嗓子喊哑了城门也没开。他只好仍回西山。沿途只见田园荒芜，房舍破败，百姓骨瘦如柴，哭啼不止，杜宇的心都痛木了。

回到西山，他想来想去，只有变成鸟儿，才能飞过高大的城门，穿过深深的宫殿，把爱民的道理，送到开明皇帝耳里。想呀想呀，他真的变成一只会叫的鸟儿，展翅飞向蓝天。守候在山洞外的百姓，进洞找不见杜宇，只见鸟儿扑翅飞翔，便一齐叫道：“杜宇，杜宇！”这个鸟就是杜鹃鸟，也叫杜宇。

杜鹃心里急，一翅飞到皇宫，向着开明大叫：“民贵呀！民贵呀！”

开明见百姓退走了，高兴得喝了一坛又一坛酒，听见鸟叫，心里气恼，把酒杯朝杜鹃打去，正打在嘴壳子上。杜鹃只好飞离皇宫，边飞边

喊：“民贵呀！民贵呀！”它不顾嘴上挨了一酒杯的疼痛，也不顾开明不听忠告，仍然苦苦地叫，不停地叫。叫呀，叫呀，嘴里吐出了血。血，把它嘴巴都染红了。

因为这鸟是爱民国王杜宇变的，所以大家见了都不准伤害它。长期以来，相袭成俗，至今人们还保留这一习俗。

田海燕搜集整理



五丁力士

武担山，在成都城内西北角。山上有石镜亭和五丁塔。别看山是小土堆，亭、塔都不大，它却是成都最古老的建筑，有近三千年历史了。

古蜀开明王朝后期，有五个石匠，力大无穷。手一推，能倒岩，肩一扛，能搬山。他们本事再大，却没用武之地。

开明十二世是个贪财好色的皇帝。他巡视武都，抢了一个比天仙还美的姑娘作妃子，带回成都，每天要姑娘陪他饮酒作乐。那姑娘却日夜思念父老乡亲，不久就病倒了。开明王哪愿她躺下呢，就命乐师编了《东平之歌》奏给她听，希望她的病早日见好；又派人修了七丈高的望乡楼，让姑娘上楼望乡，好让她复原。姑娘登楼西望，只见云雾阻隔、关山迢迢，哪里能看见家乡，心中更加悲痛，再加上楼上风又大，她经受不住便晕倒了。抬下楼没几天，姑娘就死了。姑娘去世了，开明王又是吊丧又是祭奠，还派五丁